

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется

прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Я ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с

ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания

в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе

монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	0	
2	Как и чем работает художник	14	0	1	
3	Реальность и фантазия	5	0	1	
4	О чем говорит искусство?	7	0	0	
5	Как говорит искусство?	5	0	1	
6	Повторение	1	0	0	
7		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	0	3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы		
1	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	0	0	05.09.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
2	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	0	0	12.09.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
3	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	0	0	19.09.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
4	Художник	1	0	0		https://drive.google.com/file/d/1QZVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

	рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы				26.09.2023	d-WhU3MOWfcb68d9/view
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	0	0	03.10.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	0	0	17.10.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
7	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	0	0	24.10.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
8	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	0	0	31.10.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

9	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	0	0	07.11.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	0	0	14.11.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	0	0	28.11.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	0	0	05.12.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	0	1	12.12.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	0	0	19.12.2023	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
15	Бумага,	1	0	0		https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

	ножницы, клей: создаем макет игровой площадки				26.12.202 3	d-WhU3MOWfcb68d9/view
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	0	0	09.01.202 4	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	0	0	16.01.202 4	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	0	0	23.01.202 4	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики,	1	0	1	30.01.202 4	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

	которые построила природа					
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	0	0	06.02.2024	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	0	0	13.02.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZFVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	0	0	27.02.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZFVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в	1	0	0	05.03.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZFVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

	рисунок					
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	0	0	12.03.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	0	0	19.03.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	0	0	26.03.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
27	О чем говорят украшения: рисуем	1	0	0	02.04.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

	украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина					
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	0	0	16.04.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	0	0	23.04.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	0	0	07.05.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	0	14.05.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view

32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	0	21.05.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	0	1	28.05.2024	https://drive.google.com/file/d/1QZfVZIHnoGpUYdFfd-WhU3MOWfcb68d9/view
34	Резервный урок	1	0	0		https://file.11klasov.net/11867-izobrazitelnoe-iskusstvo-iskusstvo-i-ty-2-klass-koroteeva-ei.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М. Ю./
«31» августа 2023 г.
Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

*по предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся 4-х классов*

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.
УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Название модуля	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Модуль «Графика»</p>	<p><i>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</i></p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте</p>	<p><u>У учащихся в процессе освоения учебного предмета сформируются следующие способности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска 	<p><u>Учащиеся в процессе освоения учебного предмета приобретут:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой

	<p>человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p>	<p>дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p>	<p>работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению</p>	<p>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

	<p>из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.</p>		
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).</p>		
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели</p>		

<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).</p> <p>Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.</p> <p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных</p>		
--	---	--	--

достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных

<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.</p> <p>Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.</p>		
--	---	--	--

<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.</p> <p>Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое</p>		
--	--	--	--

значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые

	<p>надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		
--	--	--	--

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (34 ч)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p><i>Раздел 1.</i> Истоки родного искусства.</p>	<p><u>Общее:</u> Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.</p> <p><u>Пейзаж родной земли (2ч)</u></p> <p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>

Задание: изображение российской природы (пейзаж).
Материалы: гуашь, кисти, бумага

Деревня - деревянный мир (2ч)

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: 1) изображение избы или моделирование из бумаги (Объём, полуобъём);

2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

Красота человека (2ч)

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Воспринимать и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.

Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.

Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

Овладевать навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.

Понимать и **анализировать** конструкцию русского народного костюма.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Народные праздники (2ч)

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание

Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.

Характеризовать и эстетически **оценивать** образы человека в произведениях художников.

Создавать женские и мужские народные образы (портреты).

Овладевать навыками изображения фигуры человека.

Изображать сцены труда из крестьянской жизни.

Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.

Знать и **называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.

Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.

Овладевать на практике элементарными основами композиции.

	индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)		
<i>Раздел 2.</i> Древние города нашей земли.	<p><u>Общее:</u> Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p> <p><u>Родной угол (1 ч)</u></p> <p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p>Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	7 ч	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>

Древние соборы (1 ч)

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.
Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).
Вариант задания: изображение храма.
Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

Города Русской земли (1 ч)

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.
Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).
Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).
Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

Древнерусские воины-защитники (1 ч)

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их

Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.

Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.

Моделировать или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).

Знать и **называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.

Изображать и **моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.

Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.

Интересоваться историей своей страны.

форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (1 ч)

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки.

Узорочье теремов (1 ч)

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).

Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).

Овладевать навыками изображения фигуры человека

Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.

Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.

Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.

Создавать образ древнерусского города.

Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).

	<p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p> <p><u><i>Пир в теремных палатах (обобщение темы) (1 ч)</i></u></p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
<p><i>Раздел 3.</i> Каждый народ – художник.</p>	<p><u>Общее:</u> Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.</p>	<p>11ч</p>	

Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (Зч)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность. хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание 1. Изображение природы через характерные детали.

Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.

Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.

Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.

Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.

Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).

Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.

Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.

Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.

Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.

Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.

Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.

Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Народы гор и степей (2ч).

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Города в пустыне (1ч).

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со

Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.

Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.

станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Древняя Эллада (2ч).

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.

Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.

Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.

Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.

Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.

Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).

Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

Европейские города средневековья (1ч).

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

Многообразие художественных культур (2ч).

Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

Создавать коллективное панно.

Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).

Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.

	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>		<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами</p>
<p><i>Раздел 4.</i> Искусство объединяет народы.</p>	<p><u>Общее:</u> От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p><u>Материнство. (1ч)</u></p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>

Задание1: Изображение (по представлению) матери.
Задание2: Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.
Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага

Мудрость старости. (1ч)

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага

Сопереживание. (1ч)

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

Герои- защитники. (1ч)

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

Развивать навыки восприятия произведений искусства.
Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.

Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).

Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.

Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.

Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.

Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Юность и надежды. (2ч)

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.

Искусство народов мира. (2ч)

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет

Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.

Приводить примеры памятников героям Отечества.

Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).

Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выразить** свое отношение к ним.

Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.

Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.

Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.

Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.

Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

Участвовать в обсуждении выставки.

Формы организации контроля.

1. индивидуальный
2. групповой
3. фронтальный
4. взаимный
5. самоконтроль
6. комбинированный

Формы организации учебных занятий (типы уроков):

1. урок первичного предъявления новых знаний и умений;
2. урок усвоения новых знаний и умений;
3. урок комплексного применения знаний, умений и умений;
4. урок актуализации знаний и умений;
5. комбинированный урок
6. урок систематизации и обобщения знаний и умений;
7. урок контроля знаний, умений и умений;
8. урок коррекции знаний, умений и навыков;

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ- ВО ЧАСОВ
	Раздел 1. «Истоки родного искусства»	8 ч
1	Пейзаж родной земли.	1ч
2	Пейзаж родной земли.	1ч
3	Деревня – деревянный мир.	1ч
4	Деревня – деревянный мир.	1ч
5	Красота человека.	1ч
6	Красота человека.	1ч
7	Народные праздники.	1ч
8	Народные праздники (обобщение темы).	1ч
	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	7 ч
9	Родной угол.	1ч

10	Древние соборы.	1ч
11	Города русской земли.	1ч
12	Древнерусские воины-защитники.	1ч
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1ч
14	Узорочье теремов.	1ч
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1ч
	Раздел 3. «Каждый народ-художник»	11 ч
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1ч
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1ч
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1ч
19	Народы гор и степей.	1ч
20	Народы гор и степей.	1ч
21	Города в пустыне.	1ч
22	Древняя Эллада.	1ч
23	Древняя Эллада.	1ч
24	Европейские города средневековья.	1ч
25	Многообразие художественных культур в мире.	1ч
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1ч
	Раздел 4. «Искусство объединяет народы»	8 ч

27	Материнство.	1ч
28	Мудрость старости.	1ч
29	Сопереживание.	1ч
30	Герои-защитники.	1ч
31	Юность и надежды.	1ч
32	Юность и надежды.	1ч
33	Искусство народов мира.	1ч
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1ч

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
--	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч)</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей.</p> <p>Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p>Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).</p> <p>Особенности этих игрушек.</p> <p>Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения,</p>		<p>рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>
--	--	--	--

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>		<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	--	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	--	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания
(сокращение):
иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

**Поздравитель
ная открытка**

Создание
художником
поздравительн
ых открыток (и
другой мелкой
тиражной
графики).

Многообразие
открыток.

Форма
открытки и
изображение
на ней как
выражение
доброго
пожелания.

Роль выдумки
и фантазии в
создании
тиражной
графики.

Задание:
создание
эскиза
открытки или
декоративной
закладки
(возможно
исполнение в
технике
граттажа,
гравюры
наклейками
или
графической
монотипии).

Материалы:
плотная бумага
маленького
формата,
графические
материалы по

выбору
учителя.

**Труд
художника
для твоего
дома
(обобщение
темы)**

Роль
художника в
создании всех
предметов в
доме. Роль
каждого из
братьев-
Мастеров в
создании форм
предмета и его
украшения.
Выставка
творческих
работ. Игра в
художников и
зрителей, в
экскурсоводов
на выставке
детских работ
(дети ведут
беседу от лица
Братьев-
Мастеров,
выявляя работу
каждого).
Понимание
неразрывной
связи всех
сторон жизни
человека с
трудом
художника.
Задание:
проблемная
беседа,
обучающая
игра, выставка
и обсуждение

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениям и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
Раздел 3. «Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная
выразительность. Искусство
маски в театре
и на празднике
(театральные,
обрядовые,
карнавальные
маски). Грим.

Задание:

конструирование
и
выразительных
и
острохарактерных
масок.

Материалы:

цветная
бумага,
ножницы,
клей.

**Афиши и
плакат. (2 ч)**

Значение
театральной
афиши и
плаката как
рекламы и
приглашения в
театр.

Выражение в
афише образа
спектакля.

Особенности
языка плаката,
афиши:

броскость.

Яркость,

ясность,

условность,

лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. (2 ч) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота

и переживания
повседневной
жизни в
картинах

бытового
жанра:
изображение
обычных

жизненных
сценок из
домашней
жизни,

историй,
событий.
Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас») Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	---	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Раздел 1. «Искусство в твоём доме»		8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М.Ю./
«31» августа 2023 г.
Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

*по предмету «Литературное чтение»
для учащихся 4-х классов*

*Программа разработана на основе авторской программы «Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Горещкий Г.В., Голованова М.В. и др.
УМК «Школа России»*

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение»

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Обучающийся научится: отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> <u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; - читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); - осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; - принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана; - выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; - оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; - определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно; - фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов); - фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений». <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный 	<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; - собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.); - составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения; - принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов». <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - познавать национальные традиции своего народа, сохранять их; - рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины; - находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;

<p>текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); Федеральная рабочая программа Литературное чтение. 1–4 классы 30 характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия</p>	<p>путь для достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений; - самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой; - владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения; - пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей. <p><u>Познавательные УУД:</u> <u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; - анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе; - находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах; - сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; - сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом; - находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; - сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; - создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9 – 10 предложений; - понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.
--	---	--

<p>(автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие,</p>	<p>чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора; - определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации; - определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; - создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; - формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; - пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению; - создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; - способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия 	
--	---	--

<p>приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень. Федеральная рабочая программа Литературное чтение. 1–4 классы 31 К концу обучения в 4 классе обучающийся научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные</p>	<p>между участниками диалога (полилога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); - предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; - определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; - использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; - отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; - определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; - определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; - оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; - искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; - обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; - находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; - находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; - самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; - использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; - озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления. 	
--	---	--

произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; Федеральная рабочая программа | Литературное чтение. 1–4 классы 32 объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не

<p>менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.</p>		

Содержание учебного предмета (136 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
--------------------------------	----------------------------------	--------------------------	--

		<i>часов</i>	
	Вводный урок (1 ч)	1 ч	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1 -3 классах.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарём в конце учебника.</p>
Раздел 1. «Летописи. Былины. Жития».	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</p> <p>Проект: «Создание календаря исторических событий».</p> <p>Оценка достижений.</p>	11 ч	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p> <p>Сравнивать текст летописи с художественным текстом.</p> <p>Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.</p> <p>Пересказывать былинку от лица её героя.</p> <p>Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.</p> <p>Сравнивать былины и волшебные сказки.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.</p> <p>Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.</p> <p>Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.</p> <p>Описывать характер человека; высказывать своё отношение.</p> <p>Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).</p> <p>Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.</p>
Раздел 2. «Чудесный мир классики»	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>П. П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События</p>	22 ч	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Наблюдать за развитием событий в сказке.</p>

	<p>литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях...» Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал» Особенности басни. Главная мысль.</p> <p>А. П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений.</p>		<p>Сравнивать начало и конец сказки.</p> <p>Составлять самостоятельно план.</p> <p>Пересказывать большие по объему произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведения русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>Раздел 3. «Поэтическая тетрадь 1»</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.</p> <p>А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.</p> <p>Е. А. Баратынский «Весна, весна, как воздух</p>	<p>12ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить ее.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p>

	<p>чист!» Передача настроения и чувства в стихотворении.</p> <p>А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.</p> <p>И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.</p> <p>Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное чтение.</p> <p>И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах</p> <p>И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.</p>		<p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором. Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>
<p>Раздел 4. «Литературные сказки»</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.</p> <p>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.</p> <p>П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p> <p>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.</p>	<p>16 ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Раздел 5.</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p>	<p>9 ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы,</p>

<p>«Делу время – потехе час»</p>	<p>Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.</p>		<p>определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Анализировать заголовки произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
<p>Раздел 6. «Страна детства»</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать возможные заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Раздел 7. «Поэтическая тетрадь 2»</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с</p>	<p>5 ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием. Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Определять особенности поэтического творчества разных поэтов,</p>

	бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.		выражать своё отношение. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.
Раздел 8. «Природа и мы»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Проект: «Природа и мы» . Оценка достижений.	12 ч	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать , как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Раздел 9. «Поэтическая тетрадь 3»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.	8 ч	Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять . Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Раздел 10. «Родина»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В	8 ч	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.

	неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект: «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений.		Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Раздел 11. «Страна Фантазия»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений.	7 ч	Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Раздел 12. «Зарубежная литература»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлеф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.	15 ч	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
	Резерв (2 ч)	2 ч	

Формы контроля.

✓ Индивидуальный;

- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Колич. часов
1	Вводный урок.	1 ч
	Раздел 1. «Летописи, былины, сказания, жития».	11 ч

2	Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1
3	Знакомство с названием раздела. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
4	События летописи-основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	1
5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1
6	Летопись - источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
7	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1
8	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	1
9	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри».	1
10	Сергий Радонежский – святой земли Русской. В.Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».	1
11	Житие Сергия Радонежского.	1
12	Обобщающий урок по разделу. <i>Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий».</i>	1
	Раздел 2. «Чудесный мир классики».	22 ч
13	Знакомство с названием раздела.	1
14	П.П. Ершов «Конёк – Горбунок».	1
15	П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	1
16	П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». Характеристика героев.	1
17	А. С. Пушкин «Няне».	1
18	А. С. Пушкин «Гуча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»	1
19	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
20	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
21	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
22	Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам А. С. Пушкина.	1
23	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».	1
24	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	1
25	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
26	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев.	1
27	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	1
28	Л. Н. Толстой «Детство».	1
29	Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня.	1
30	Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого.	1
31	А. П. Чехов «Мальчики».	1
32	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа-герои своего времени.	1
33	Обобщающий урок по разделу.	1
34	<i>Оценка достижений.</i>	1
	Раздел 3. «Поэтическая тетрадь 1»	12 ч

35	Знакомство с названием раздела.	1
36	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1
37	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки».	1
38	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».	1
39	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1
40	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1
41	Н. А. Некрасов «Школьник».	1
42	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».	1
43	И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина.	1
44	Обобщающий урок по разделу.	1
45	<i>Оценка достижений.</i>	1
46	<i>Внеклассное чтение. Родные поэты.</i>	1
	Раздел 4. «Литературные сказки»	16 ч
47	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
48	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1
49	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
50	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	1
51	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.	1
52	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1
53	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1
54	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1
56	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
57	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1
58	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	1
59	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1
60	Обобщающий урок по разделу.	1
61	<i>Оценка достижений.</i>	1
62	<i>Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.</i>	1
	Раздел 5. «Делу – время, потехе – час»	9 ч
63	Знакомство с названием раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
64	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1
65	В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1
66	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1
67	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	1
68	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1

69	Обобщающий урок по разделу.	1
70	<i>Оценка достижений.</i>	1
71	Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.	1
	Раздел 6. «Страна детства»	8 ч
72	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1
73	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1
74	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
75	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками. Музыкальное сопровождение произведения.	1
76	М.М. Зощенко «Ёлка».	1
77	Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение.	1
78	Обобщающий урок по разделу.	1
79	<i>Оценка достижений.</i>	1
	Раздел 7. «Поэтическая тетрадь»	5 ч
80	Знакомство с названием раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1
81	С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1
82	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1
83	Обобщающий урок по разделу. <i>Оценка достижений.</i>	1
84	Внеклассное чтение. Произведения разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	1
	Раздел 8. «Природа и мы»	12 ч
85	Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш».	1
86	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1
87	А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1
88	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1
89	М.М. Пришвин «Выскочка».	1
90	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1
91	Е. И. Чарушин «Кабан».	1
92	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1
93	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	1
94	Обобщающий урок по разделу.	1
95	Проект «Природа и мы».	1
96	<i>Оценка достижений.</i>	1
	Раздел 9. «Поэтическая тетрадь 3»	8 ч
97	Знакомство с названием раздела.	1
98	Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1
99	С.А. Клычков «Весна в лесу».	1
100	Д. Б. Кедрин «Бабье лето».	1

101	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	1
102	С.А. Есенин «Лебёдушка».	1
103	Обобщающий урок по разделу.	1
104	<i>Оценка достижений.</i>	1
	Раздел 10. «Родина»	8 ч
105	Знакомство с названием раздела.	1
106	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1
107	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1
108	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1
109	Обобщающий урок по разделу.	1
110	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»	1
111	Проект «Они защищали Родину».	1
112	<i>Оценка достижений.</i>	1
	Раздел 11. «Страна Фантазия»	7 ч
113	Знакомство с названием раздела. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника».	1
114	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического рассказа.	1
115	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1
116	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	1
117	Обобщающий урок по разделу.	1
118	<i>Оценка достижений.</i>	1
119	Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных).	1
	Раздел 12. Зарубежная литература»	15 ч
120	Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1
121	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1
122	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1
123	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1
124	Г. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1
125	Г. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	1
126	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1
127	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков	1
128	С. Лагерлёф «Святая ночь».	1
129	С. Лагерлёф «Святая ночь».	1
130	С. Лагерлёф «В Назарете». Святое семейство.	1
131	С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1
132	Обобщающий урок по разделу. <i>Оценка достижений.</i>	1
133	Внеклассное чтение. «Путешествие по дорогам любимых книг».	1

134	Урок – игра « Литературные тайны».	1
135- 136	Резерв.	2 ч

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО

руководителем ШМО
учителей начальных
классов

С.В. Долгова

Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по
УВР

Т. А. Филиппова

Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором

М.Ю. Селезнёв

Приказ № 318
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1426232)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 2 классов

Ульяновск 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребницкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина):
Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе

восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

—сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

—объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

—находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

—выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

—определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

—формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

—сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические				
1.1.	О нашей Родине	6	0	0		Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н.	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0		Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе); Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0		Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяковский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.4.	О детях и дружбе	12	0	0		Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто бабушка», А. Гайдар «Совість», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений);	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/

1.5.	Мир сказок	12	0	0		Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	0		Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.7.	О братьях наших меньших	18	0	0		Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.; Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе;	устный; тестирование;	http://school-collection.edu.ru/

1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0		Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.9.	О наших близких, о семье	13	0	0		Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; Подробный пересказ (устно) содержания произведения;	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.10.	Зарубежная литература	11	0	0		Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0		Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Резервное время		8						

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	0	0	
--	-----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		Устный опрос;
2.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос;
3.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

4.	<p>О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p>	1	0	0		Устный опрос;
5.	<p>О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению</p>	1	0	0		Устный опрос;
6.	<p>О нашей Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p>	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

7.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.</p>	1	0	0		Устный опрос;
8.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме</p>	1	0	0		Устный опрос;
9.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Играсловом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p>	1	0	0		Устный опрос;
10.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p>	1	0	0		Устный опрос;

11.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора.</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>	1	0	0		Устный опрос;
12.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов</p>	1	0	0		Устный опрос;
13.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.</p>	1	0	0		Устный опрос;

14.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p>	1	0	0		Устный опрос;
15.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>	1	0	0		Устный опрос;
16.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	1	0	0		Устный опрос;

17.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	1	0	0		Устный опрос;
18.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	1	0	0		Устный опрос;
19.	<p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p> <p>Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора</p>	1	0	0		Устный опрос;

20.	Фольклор (устное народное творчество).Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0		Устный опрос;
21.	Фольклор (устное народное творчество).Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительноечтение, иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
24.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень) (8 ч) Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;

25.	Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению	1	0	0		Устный опрос;
26.	Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч) Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;

28.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень) (8 ч) Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;
29.	Звуки и краски родной природы в разны евремена года (осень) (8 ч) Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень) (8 ч). Чтениелюбимыхпроизведе нийоб осени.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч) Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
32.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	1	0	0		Устный опрос;

33.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		Устный опрос;
34.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея)	1	0	0		Устный опрос;
35.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

36.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		Устный опрос;
37.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		Устный опрос;
38.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		Устный опрос;
39.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0		Устный опрос;

40.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
41.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.	1	0	0		Устный опрос;
42.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
43.	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по	1	0	0		Устный опрос;
44.	Мир сказок (12 ч) Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	0	0		Устный опрос;

45.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0		Устный опрос;
46.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0		Устный опрос;
47.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0		Устный опрос;

48.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
49.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
50.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сравнение. Эпитет.</p>	1	0	0		Устный опрос;
51.	<p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Составление сказок.</p> <p>Иллюстрирование</p>	1	0	0		Устный опрос;

52.	Мир сказок (12 ч) Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные	1	0	0		Устный опрос;
53.	Мир сказок (12 ч). Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		Устный опрос;
54.	Мир сказок (12 ч) Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Мир сказок (12 ч) Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
56.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
57.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,	1	0	0		Устный опрос;

58.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;
60.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	0		Устный опрос;

61.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
62.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0		Устный опрос;

63.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
64.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
65.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0		Устный опрос;

66.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0		Устный опрос;
67.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0		Устный опрос;
68.	<p>О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).</p>	1	0	0		Устный опрос;

69.	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0		Устный опрос;
70.	О братьях наших меньших (18 ч) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		Устный опрос;
71.	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0		Устный опрос;

72.	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос;
73.	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
74.	О братьях наших меньших (18 ч) . Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;

75.	<p>О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1	0	0		Устный опрос;
76.	<p>О братьях наших меньших (18 ч) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1	0	0		Устный опрос;

77.	О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
78.	О братьях наших меньших (18 ч) Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
79.	О братьях наших меньших (18 ч) Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0		Устный опрос;
80.	О братьях наших меньших (18 ч) загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;

81.	О братьях наших меньших (18 ч) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-популярном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
82.	О братьях наших меньших (18 ч) Проведения о животных. Описание животных в художественном и научно-популярном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;
83.	О братьях наших меньших (18 ч) Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0		Устный опрос;

84.	О братьях наших меньших (18 ч) Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций	1	0	0		Устный опрос;
85.	О братьях наших меньших (18 ч) Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия	1	0	0		Устный опрос;
86.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;

87.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;
88.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0		Устный опрос;
89.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0		Устный опрос;
90.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

91.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p> <p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях</p>	1	0	0		Устный опрос;
92.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p> <p>Тема природы.</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета"</p>	1	0	0		Устный опрос;
93.	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p> <p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях</p>	1	0	0		Устный опрос;

94.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	0		Устный опрос;
95.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	0		Устный опрос;
96.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов Инсценирование сюжетов,	1	0	0		Устный опрос;
97.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Плантекста, его анализ.	1	0	0		Устный опрос;

98.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
99.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст	1	0	0		Устный опрос;
100.	100. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1	0	0		Устный опрос;
101.	101. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;

102.	102. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания	1	0	0		Устный опрос;
103.	103. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос;
104.	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений	1	0	0		Устный опрос;
105.	105. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему	1	0	0		Устный опрос;

106.	106. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных отношений	1	0	0		Устный опрос;
107.	107. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
108.	108. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление	1	0	0		Устный опрос;
109.	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление планатекста,	1	0	0		Устный опрос;

110.	110. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
111.	111. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной	1	0	0		Устный опрос;
112.	112. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной	1	0	0		Устный опрос;
113.	113. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной	1	0	0		Устный опрос;

114.	114. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
115.	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План.	1	0	0		Устный опрос;
116.	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание	1	0	0		Устный опрос;
117.	117. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристикаавторс	1	0	0		Устный опрос;

118.	118. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы	1	0	0		Устный опрос;
119.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные	1	0	0		Устный опрос;
120.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные	1	0	0		Устный опрос;

121.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Тестирование;
122.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
123.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Устный опрос;

124.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
125.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Устный опрос;
126.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Устный опрос;

127.	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	1	0	0		Устный опрос;
128.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч) Книга как источник	1	0	0		Устный опрос;
129.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч) Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки	1	0	0		Устный опрос;
130.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

131.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к	1	0	0		Устный опрос;
132.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение.	1	0	0		Устный опрос;
133.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение.	1	0	0		Устный опрос;
134.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных	1	0	0		Устный опрос;

135.	<p>О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных произведений Резервный час</p>	1	0	0		Устный опрос;
136.	<p>О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных произведений Резервный час</p>	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации

Поурочное планирование

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»

Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку»

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс»

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
--	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч)</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения,</p>		<p>рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>
--	--	--	--

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>	<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	--	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	---	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания
(сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

**Поздравитель
ная открытка**

Создание
художником
поздравительн
ых открыток (и
другой мелкой
тиражной
графики).

Многообразие
открыток.

Форма
открытки и
изображение
на ней как
выражение
доброго
пожелания.

Роль выдумки
и фантазии в
создании
тиражной
графики.

Задание:
создание
эскиза
открытки или
декоративной
закладки
(возможно
исполнение в
технике
граттажа,
гравюры
наклейками
или
графической
монотипии).

Материалы:
плотная бумага
маленького
формата,
графические
материалы по

<p>выбору учителя.</p> <p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p> <p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><u>Задание:</u> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение</p>		
---	--	--

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениям и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
Раздел 3. «Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Задание:
конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы:
цветная бумага, ножницы, клей.

Афиши и плакат. (2 ч)

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.

Выражение в афише образа спектакля.

Особенности языка плаката, афиши:

броскость.
Яркость,
ясность,
условность,
лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. (2 ч) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота
и переживания
повседневной
жизни в

картинах
бытового
жанра:

изображение
обычных
жизненных
сценок из
домашней
жизни,
историй,
событий.

Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	--	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М.Ю./
«31» августа 2023 г.
Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

*по предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке»
для учащихся 4-х классов*

Программа разработана на основе авторской программы «Литературное чтение на родном (русском языке)» Александрова О. М., Вербицкая Л. А., Богданов С. И., Казакова Е. И., Кузнецова М. И., Петленко Л. В., Романова В. Ю., Рябинина Л. А., Соколова О. В.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Раздел 1. Мир детства.</p> <p>Раздел 2. Россия – родина моя.</p>	<p>- осознавать значимость чтения русской литературы для личного развития; для познания себя, для культурной самоидентификации;</p> <p>- понимать родную русскую литературу как национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни, как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>- осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения произведений русской литературы;</p> <p>- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;</p> <p>- совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными 19 приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;</p> <p>- применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст;</p> <p>- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого);</p> <p>- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи</p>	<p>- воспринимать художественную литературу как один из видов искусства, соотносить впечатление от прочитанных (прослушанных) произведений с впечатлениями от других видов искусства;</p> <p>- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</p> <p>- создавать проекты в виде текста или презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.</p> <p>- создавать серии иллюстраций по содержанию прочитанного (прослушанного)</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>- определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>овладение начальными формами познавательной и личностной рефлексии.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- совершенствование умений использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, совершенствование умения готовить свое выступление, соблюдая нормы этики и</p>	<p>- осознание основ гражданской идентичности, развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>- понимание ценностей многонационального российского общества, осознание важности уважительного отношения к истории и культуре других народов;</p> <p>- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p> <p>- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и</p>

	<p>(для разных адресатов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать интересующую литературу, формировать и обогащать собственный круг чтения; - пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; - владеть элементарными представлениями о национальном своеобразии метафор, олицетворений, эпитетов и видеть в тексте данные средства художественной выразительности; 	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать литературное произведение от имени одного из действующих лиц; 	<p>этикета;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - совершенствование умений определять общую цель и пути ее достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; 	<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета (34 часа)

Общее на курс:

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство русской речи; умения отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, позволяющим осознать текст). Соблюдение орфоэпических норм чтения. Передача с помощью интонирования смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Понимание особенностей разных видов чтения. Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.

Чтение текстов художественных произведений, отражающих нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к Родине, вера, справедливость, совесть, сострадание и др. Черты русского национального характера: доброта, бескорыстие, трудолюбие, честность, смелость и др. Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: лад, любовь, взаимопонимание, забота, терпение, почитание родителей. Отражение в русской литературе культуры православной семьи.

Мир русского детства: взросление, особенность отношений с 21 окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя русских традиций. Эмоционально-нравственная оценка поступков героев.

Понимание особенностей русской литературы: раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний; обращение к нравственным проблемам. Поэтические представления русского народа о мире природы (солнце, поле, лесе, реке, тумане, ветре, морозе, грозе и др.), отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в русской поэзии и прозе. Сопоставление состояния окружающего мира с чувствами и настроением человека.

Чтение информационных текстов: историко-культурный комментарий к произведениям, отдельные факты биографии авторов изучаемых текстов

Говорение (культура речевого общения)

Диалогическая и монологическая речь.

Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику русской художественной литературы. Пополнение словарного запаса. Воспроизведение услышанного или прочитанного текста с опорой на ключевые слова, иллюстрации к тексту (подробный, краткий, выборочный пересказ текста). Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета.

Декламирование (чтение наизусть) стихотворных произведений по выбору учащихся.

Письмо (культура письменной речи)

Создание небольших по объему письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемых произведениях.

Библиографическая культура

Выбор книг по обсуждаемой проблематике, в том числе с опорой на список произведений для внеклассного чтения, рекомендованных в учебнике. Использование соответствующих возрасту словарей и энциклопедий, содержащих сведения о русской культуре.

Круг чтения

Произведения русского устного народного творчества; произведения классиков русской литературы XIX–XX вв. и современной отечественной литературы, отражающие национально-культурные ценности и традиции русского народа, особенности его мировосприятия. Основные темы детского чтения: художественные произведения о детстве, о становлении характера, о Родине, о выдающихся представителях русского народа (первооткрывателях, писателях, поэтах, художниках, полководцах), о праздниках, значимых для русской культуры, о детских фантазиях и мечтах.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Жанровое разнообразие изучаемых произведений: малые и большие фольклорные формы; литературная сказка; рассказ, притча, стихотворение. Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.

Творческая деятельность обучающихся (на основе изученных литературных произведений)

Интерпретация литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; создание собственного устного и письменного текста на основе художественного произведения с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов); с опорой на серию иллюстраций к произведению, на репродукции картин русских художников.

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
------------------	--------------------	--------------	------------------------------------

<p>Мир детства Я и книги (5 ч)</p>	<p><u>Испокон века книга растит человека</u> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Книжка с картинками. И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада». С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Ю. Н. Тынянов «Пушкин» (фрагмент). С.Т. Григорьев. Детство Суворова.</p>	<p>21ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p>
<p>Я взрослею (4 ч)</p>	<p><u>Скромность красит человека</u> Л.Л. Яхнин. Храбрец И.П. Токмакова. Разговор Татарника и Спорыша. Е.В. Клюев. Шагом марш.</p>		<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в произведении</p>
<p>Я и моя семья (6 ч)</p>	<p><u>Любовь все побеждает</u> Б.П. Екимов. Ночь исцеления. И.А. Мазнин. Летний вечер. И. С. Тургенев. Голуби.</p>		<p>Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объему произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Характеризовать героев разных жанров.</p>
<p>Я фантазирую и мечтаю (4 ч)</p>	<p><u>Такое разное детство</u> К.В. Лукашевич. Мое милое детство (фрагмент). М. В. Водопьянов. Полярный летчик. Е.Н. Верейская. Наташа пишет ночью письмо и затем его сжигает. О. В. Колпакова «Большое сочинение про бабушку»</p>		<p>Сравнивать произведения разных жанров. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Резерв (2 ч)</p>	<p><u>Придуманные миры</u> Т.В. Михеева. Асино лето. В.П. Крапивин. Голубятня в Орехове.</p>		

<p>Россия – родина моя</p> <p>Родная страна во все времена сынами сильна (3 ч)</p> <p>Что мы Родиной зовем (4 ч)</p> <p>О родной природе (4 ч)</p>	<p><u>Люди земли русской</u> Е.В. Мурашова. Каффа. К.И. Кунин. За три моря. Путешествие Афанасия Никитина Афанасий Никитин. Хождение за три моря. В.А.Гагарин. Мой брат Юрий. Ю.А.Гагарин. Сто восемь минут Г.С. Титов. Наш Гагарин.</p> <p><u>Широка страна моя родная</u> А.Д. Дорофеев. Веретено. Сказ о валдайских колокольчиках. М.Я. Бородицкая. В гостях у лесника. Г.Я. Снегирев. Карликовая березка. В.Г. Распутин. Саяны. А. С Зеленин «Мамкин Василёк».</p> <p><u>Мороз невелик, да стоять не велит</u> Загадки и пословицы. Морозко. Отрывок из русской народной сказки. В.Ф. Одоевский. Мороз Иванович. Д.Б. Кедрин. Мороз на стеклах. Н.Н. Асеев. Такой мороз. В.Д. Берестов. Мороз.</p> <p><u>На небе стукнет, на земле слышно</u> Загадки. М.М. Зощенко. Гроза. Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. А.А. Блок. Перед грозой. После грозы. <u>Ветер, ветер, ты могуч...</u> Загадки В.А. Солоухин. Ветер</p>	<p>13 ч</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовки произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать</p>
--	--	--------------------	--

			стихи друг другу. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
--	--	--	--

Формы организации контроля

- ✓ Фронтальная
- ✓ Групповая
- ✓ Индивидуальная
- ✓ Комбинированная
- ✓ Самоконтроль
- ✓ Взаимоконтроль

Формы организации учебных занятий

- урок первичного предъявления новых знаний и УУД
- урок овладения новыми знаниями и УУД
- урок комплексного применения ЗУНов и УУД
- урок обобщения и систематизации ЗУНов и УУД
- урок контроля ЗУНов и УУД
- урок коррекции ЗУНов и УУД
- комбинированный урок.

**Тематическое планирование по предмету
«Литературное чтение на родном (русском) языке» (34 ч)**

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов
	Тема	
	Раздел 1. «Мир детства».	21 ч
	Я и книги.	5 ч
1	Испокон века книга растит человека. Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Из далёкого прошлого» (глава «Книжка с картинками»).	1
2	Испокон века книга растит человека. И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада».	1
3	Испокон века книга растит человека. С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова – внука.	1
4	Ю. Н. Тынянов «Пушкин» (фрагмент).	1
5	Испокон века книга растит человека. С.Т. Григорьев. Детство Суворова.	1
	Я взрослею.	4 ч
6	Скромность красит человека. Пословицы о скромности. Л.Л. Яхнин. Храбрец. И. П. Токмакова. Разговор Татарника и Спорыша.	1
7	Скромность красит человека. Е.В. Клюев. Шагом марш.	1
8	Любовь все побеждает. Б.П. Екимов. Ночь исцеления.	1
9	Любовь все побеждает. Б.П. Екимов. Ночь исцеления. И.А. Мазнин. Летний вечер. И. С. Тургенев «Голуби».	1
	Я и моя семья.	6 ч
10	Такое разное детство. К.В. Лукашевич. Мое милое детство (фрагмент).	1
11	Такое разное детство. К.В. Лукашевич. Мое милое детство (фрагмент).	1
12	Такое разное детство. М.В. Водопьянов. «Полярный летчик» (главы «Маленький мир», «Мой первый полёт»).	1
13	Такое разное детство. Е.Н. Верейская. «Три девочки» (фрагмент «Наташа пишет ночью письмо и затем его сжигает»)	1
14	Такое разное детство. Е.Н. Верейская. «Три девочки» (фрагмент «Наташа пишет ночью письмо и затем его сжигает»)	1
15	О. В. Колпакова «Большое сочинение про бабушку» (главы «Про печку», «Про чистоту»).	1
	Я фантазирую и мечтаю.	4 ч
16- 17	Придуманные миры и страны. Т.В. Михеева. «Асино лето» (фрагмент).	2
18- 19	Придуманные миры и страны. В.П. Крапивин. Голубятня в Орехове (отрывок).	2
20- 21	Резерв на вариативную часть программы.	2 ч

	Раздел 2. «Россия – Родина моя».	13 ч
	Родная страна во все времена сынами сильна.	3 ч
22	Люди земли русской. Е.В. Мурашова. «Афанасий Никитин» (глава «Каффа»).	1
23	К.И. Кунин. За три моря. Путешествие Афанасия Никитина. Афанасий Никитин. Хождение за три моря	1
24	В.А. Гагарин. «Мой брат Юрий» (отрывок из главы «Змей и планер»). Ю.А. Гагарин. «Сто восемь минут». Г. С. Титов. «Наш Гагарин» (отрывок).	1
	Что мы Родиной зовем.	4 ч
25	Широка страна моя родная. А.Д. Дорофеев. Веретено. Сказ о валдайских колокольчиках.	1
26	Широка страна моя родная. М.Я. Бородицкая. В гостях у лесника. Г. Я. Снегирёв. Карликовая березка. В.Г. Распутин. «Саяны».	1
27	А. С. Зеленин «Мамкин Василёк» (фрагмент).	1
28	А. С. Зеленин «Мамкин Василёк» (фрагмент).	1
	О родной природе.	4 ч
29	Под дыханьем непогоды. Мороз невелик, да стоять не велит. Русские народные загадки и пословицы о ветре, морозе, грозе.	1
30	«Морозко». Отрывок из русской народной сказки. В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович», Д. Б. Кедрин. «Мороз на стеклах», Н.Н. Асеев. «Такой мороз», В. Д. Берестов. «Мороз».	1
31	На небе стукнет, на земле слышно. Загадки. М.М. Зощенко. «Гроза», Н. Г. Гарин – Михайловский. «Детство Тёмы», А. А. Блок. «Перед грозой», «После грозы».	1
32	Ветер, ветер, ты могуч... Загадки. В.А. Солоухин. Ветер	1
33- 34	Раздел 3. Резерв на вариативную часть программы.	2 ч

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
--	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч) Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения,</p>		<p>рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>
--	--	--	---

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>		<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	---	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	---	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациям и.

Вариант задания
(сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

**Поздравитель
ная открытка**

Создание
художником
поздравительн
ых открыток (и
другой мелкой
тиражной
графики).

Многообразие
открыток.

Форма
открытки и
изображение
на ней как
выражение
доброго
пожелания.

Роль выдумки
и фантазии в
создании
тиражной
графики.

Задание:
создание
эскиза
открытки или
декоративной
закладки
(возможно
исполнение в
технике
граттажа,
гравюры
наклейками
или
графической
монотипии).

Материалы:
плотная бумага
маленького
формата,
графические
материалы по

выбору
учителя.

**Труд
художника
для твоего
дома
(обобщение
темы)**

Роль
художника в
создании всех
предметов в
доме. Роль
каждого из
братьев-
Мастеров в
создании форм
предмета и его
украшения.
Выставка
творческих
работ. Игра в
художников и
зрителей, в
экскурсоводов
на выставке
детских работ
(дети ведут
беседу от лица
Братьев-
Мастеров,
выявляя работу
каждого).
Понимание
неразрывной
связи всех
сторон жизни
человека с
трудом
художника.
Задание:
проблемная
беседа,
обучающая
игра, выставка
и обсуждение

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
Раздел 3. «Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Задание:

конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы:

цветная бумага, ножницы, клей.

Афиши и плакат. (2 ч)

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.

Выражение в афише образа спектакля.

Особенности языка плаката, афиши:

броскость.

Яркость,

ясность,

условность,

лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир.</p> <p>Картина – пейзаж. (2 ч)</p> <p>Картины, создаваемые художниками.</p> <p>Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи</p> <p>И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота
и переживания
повседневной
жизни в

картинах
бытового
жанра:

изображение
обычных
жизненных
сценок из
домашней
жизни,
историй,
событий.

Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	--	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М.Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «Математика»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Математика»

Моро М. И., Колягин Ю. М., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В., Волкова С. И.,

Степанова С. В.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Математика»

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p><i>У обучающегося будут сформированы следующие умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000; - находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000); -23 выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 – устно, в пределах 1000 – письменно), умножение и деление на однозначное число, деление с остатком (в пределах 100 – устно и письменно); выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1; устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления; использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения; находить неизвестный компонент арифметического действия; использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль); определять с помощью цифровых и аналоговых 	<p><u>Регулятивные УУД:</u> <u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения; - определять наиболее эффективные способы достижения результата, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить новые учебные задачи под руководством учителя; - находить несколько способов действий при решении учебной задачи, оценивать их и выбирать наиболее рациональный. <p><u>Познавательные:</u> <u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и 	<p><u>У учащегося будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы целостного восприятия окружающего мира и универсальности математических способов его познания; - уважительное отношение к иному мнению и культуре; - навыки самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности на основе выделенных критериев её успешности; - определение наиболее эффективных способов достижения результата, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - положительное отношение к урокам математики, к обучению, к школе; - мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; - интерес к познанию, к новому учебному материалу, к овладению новыми способами познания, к исследовательской и поисковой деятельности в области математики; - умения и навыки самостоятельной деятельности, осознание личной ответственности за её результат; - навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

<p>приборов, измерительных инструментов длину (массу, время), выполнять прикидку и оценку результата измерений, определять продолжительность события; сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на или в»; называть, находить долю величины (половина, четверть); сравнивать величины, выраженные долями; использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами; при решении задач выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число; решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления); конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части; сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений); находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата); распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если..., то...»; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связей; классифицировать объекты по одному-двум признакам; извлекать, использовать информацию, представленную на простейших диаграммах, в таблицах (например, расписание, режим работы), на</p>	<p>практических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять информацию в знаково-символической или графической форме: самостоятельно выстраивать модели математических понятий, отношений, взаимосвязей и взаимозависимостей изучаемых объектов и процессов, схемы решения учебных и практических задач; выделять существенные характеристики объекта с целью выявления общих признаков для объектов рассматриваемого вида; - владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений; - владеть базовыми предметными понятиями и межпредметными понятиями (число, величина, геометрическая фигура), отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; - работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Математика», используя абстрактный язык математики; - использовать способы решения проблем творческого и поискового характера; - владеть навыками смыслового чтения текстов математического содержания в соответствии с поставленными целями и задачами; - осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий; применять метод информационного поиска, в том числе с 	<ul style="list-style-type: none"> - начальные представления об основах гражданской идентичности (через систему определённых заданий и упражнений); - уважительное отношение к семейным ценностям, к истории страны, бережное отношение к природе, к культурным ценностям, ориентация на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. <p>Учащийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания универсальности математических способов познания закономерностей окружающего мира, умения строить и преобразовывать модели его отдельных процессов и явлений; - адекватной оценки результатов своей учебной деятельности на основе заданных критериев её успешности; - устойчивого интереса к продолжению математического образования, к расширению возможностей использования математических способов познания и описания зависимостей в явлениях и процессах окружающего мира, к решению прикладных задач.
--	---	---

<p>предметах 24 повседневной жизни (например, ярлык, этикетка), а также структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы; составлять план выполнения учебного задания и следовать ему, выполнять действия по алгоритму; сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное); выбирать верное решение математической задач. У обучающегося будут сформированы следующие умения: читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа; находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз; выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 – устно), умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 – устно), деление с остатком – письменно (в пределах 1000); вычислять значение числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего 2–4 арифметических действия, использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий; выполнять прикидку результата вычислений, проверку полученного ответа по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу (алгоритму), а также с помощью калькулятора; находить долю величины, величину по ее доле; находить неизвестный компонент арифметического действия; использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость); использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль),</p>	<p>помощью компьютерных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать информацию, представленную в знаково-символической или графической форме, и осознанно строить математическое сообщение; - использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета «Математика»; представлять информацию в виде таблицы, столбчатой диаграммы, видео- и графических изображений, моделей геометрических фигур; готовить своё выступление и выступать с аудио- и видеосопровождением. <p><u>Учащийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать универсальность математических способов познания закономерностей окружающего мира, выстраивать и преобразовывать модели его отдельных процессов и явлений; - выполнять логические операции: сравнение, выявление закономерностей, классификацию по самостоятельно найденным основаниям — и делать на этой основе выводы; - устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями, проводить аналогии, делать обобщения; - осуществлять расширенный поиск информации в различных источниках; - составлять, записывать и выполнять инструкции (простой алгоритм), план поиска информации; - распознавать одну и ту же информацию, 	
---	--	--

<p>площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час); использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объёмом работы; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), вместимость с помощью измерительных сосудов, прикидку и оценку результата измерений; решать текстовые задачи в 1–3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные средства. Федеральная рабочая программа Математика. 1–4 классы 25 устройства, оценивать полученный результат по критериям: реальность, соответствие условию; решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (например, покупка товара, определение времени, выполнение расчётов), в том числе с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить различные способы решения; различать окружность и круг, изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса; различать изображения простейших пространственных фигур (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену); выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трех прямоугольников (квадратов); распознавать верные</p>	<p>представленную в разной форме (таблицы и диаграммы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц и диаграмм; - интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы). <p><u>Коммуникативные:</u> <u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить речевое высказывание в устной форме, использовать математическую терминологию; - признавать возможность существования различных точек зрения, согласовывать свою точку зрения с позицией участников, работающих в группе, в паре, корректно и аргументированно, с использованием математической терминологии и математических знаний отстаивать свою позицию; - принимать участие в работе в паре, в группе, использовать речевые средства, в том числе математическую терминологию, и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, в ходе решения учебных задач, проектной деятельности; - принимать участие в определении общей цели и путей её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 	
---	---	--

<p>(истинные) и неверные (ложные) утверждения, приводить пример, контрпример; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (двухтрехшаговые); классифицировать объекты по заданным или самостоятельно установленным одному-двум признакам; извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную на простейших столбчатых диаграммах, в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, прайс-лист, объявление); заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму; использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях, дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма; составлять модель текстовой задачи, числовое выражение; выбирать рациональное решение задачи, находить все верные решения из предложенных.</p>	<p>- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. <u>Учащийся получит возможность научиться:</u> - обмениваться информацией с одноклассниками, работающими в одной группе; - обосновывать свою позицию и соотносить её с позицией одноклассников, работающих в одной группе.</p>	
--	---	--

--	--	--

Содержание учебного предмета (136 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количе ство часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
-----------------------------	---------------------------	----------------------------------	---

<p>Блок: Числа от 1 до 1000. Раздел 1.</p> <p>«Числа от 1 до 1000. Повторение».</p>	<p><u>Повторение изученного (12 ч)</u> Нумерация (1 ч) Четыре арифметических действия (9 ч)</p> <p>Столбчатые диаграммы. Знакомство со столбчатыми диаграммами. Чтение и составление столбчатых диаграмм (1 ч) Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (1 ч) Взаимная проверка знаний: «Помогаем друг другу сделать шаг к успеху». Работа в паре по тесту «Верно? Неверно?»</p>	<p>12 ч</p>	<p>Выполнять сложение и вычитание, умножение и деление чисел в пределах 1000. Решать выражения с переменной на нахождение слагаемого, неизвестного вычитаемого, неизвестного уменьшаемого на основе знаний о взаимосвязи чисел при сложении, при вычитании. Обозначать геометрические фигуры буквами. Выполнять задания творческого и поискового характера. Контролировать и оценивать свою работу. Уметь самостоятельно решать полученные задания.</p> <p>Уметь самостоятельно строить и читать столбчатые диаграммы.</p> <p>Работать в паре. Находить и исправлять неверные высказывания. Излагать и отстаивать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать точку зрения товарищей; обсуждать высказанные мнения.</p>
<p>Блок: Числа, которые больше 1000. Раздел 2. «Нумерация».</p>	<p><u>Нумерация (10 ч)</u> Новая счётная единица – тысяча. Класс единиц и класс тысяч. Чтение и запись многозначных чисел. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение многозначных чисел. Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100 и 1000 раз. Выделение в числе общего количества единиц любого разряда. (8 ч)</p>	<p>10 ч</p>	<p>Считать предметы, десятками, сотнями, тысячами. Читать и записывать любые числа в пределах миллиона. Заменять многозначное число суммой разрядных слагаемых. Выделять в числе единицы каждого разряда. Определять и называть общее количество единиц любого разряда, содержащихся в числе. Сравнивать числа по классам и разрядам. Упорядочивать заданные числа. Устанавливать правило, по которому составлена числовая последовательность, продолжать её, восстанавливать пропущенные в ней элементы. Оценивать правильность составления числовой последовательности. Группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку, находить несколько вариантов группировки.</p>

	<p>Наши проекты: «Математика вокруг нас». Создание математического справочника «Наш город (село)».</p> <p>«Странички для любознательных» - задания творческого и поискового характера: задачи логического содержания, определение <i>верно</i> или <i>неверно</i> для заданного рисунка, простейшее высказывание с логическими связками <i>все...; если..., то...;</i> работа на вычислительной машине.</p> <p>Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (2 ч)</p>		<p>Увеличивать (уменьшать) числа в 10, 100, 1000 раз.</p> <p>Собирать информацию о своём городе (селе) и на этой основе создавать математический справочник «Наш город (село)».</p> <p>Использовать материал справочника для составления и решения различных текстовых задач.</p> <p>Сотрудничать со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Составлять план работы.</p> <p>Анализировать и оценивать результаты работы.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера; применять знания и способы действий в изменённых условиях.</p> <p>Практическая работа: Угол. Построение углов различных видов.</p>
<p>Раздел 3. «Величины».</p>	<p><u><i>Величины (14 ч)</i></u> Единица длины – километр. Таблица единиц длины (2 ч)</p> <p>Единицы площади: квадратный километр, квадратный миллиметр. Таблица единиц площади. Определение площади с помощью палетки (3 ч)</p> <p>*Информация, способствующая формированию экономико-географического образа России (сведения о площади страны, протяжённости рек, железных и шоссейных дорог и др.)</p>	<p>14 ч</p>	<p>Переводить одни единицы длины в другие: мелкие в более крупные, крупные в более мелкие, используя соотношение между ними.</p> <p>Измерять и сравнивать длины, упорядочивать их значения.</p> <p>Сравнивать значения площадей разных фигур.</p> <p>Переводить одни единицы площади в другие, используя соотношение между ними.</p> <p>Определять площади фигур произвольной формы с помощью палетки.</p>

	<p>Масса. Единицы массы: центнер, тонна.</p> <p>Таблица единиц массы. (2ч)</p> <p>Время. Единицы времени: секунда, век. Таблица единиц времени (5 ч)</p> <p>Решение задач на определение начала, продолжительности и конца события (1 ч)</p> <p>Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (1 ч)</p>		<p>Переводить одни единицы массы в другие, используя соотношение между ними.</p> <p>Приводить примеры и описывать ситуации, требующие перехода от одних единиц к другим (от мелких к более крупным и от крупных к более мелким).</p> <p>Исследовать ситуации, требующие сравнения объектов по массе, упорядочивать их.</p> <p>Приводить примеры и описывать ситуации, требующие перехода от одних единиц к другим</p> <p>Переводить одни единицы времени в другие, используя соотношение между ними.</p> <p>Исследовать ситуации, требующие сравнения событий по продолжительности, упорядочивать их.</p> <p>Решать задачи на определение начала, продолжительности и конца событий.</p>
<p>Раздел 4. «Сложение и вычитание.»</p>	<p><u>Сложение и вычитание. Устные и письменные приёмы сложения и вычитания многозначных чисел (11 ч)</u></p> <p>Алгоритм устного и письменного сложения и вычитания многозначных чисел (2 ч)</p> <p>Решение уравнений (2 ч)</p> <p>Нахождение нескольких долей целого (2 ч)</p> <p>Решение задач на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц, выраженных в косвенной форме (2 ч)</p> <p>Сложение и вычитание значений величин (1 ч)</p> <p>Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (2 ч)</p> <p>«Странички для любознательных» -</p>	<p>11 ч</p>	<p>Выполнять письменно сложение и вычитание многозначных чисел, опираясь на знание алгоритмов их выполнения; сложение и вычитание величин.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль правильности выполнения арифметических действий: сложения и вычитания.</p> <p>Выполнять сложение и вычитание значений величин.</p> <p>Моделировать зависимости между величинами в текстовых задачах и решать их.</p> <p>Выполнять сложение и вычитание значений величин.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в изменённых условиях</p>

	<p>задания творческого и поискового характера: логические задачи и задачи повышенного уровня сложности.</p> <p>Проверочная работа «Проверим и оценим свои достижения» (тестовая форма). Анализ результатов.</p>		<p>Оценивать результаты усвоения учебного материала, делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов, проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и самооценку в процессе самостоятельной работы. Анализировать и исправлять допущенные ошибки. Применять теоретические знания для решения практических задач.</p>
<p>Раздел 5. «Умножение и деление».</p>	<p><i>Умножение и деление (79 ч).</i> <i>Алгоритмы письменного умножения и деления многозначного числа на однозначное (17 ч)</i></p> <p>Алгоритм письменного умножения многозначного числа на однозначное. Умножение чисел, оканчивающихся нулями (4 ч)</p> <p>Алгоритм письменного деления многозначного числа на однозначное (4 ч)</p> <p>Решение уравнений (1 ч)</p> <p>Решение текстовых задач (2 ч)</p> <p>Закрепление (4 ч)</p> <p>Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (1 ч)</p> <p>Проверочная работа «Проверим и оценим свои достижения» (тестовая форма). Анализ результатов.</p> <p>Контроль и учёт знаний (1 ч)</p> <p>Зависимости между величинами: скорость, время, расстояние (4 ч)</p> <p>Скорость, время, расстояние. Единицы скорости. Взаимосвязь между скоростью, временем и расстоянием. Решение задач с величинами: скорость, время, расстояние.</p> <p><i>Странички для любознательных</i>» - задания творческого и поискового характера:</p>	<p>79 ч</p>	<p>Выполнять письменное умножение и деление многозначного числа на однозначное.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль правильности выполнения арифметических действий (умножения и деления многозначного числа на однозначное).</p> <p>Составлять план решения текстовых задач в прямой и косвенной форме и решать их арифметическим способом.</p> <p>Оценивать результаты усвоения учебного материала, делать выводы, планировать действия по устранению выявленных недочётов; проявлять заинтересованность в расширении знаний и способов действий.</p> <p>Моделировать взаимосвязи между величинами: скорость, время, расстояние.</p> <p>Переводить одни единицы времени в другие.</p> <p>Решать задачи с величинами: скорость, время, расстояние.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в изменённых условиях.</p>

логические задачи, задачи – расчёты, математические игры.

Умножение и деление: (10 ч)

Умножение числа на произведение.

Устные приёмы умножения вида $18 \cdot 20$, $25 \cdot 12$. Письменные приёмы умножения на числа, оканчивающиеся нулями (6 ч)

Задачи на одновременное встречное движение (1 ч)

Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (3 ч)

Взаимная проверка знаний: «Помогаем друг другу сделать шаг к успеху». Работа в паре по тесту «Верно? Неверно?»

Деление: (13 ч)

Деление числа на произведение. Устные приёмы деления для случаев вида $600:20$, $5600:800$. Деление с остатком на 10, 100, 1000. Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями (7 ч)

Решение задач разных видов (2 ч)

Решение задач на одновременное движение в противоположных направлениях (2 ч)

Наши проекты: «Математика вокруг нас». Составление сборника математических задач и заданий.

Применять свойство умножения числа на произведение в устных и письменных вычислениях.

Выполнять устно и письменно умножение на числа, оканчивающиеся нулями, **объяснять** используемые приёмы.

Решать задачи на движение.

Работать в паре.

Находить и **исправлять** неверные высказывания.

Излагать и **отстаивать** своё мнение, **аргументировать** свою точку зрения, **оценивать** точку зрения товарища.

Применять свойство деления числа на произведение в устных и письменных вычислениях.

Выполнять устно и письменно деление на числа, оканчивающиеся нулями, **объяснять** письменные приёмы.

Выполнять деление с остатком на 10, 100, 1000.

Выполнять схематические чертежи по текстовым задачам на одновременное встречное движение и движение в противоположных направлениях и **решать** такие задачи.

Составлять план решения. **Обнаруживать** ошибки и исправлять их.

Собирать и **систематизировать** информацию по разделам.

Отбирать, составлять и **решать** математические задачи и задания повышенной сложности.

Сотрудничать со взрослыми и сверстниками. **Анализировать** и **оценивать** результаты работы.

Составлять план работы.

Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (2 ч)

Проверочная работа «Проверим и оценим свои достижения» (тестовая форма).
Анализ результатов.

Письменное умножение многозначного числа на двузначное и трёхзначное число: (13 ч)

Умножение числа на сумму. Алгоритм письменного умножения многозначного числа на двузначное и трёхзначное число (8 ч)

Решение задач на нахождение неизвестного по двум разностям (1 ч)

Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (2 ч)

Контроль и учёт знаний (2 ч)

Письменное деление многозначного числа на двузначное и трёхзначное число: (22 ч)

Алгоритм письменного деления многозначного числа на двузначное число. Деление на трёхзначные числа (13 ч)

Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (2 ч)

Проверка умножения делением и деления умножением (3 ч)

Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» (2 ч)

Материал для расширения и углубления знаний (2 ч)

Куб. Пирамида. Шар. Цилиндр. Конус.

Оценивать результаты усвоения учебного материала; **делать** выводы, **планировать** действия по устранению выявленных недочётов; **проявлять** заинтересованность в расширении знаний и способов действий.

Соотносить результат с поставленными целями изучения темы.

Применять в вычислениях свойство умножения числа на сумму нескольких слагаемых.

Выполнять письменное умножение многозначных чисел на двузначное и трёхзначное число, опираясь на знание алгоритма письменного выполнения действия умножения.

Осуществлять пошаговый контроль правильности и полноты выполнения алгоритма арифметического действия умножения.

Решать задачи на нахождение неизвестного по двум разностям.

Выполнять прикидку результата, **проверять** полученный результат.

Объяснять каждый шаг в алгоритмах письменного деления многозначного числа на двузначное и трёхзначное число.

Выполнять письменно деление многозначных чисел на двузначное и трёхзначное число, опираясь на знание алгоритмов письменного выполнения действия деления.

Осуществлять пошаговый контроль правильности и полноты выполнения алгоритма арифметического действия деления.

Проверять выполненные действия: умножение, деление (в том числе – деление с остатком) изученными способами.

Распознавать и **называть** геометрические тела: куб, шар, пирамида.

	<p>Параллелепипед. Распознавание и названия геометрических тел: шар, куб, пирамида, цилиндр, конус, параллелепипед. Куб, пирамида, параллелепипед: вершины, грани, рёбра куба (пирамиды). Развёртка куба. Развёртка пирамиды. Развёртка параллелепипеда. Развёртка конуса. Развёртка цилиндра. Изготовление моделей куба, пирамиды, параллелепипеда, цилиндра, конуса.</p>		<p>Изготавливать модели куба и пирамиды из бумаги с использованием развёрток. Моделировать разнообразные ситуации расположения объектов в пространстве и на плоскости. Сравнивать реальные объекты с моделями многогранников и шара.</p>
<p>Раздел 6. «Итоговое повторение».</p>	<p><i>Итоговое повторение (8 ч)</i> <i>Контроль и учёт знаний (2 ч)</i></p>	<p>10 ч</p>	<p>Составлять план решения текстовых задач в прямой и косвенной форме и решать их арифметическим способом. Оценивать результаты освоения темы, проявлять личную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Анализировать свои действия и управлять ими. Работать в парах. Находить и исправлять неверные высказывания. Излагать и отстаивать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать точку зрения товарищей.</p>

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;

✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Математика» (136 ч)

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела, тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
Часть 1. Раздел 1. «Числа от 1 до 1000. Повторение»		12 ч
1	Повторение. Нумерация.	1
2	Порядок действий в числовых выражениях. Сложение и вычитание.	1
3	Нахождение суммы нескольких слагаемых.	1
4	Алгоритм письменного вычитания трёхзначных чисел.	1
5	Умножение трёхзначного числа на однозначное.	1
6	Свойства умножения.	1
7	Алгоритм письменного деления.	1
8	Приёмы письменного деления.	1
9	Приёмы письменного деления.	1
10	Приёмы письменного деления.	1
11	Диаграммы.	1
12	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» Странички для любознательных.	1
Раздел 2. Числа, которые больше 1000. «Нумерация»		10 ч

13	Класс единиц и класс тысяч.	1
14	Чтение и запись многозначных чисел.	1
15	Разрядные слагаемые.	1
16	Сравнение чисел.	1
17	Увеличение и уменьшение числа в 10, 100 и 1000 раз.	1
18	Закрепление изученного по теме: «Нумерация».	1
19	Класс миллионов. Класс миллиардов. Странички для любознательных.	1
20	Наши проекты. Числа вокруг нас. Математический справочник «Наш город (село)».	1
21-22	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» Странички для любознательных.	2
	Раздел 3. «Величины»	14 ч
23	Единицы длины. Километр.	1
24	Таблица единиц длины.	1
25	Единицы площади. Квадратный километр, квадратный миллиметр.	1
26	Таблица единиц площади.	1
27	Измерение площади с помощью палетки.	1
28	Единицы массы. Тонна, центнер.	1
29	Таблица единиц массы.	1
30	Единицы времени. Год.	1
31	Определение времени по часам.	1
32	Решение задач на определение начала, продолжительности и конца события.	1
33	Единицы времени. Секунда.	1
34	Единицы времени. Век.	1
35	Таблица единиц времени.	1
36	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?»	1
	Раздел 4. «Сложение и вычитание»	11 ч
37	Устные и письменные приёмы вычислений.	1
38	Устные и письменные приёмы вычислений.	1
39	Нахождение неизвестного слагаемого.	1
40	Нахождение неизвестного уменьшаемого, неизвестного вычитаемого.	1
41	Нахождение нескольких долей целого.	1
42	Решение задач по теме: «Нахождение нескольких долей целого».	1
43	Сложение и вычитание величин.	1
44	Решение задач на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц, выраженных в косвенной форме.	1
45	Решение задач на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц, выраженных в косвенной форме.	1
46	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?»	1
47	Странички для любознательных. Проверочная работа «Проверим и оценим свои достижения» (тестовая форма).	1

	Раздел 5. «Умножение и деление»	79 ч
48	Свойства умножения.	1
49-50	Письменные приёмы умножения многозначного числа на однозначное.	2
51	Умножение чисел, запись которых оканчивается нулями.	1
52	Нахождение неизвестного множителя, неизвестного делимого, неизвестного делителя.	1
53	Деление с числами 0 и 1.	1
54-56	Письменные приёмы деления многозначного числа на однозначное.	3
57	Задачи на увеличение и уменьшение числа в несколько раз, выраженные в косвенной форме.	1
58	Решение задач на пропорциональное деление.	1
59-60	Закрепление изученного по теме: «Деление многозначного числа на однозначное».	2
61	Решение задач изученных видов.	1
62	Закрепление изученного по теме: «Деление многозначного числа на однозначное».	1
63	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» Проверочная работа «Проверим и оценим свои достижения» (тестовая форма).	1
64	Контроль и учёт знаний.	1
	Часть 2.	
65	Скорость. Единицы скорости. Взаимосвязь между скоростью, временем и расстоянием.	1
66	Решение задач на движение.	1
67	Решение задач на движение.	1
68	Решение задач на движение.	1
69	Умножение числа на произведение.	1
70-72	Письменное умножение на числа, оканчивающиеся нулями.	3
73-74	Решение задач на одновременное встречное движение.	2
75	Перестановка и группировка множителей.	1
76-78	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» Странички для любознательных. Взаимная проверка знаний.	3
79-80	Деление числа на произведение	2
81	Деление с остатком на 10, 100 и 1000.	1
82	Решение задач на нахождение четвёртого пропорционального.	1
83-86	Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями.	4
87-88	Решение задач на движение в противоположных направлениях.	2
89	Наши проекты: «Математика вокруг нас». Составление сборника математических задач и заданий.	1
90-91	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» Проверочная работа «Проверим и оценим свои достижения» (тестовая форма).	2
92-93	Умножение числа на сумму.	2
94-95	Письменное умножение на двузначное число.	2
96	Решение задач на нахождение неизвестного по двум разностям.	1

97-99	Письменное умножение на трёхзначное число.	3
100	Закрепление изученного по теме: «Приёмы письменного умножения многозначного числа на двузначное и трёхзначное число».	1
101-102	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?» Странички для любознательных.	2
103-104	Контроль и учёт знаний.	2
105	Письменное деление на двузначное число.	1
106	Письменное деление с остатком на двузначное число.	1
107	Алгоритм письменного деления на двузначное число.	1
108-109	Письменное деление на двузначное число.	2
110	Закрепление изученного по теме: «Приём деления многозначного числа на двузначное».	1
111	Закрепление изученного. Решение задач на нахождение неизвестного по двум разностям.	1
112	Закрепление изученного по теме: «Деление многозначного числа на двузначное».	1
113	Закрепление изученного по теме: «Письменное деление на двузначное число».	1
114	Закрепление изученного. Решение задач с величинами «производительность», «время», «работа».	1
115	Письменное деление на трёхзначное число.	1
116	Письменное деление на трёхзначное число.	1
117	Письменное деление на трёхзначное число.	1
118-119	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?»	2
120	Закрепление изученного по теме: «Проверка деления умножением».	1
121	Закрепление изученного по теме: «Проверка умножения делением».	1
122	Деление с остатком.	1
123-124	Повторение пройденного «Что узнали? Чему научились?»	2
125-126	Материал для расширения и углубления знаний.	2
	Раздел 6. «Итоговое повторение»	10 ч
127	Итоговое повторение. Нумерация. Выражения и уравнения.	1
128	Итоговое повторение. Арифметические действия: сложение и вычитание.	1
129	Итоговое повторение. Арифметические действия: умножение и деление.	1
130	Итоговое повторение. Правила о порядке выполнения действий.	1
131	Величины. Геометрические фигуры.	1
132	Решение задач изученных видов.	1
133	Решение задач изученных видов.	1

134	Материал для расширения и углубления знаний: «Куб. Прямоугольный параллелепипед. Пирамида. Цилиндр»	1
135- 136	Контроль и учёт знаний.	2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО

руководителем ШМО
учителей начальных
классов

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО

директором

С.В. Долгова

Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

Т. А. Филиппова

Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

М.Ю. Селезнёв

Приказ № 318
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3383288)

учебного предмета «Математика»

для обучающихся 2 классов

Ульяновск 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Математика» для обучающихся 2 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также Примерной программы воспитания.

В начальной школе изучение математики имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

- Освоение начальных математических знаний - понимание значения величин и способов их измерения; использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций; формирование умения решать учебные и практические задачи средствами математики; работа с алгоритмами выполнения арифметических действий.
- Формирование функциональной математической грамотности младшего школьника, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть-целое», «больше-меньше», «равно-неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события).
- Обеспечение математического развития младшего школьника — формирование способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи; умение строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации (примеров, оснований для упорядочения, вариантов и др.).
- Становление учебно-познавательных мотивов и интереса к изучению математики и умственному труду; важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях; прочных навыков использования математических знаний в повседневной жизни.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности младшего школьника:

- понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера и т.д.);
- математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);
- владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет ученику совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений; опровергать или подтверждать истинность

предположения).

Младшие школьники проявляют интерес к математической сущности предметов и явлений окружающей жизни - возможности их измерить, определить величину, форму, выявить зависимости и закономерности их расположения во времени и в пространстве. Осознанию младшим школьником многих математических явлений помогает его тяга к моделированию, что облегчает освоение общего способа решения учебной задачи, а также работу с разными средствами информации, в том числе и графическими (таблица, диаграмма, схема).

В начальной школе математические знания и умения применяются школьником при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые учеником умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности младшего школьника и предпосылкой успешного дальнейшего обучения в основном звене школы.

На изучение математики в 2 классе отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание обучения в программе представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел.

Величины: сравнение по массе (единица массы — кило- грамм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, ми- нута). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трех действий); нахождение его значения. Рациональные приемы вычислений: использование переместительного и сочетательного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/ уменьшение величины на несколько единиц/в несколько раз. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра данного/изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, со- держащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами/величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все». Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.) Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными. Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур. Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Универсальные познавательные учебные действия:

- наблюдать математические отношения (часть-целое, больше-меньше) в окружающем мире;
- характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);
- сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;
- распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;
- обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире; вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);
- воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок);
- устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;

- подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

Работа с информацией:

- извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунок, схема, таблица) форме, заполнять таблицы;
- устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших комбинаторных задач;
- дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- комментировать ход вычислений; объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;
- составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением) по образцу;
- использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации;
- конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения;
- называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;
- записывать, читать число, числовое выражение;
- приводить примеры, иллюстрирующие смысл арифметического действия;
- конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

Универсальные регулятивные учебные действия:

- следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;
- организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работы с математическим материалом;
- проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия, обратного действия;
- находить с помощью учителя причину возникшей ошибки и трудности.

Совместная деятельность:

- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;
- участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;
- решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов);
- выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);
- совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение математики в 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Математика» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека;
- развития способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;
- применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;
- осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;
- применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;
- работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;
- оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;
- оценивать свои успехи в изучении математики, намечать пути устранения трудностей;
- стремиться углублять свои математические знания и умения; пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

- устанавливать связи и зависимости между математическими объектами (часть-целое; причина-следствие; протяжённость);
- применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;
- приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;
- представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

2) Базовые исследовательские действия:

- проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

— понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

— применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов)

3) *Работа с информацией:*

— находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

— читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

— представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

— принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

— конструировать утверждения, проверять их истинность;

— строить логическое рассуждение;

— использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи;

— формулировать ответ;

— комментировать процесс вычисления, построения, решения; объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;

— в процессе диалогов по обсуждению изученного материала — задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;

— создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида - описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);

— ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;

— составлять по аналогии; самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Универсальные регулятивные учебные действия:

1) *Самоорганизация:*

— планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

— выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

2) *Самоконтроль:*

— осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности, объективно оценивать их;

- выбирать и при необходимости корректировать способы действий;
- находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок.

3) Самооценка:

- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);
- оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров);
- согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;
- осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100); большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20);
- устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100;
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 устно и письменно; умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;
- называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение); деления (делимое, делитель, частное);
- находить неизвестный компонент сложения, вычитания; использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час); стоимости (рубль, копейка); преобразовывать одни единицы данных величин в другие;
- определять с помощью измерительных инструментов длину; определять время с помощью часов; выполнять прикидку и оценку результата измерений; сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше на»;
- решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель);
- планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия/действий, записывать ответ;
- различать и называть геометрические фигуры: прямой угол; ломаную, многоугольник;

- выделять среди четырехугольников прямоугольники, квадраты;
- на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник; чертить прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон;
- использовать для выполнения построений линейку, угольник;
- выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки; находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);
- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»;
- проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;
- находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);
- находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур);
- представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку/столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур);
- сравнивать группы объектов (находить общее, различное);
- обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире; подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ;
- составлять (дополнять) текстовую задачу;
- проверять правильность вычислений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, форм ы контр оля	Электронн ые (цифровые) образовател ьные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы				
Раздел 1. Числа								
1.1.	Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение.	3	0	3		Устная и письменная работа с числами: чтение, составление, сравнение, изменение; счёт единицами, двойками, тройками от заданного числа в порядке убывания/ возрастания;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
1.2.	Запись равенства, неравенства. Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел.	4	0	4		Учебный диалог: формулирование предположения о результате сравнения чисел, его словесное объяснение (устно, письменно);	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
1.3.	Чётные и нечётные числа.	1	0	1		Устная и письменная работа с числами: чтение, составление, сравнение, изменение; счёт единицами, двойками, тройками от заданного числа в порядке убывания/ возрастания;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
1.4.	Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых.	1	0	1		Оформление математических записей;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

1.5.	Работа с математической терминологией (однозначное, двузначное, чётное-нечётное число; число и цифра; компоненты арифметического действия, их название)	1	0	1		Работа в парах: ответ на вопрос: «Зачем нужны знаки в жизни, как они используются в математике?» (цифры, знаки, сравнения, равенства, арифметических действий, скобки);	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
Итого по разделу		10							
Раздел 2. Величины									
2.1.	Работа с величинами: сравнение по массе (единица массы — килограмм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, минута).	7	0	7		Сравнение по росту, массе, возрасту в житейской ситуации и при решении учебных задач;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
2.2.	Соотношения между единицами величины (в пределах 100), решение практических задач.	2	0	2		Различение единиц измерения одной и той же величины, установление между ними отношения (больше, меньше, равно), запись результата сравнения;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
2.3.	Измерение величин.	1	0	1		Пропедевтика исследовательской работы: переход от одних единиц измерения величин к другим, обратный переход; иллюстрация перехода с помощью модели;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
2.4.	Сравнение и упорядочение однородных величин.	1	0	1		Обсуждение практических ситуаций;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
Итого по разделу		11							
Раздел 3. Арифметические действия									

3.1.	Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд.	7	0	7		Упражнения: различение приёмов вычисления (устные и письменные). Выбор удобного способа выполнения действия;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.2.	Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений.	11	1	10		Практическая деятельность: устные и письменные приёмы вычислений. Прикладная деятельность выполнения действия;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.3.	Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).	6	0	6		Дифференцированные задания на проведение контроля и самоконтроля. Проверка хода и результата выполнения действия по алгоритму. Оценка рациональности выбранного приёма вычисления. Установление соответствия между математическим выражением и его текстовым	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.4.	Действия умножения и деления чисел. Взаимосвязь сложения и умножения. Иллюстрация умножения с помощью предметной модели сюжетной ситуации.	4	0	4		Упражнения: различение приёмов вычисления (устные и письменные). Выбор удобного способа выполнения действия;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.5.	Названия компонентов действий умножения, деления.	2	0	2		Практическая деятельность: устные и письменные приёмы вычислений. Прикладная деятельность выполнения действия;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.6.	Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач.	17	0	17		Комментирование хода выполнения арифметического действия с использованием математической терминологии (десятки, единицы, сумма, разность и др.);	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

3.7.	Умножение на 1, на 0 (по правилу).	1	0	1		Пропедевтика исследовательской работы: выполнение задания разными способами (вычисления с использованием переместительного, сочетательного свойств сложения). Объяснение с помощью модели приёмов нахождения суммы, разности. Использование правил (умножения на 0, на 1) при вычислении;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.8.	Переместительное свойство умножения.	1	0	1		Пропедевтика исследовательской работы: выполнение задания разными способами (вычисления с использованием переместительного, сочетательного свойств сложения). Объяснение с помощью модели приёмов нахождения суммы, разности. Использование правил (умножения на 0, на 1) при вычислении;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.9.	Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.	3	1	2		Комментирование хода выполнения арифметического действия с использованием математической терминологии (десятки, единицы, сумма, разность и др.);	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
3.10	Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение.	1	0	1		Дифференцированные задания на проведение контроля и самоконтроля. Проверка хода и результата выполнения действия по алгоритму. Оценка рациональности выбранного приёма вычисления. Установление соответствия между математическим выражением и его текстовым	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

3.11	Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий); нахождение его значения.	3	0	3		Дифференцированное задание: объяснение хода выполнения вычислений по образцу. Применение правил порядка выполнения действий; объяснение возможных ошибок;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
3.12	Вычитание суммы из числа, числа из суммы.	1	0	1		Моделирование: использование предметной модели сюжетной ситуации для составления числового выражения со скобками. Сравнение значений числовых выражений, записанных с помощью одних и тех же чисел и знаков действия, со скобками и без скобок. Выбор числового выражения, соответствующего сюжетной ситуации;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
3.13	Вычисление суммы, разности удобным способом.	1	0	1		Упражнения: различение приёмов вычисления (устные и письменные). Выбор удобного способа выполнения действия;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	
Итого по разделу		58							
Раздел 4. Текстовые задачи									
4.1.	Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели.	1	0	1		Соотнесение текста задачи с её иллюстрацией, схемой, моделью. Составление задачи по рисунку (схеме, модели, решению);	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/	

4.2.	План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи.	4	0	4		Упражнения: поэтапное решение текстовой задачи: анализ данных, их представление на модели и использование в ходе поиска идеи решения; составление плана; составление арифметических действий в соответствии с планом; использование модели для решения, поиск другого способа и др.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
4.3.	Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление).	2	0	2		Упражнения: поэтапное решение текстовой задачи: анализ данных, их представление на модели и использование в ходе поиска идеи решения; составление плана; составление арифметических действий в соответствии с планом; использование модели для решения, поиск другого способа и др.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
4.4.	Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц/ в несколько раз.	3	0	3		Работа в парах/группах. Составление задач с заданным математическим отношением, по заданному числовому выражению. Составление модели, плана решения задачи. Назначение скобок в записи числового выражения при решении задачи;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
4.5.	Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).	2	0	2		Упражнения: поэтапное решение текстовой задачи: анализ данных, их представление на модели и использование в ходе поиска идеи решения; составление плана; составление арифметических действий в соответствии с планом; использование модели для решения, поиск другого способа и др.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

Итого по разделу

12

Раздел 5. Пространственные отношения и геометрические фигуры

5.1.	Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник.	6	0	6		Игровые упражнения: «Опиши фигуру», «Нарисуй фигуру по инструкции», «Найди модели фигур в окружающем» и т.п.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
5.2.	Построение отрезка заданной длины с помощью линейки.	1	0	1		Измерение расстояний с использованием заданных или самостоятельно выбранных единиц;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
5.3.	Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны.	3	0	3		Построение и обозначение прямоугольника с заданными длинами сторон на клетчатой бумаге;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
5.4.	Длина ломаной.	4	1	3		Изображение ломаных с помощью линейки и от руки, на нелинованной и клетчатой бумаге;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
5.5.	Измерение периметра данного/изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.	5	0	5		Нахождение периметра прямоугольника, квадрата, составление числового равенства при вычислении периметра прямоугольника;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
5.6.	Точка, конец отрезка, вершина многоугольника. Обозначение точки буквой латинского алфавита.	1	0	1		Упражнение: формулирование ответов на вопросы об общем и различном геометрических фигур;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

Итого по разделу

20

Раздел 6. Математическая информация

6.1.	Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур.	1	0	1		Оформление математической записи. Использование математической терминологии для формулирования вопросов, заданий, при построении предположений, проверке гипотез;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.2.	Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному основанию.	2	0	2		Работа в парах: составление утверждения на основе информации, представленной в наглядном виде;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.3.	Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии	2	0	2		Распознавание в окружающем мире ситуаций, которые целесообразно сформулировать на языке математики и решить математическими средствами;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.4.	Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами/величинами.	2	0	2		Оформление математической записи. Использование математической терминологии для формулирования вопросов, заданий, при построении предположений, проверке гипотез;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.5.	Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».	1	0	1		Работа в парах: составление утверждения на основе информации, представленной в наглядном виде;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.6.	Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.); внесение данных в таблицу.	2	0	2		Работа с информацией: чтение таблицы (расписание, график работы, схему), нахождение информации, удовлетворяющей заданному условию задачи. Составление вопросов по таблице;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

6.7.	Дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.	1	0	1		Работа в парах/группах. Календарь. Схемы маршрутов;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.8	Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур (формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда).	1	0	1		Работа в парах: составление утверждения на основе информации, представленной в наглядном виде;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.9.	Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.	2	1	1		Оформление математической записи. Использование математической терминологии для формулирования вопросов, заданий, при построении предположений, проверке гипотез;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
6.10	Правила работы с электронными средствами обучения	1	0	1		Обсуждение правил работы с электронными средствами обучения;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/
Итого по разделу:		15						
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		136	4	122				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Числа. Числа в пределах 100: чтение, запись	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
2.	Числа. Числа в пределах 100: сравнение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Числа. Числа в пределах 100: десятичный состав	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Числа. Запись равенства, неравенства	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Числа. Увеличение числа на несколько единиц/десятков	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Числа. Уменьшение числа на несколько единиц/десятков	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Числа. Разностное сравнение чисел	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
8.	Числа. Чётные и нечётные числа	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

9.	Числа. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
10.	Числа. Работа с математической терминологией (однозначное, двузначное, чётное-нечётное число; число и цифра; компоненты арифметического действия, их название)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
11.	Величины. Работа с величинами: сравнение по массе (единица массы — килограмм)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
12.	Величины. Работа с величинами: измерение длины (единица длины — метр)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Величины. Работа с величинами: измерение длины (единица длины — миллиметр)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Величины. Работа с величинами: измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Величины. Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Величины. Работа с величинами: измерение времени (единицы времени — час, минута). Единицы времени - час, минута,	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

17.	Величины. Работа с величинами: измерение времени (единицы времени— час, минута). Определение времени по часам	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Величины. Работа с величинами. Сравнение предметов по стоимости (единицы стоимости - рубль, копейка)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Величины. Соотношения между единицами величины (в пределах 100)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Величины. Решение практических задач	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
21.	Величины. Измерение величин	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Сложение и вычитание вида $40 + 5$, $45 - 5$, $45 - 40$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
23.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Приёмы вычислений для случаев вида $46 + 2$, $46 + 20$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

24.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Приёмы вычислений для случаев вида $46 - 2$, $46 - 20$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Приёмы вычислений для случаев вида $46 + 4$, $50 - 7$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Приёмы вычислений для случаев вида $80 - 23$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Приёмы вычислений для случаев вида $46 + 8$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Арифметические действия. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Приёмы вычислений для случаев вида $64 - 8$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
29.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение вида $35 + 43$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
30.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитание вида $85 - 24$	1	1	0		Контрольная работа;

31.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение вида $52 + 38$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
32.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Сложение вида $43 + 37$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитания вида $46 + 4$, $50 - 6$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
34.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитания вида $60 - 36$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
35.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитания вида $58 - 29$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
36.	Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Вычитания вида $45 - 18$	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
37.	Арифметические действия. Переместительное свойство сложения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
38.	Арифметические действия. Сочетательное свойство сложения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
39.	Арифметические действия. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
40.	Арифметические действия. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

41.	Арифметические действия. Неизвестный компонент действия сложения, его нахождение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
42.	Арифметические действия. Взаимосвязь компонентов и результата действия вычитания	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
43.	Арифметические действия. Неизвестный компонент действия вычитания, его нахождение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
44.	Арифметические действия. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Проверка сложения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
45.	Арифметические действия. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Проверка вычитания	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
46.	Арифметические действия. Действия умножения и деления чисел. Конкретный смысл арифметического действия умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
47.	Арифметические действия. Действия умножения и деления чисел. Конкретный смысл арифметического действия деления	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
48.	Арифметические действия. Взаимосвязь сложения и умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
49.	Арифметические действия. Иллюстрация умножения с помощью предметной модели сюжетной ситуации	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

50.	Арифметические действия. Названия компонентов действий умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
51.	Арифметические действия. Названия компонентов действий деления	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
52.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 2 и на 2	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
53.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деления на 2	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
54.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 3 и на 3	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
55.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деления на 3	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
56.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 4 и на 4	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
57.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деления на 4	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
58.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 5 и на 5	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
59.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деления на 5	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

60.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 6 и на 6	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
61.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деление на 6	1	1	0		Контрольная работа;
62.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 7 и на 7	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
63.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деление на 7	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
64.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 8 и на 8	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
65.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деление на 8	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
66.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Умножение числа 9 и на 9	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
67.	Арифметические действия. Табличное умножение в пределах 50. Деление на 9	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
68.	Арифметические действия. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
69.	Арифметические действия. Умножение на 1, на 0 (по правилу)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

70.	Арифметические действия. Переместительное свойство умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
71.	Арифметические действия. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
72.	Арифметические действия. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения. Нахождение неизвестного компонента действия умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
73.	Арифметические действия. Взаимосвязь компонентов и результата действия деления	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
74.	Арифметические действия. Взаимосвязь компонентов и результата действия деления. Нахождение неизвестного компонента действия умножения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
75.	Арифметические действия. Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
76.	Арифметические действия. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий); нахождение его значения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

77.	Арифметические действия. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками) в пределах 100 (не более трёх действий); нахождение его значения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
78.	Арифметические действия. Вычитание суммы из числа, числа из суммы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
79.	Арифметические действия. Вычисление суммы, разности удобным способом	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
80.	Текстовые задачи. Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
81.	Текстовые задачи. Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. Составление моделей для задач в два действия	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
82.	Текстовые задачи. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
83.	Текстовые задачи. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Решение задач в два действия	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
84.	Текстовые задачи. Запись решения и ответа задачи	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

--	--	--	--	--	--	--

85.	Текстовые задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
86.	Текстовые задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (умножение, деление)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
87.	Текстовые задачи. Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
88.	Текстовые задачи. Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины в несколько раз	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
89.	Текстовые задачи. Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц, в несколько раз	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
90.	Текстовые задачи. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

91.	Текстовые задачи. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу). Проверка решения задач в два	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
-----	--	---	---	---	--	---------------------------------------

--	--	--	--	--	--	--

92.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
93.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Распознавание и изображение геометрических фигур: прямой угол .Угол. Прямой угол	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
94.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Распознавание и изображение геометрических фигур: ломаная	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
95.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Распознавание и изображение геометрических фигур: многоугольник	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

96.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Распознавание и изображение геометрических фигур. Луч	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
-----	--	---	---	---	--	---------------------------------------

97.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Закрепление	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
98.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
99.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
100.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Изображение на клетчатой бумаге квадрата с заданной длиной стороны	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
101.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Закрепление	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
102.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Длина ломаной. Нахождение длины незамкнутой ломаной	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

103.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Длина ломаной. Нахождение длины замкнутой ломаной	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
104.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Длина ломаной. Закрепление	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
105.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Длина ломаной. Решение геометрических задач на построение	1	1	0		Контрольная работа;
106.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Измерение периметра данного/изображённого прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
107.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Измерение периметра данного/изображённого прямоугольника, запись результата измерения в сантиметрах. Свойство противоположных сторон прямоугольника	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
108.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Измерение периметра данного/изображённого квадрата, запись результата измерения в сантиметрах	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

109.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Измерение периметра данного/изображённого прямоугольника, квадрата, запись результата измерения в сантиметрах. Закрепление	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
110.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Измерение периметра данного/изображённого прямоугольника, квадрата, запись результата измерения в сантиметрах. Решение задач нахождение периметра	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
111.	Пространственные отношения и геометрические фигуры. Точка: конец отрезка, вершина многоугольника. Обозначение точки буквой латинского алфавита	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
112.	Математическая информация. Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
113.	Математическая информация. Классификация объектов по заданному основанию	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
114.	Математическая информация. Классификация объектов по самостоятельно установленному основанию	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

115.	Математическая информация. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур: её объяснение с использованием математической терминологии	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
116.	Математическая информация. Закономерность в ряду объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
117.	Математическая информация. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
118.	Математическая информация. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие зависимости между числами/величинами	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
119.	Математическая информация. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

120.	Математическая информация. Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения), внесение данных в таблицу	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
121.	Математическая информация. Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.), внесение данных в таблицу	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
122.	Математическая информация. Дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными. Столбчатая диаграмма; использование данных диаграммы для решения учебных и практических задач	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
123.	Математическая информация. Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур (формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
124.	Математическая информация. Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

125.	Математическая информация. Алгоритмы (приёмы, правила) построения геометрических фигур	1	1	0		Контрольная работа;
126.	Математическая информация. Правила работы с электронными средствами обучения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
127.	Резерв. Числа. Числа от 1 до 100. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
128.	Резерв. Величины. Единица длины, массы, времени. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
129.	Резерв. Арифметические действия. Устное сложение и вычитание. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
130.	Резерв. Арифметические действия. Письменное сложение и вычитание. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
131.	Резерв. Арифметические действия. Числа от 1 до 100. Умножение. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
132.	Резерв. Арифметические действия. Числа от 1 до 100. Деление. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
133.	Резерв. Текстовые задачи. Задачи на конкретный смысл арифметических действий. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
134.	Резерв. Текстовые задачи. Задачи в два действия. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

135.	Резерв. Пространственные отношения и геометрические фигуры. Геометрические фигуры. Периметр. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
136.	Резерв. Математическая информация. Работа с информацией. Повторение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	132		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Математика (в 2 частях), 2 класс /Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации

Поурочное планирование

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Демонстрационно-наглядные пособия Комплект демонстрационных таблиц по основным разделам предмета. Мультимедийный компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

циркуль, линейка, транспортир, угольник

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрмортаавтопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
---	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч)</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения,</p>		<p>рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>
--	--	--	--

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>	<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	--	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	--	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациям и.

Вариант задания
(сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

**Поздравитель
ная открытка**

Создание
художником
поздравительн
ых открыток (и
другой мелкой
тиражной
графики).

Многообразие
открыток.

Форма
открытки и
изображение
на ней как
выражение
доброго
пожелания.

Роль выдумки
и фантазии в
создании
тиражной
графики.

Задание:
создание
эскиза
открытки или
декоративной
закладки
(возможно
исполнение в
технике
граттажа,
гравюры
наклейками
или
графической
монотипии).

Материалы:
плотная бумага
маленького
формата,
графические
материалы по

выбору
учителя.

**Труд
художника
для твоего
дома
(обобщение
темы)**

Роль
художника в
создании всех
предметов в
доме. Роль
каждого из
братьев-
Мастеров в
создании форм
предмета и его
украшения.
Выставка
творческих
работ. Игра в
художников и
зрителей, в
экскурсоводов
на выставке
детских работ
(дети ведут
беседу от лица
Братьев-
Мастеров,
выявляя работу
каждого).
Понимание
неразрывной
связи всех
сторон жизни
человека с
трудом
художника.
Задание:
проблемная
беседа,
обучающая
игра, выставка
и обсуждение

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	<p>экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).</p>		
<p>Раздел 3. «Художник и зрелище»</p>	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	<p>11 ч</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная
выразительность. Искусство
маски в театре
и на празднике
(театральные,
обрядовые,
карнавальные
маски). Грим.

Задание:

конструирован
ие
выразительных
и
острохарактер
ных масок.

Материалы:

цветная
бумага,
ножницы,
клей.

**Афиши и
плакат. (2 ч)**

Значение
театральной
афиши и
плаката как
рекламы и
приглашения в
театр.

Выражение в
афише образа
спектакля.

Особенности
языка плаката,
афиши:

броскость.

Яркость,

ясность,

условность,

лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. (2 ч) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота
и переживания

повседневной
жизни в
картинах

бытового
жанра:

изображение
обычных
жизненных
сценок из

домашней
жизни,
историй,
событий.

Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас») Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	---	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М.Ю./
«31» августа 2023 г.
Приказ №318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «Музыка»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы

«Музыка»

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

УМК « Школа России »

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. - М., Просвещение, 2014, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся научатся:

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов;
- демонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства;
- выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

Обучающиеся узнают:

- какова роль музыки в повседневной жизни человека;
- основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки;
- музыкальные произведения, называть их авторов.

Обучающиеся овладеют:

- певческими навыками, выразительным исполнением песен;
- навыками элементарного музицирования на простейших инструментах;
- навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.;
- элементами музыкальной грамоты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на

ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; Федеральная рабочая программа рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука. К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и му-

зыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2. Содержание учебного предмета

Формы организации контроля:

- наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках, в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью;
- контролирующее прослушивание пения;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный);
- письменные проверочные работы с вопросами различного характера (узнавание на слух музыки, закрепление понятий из музыковедения);
- рефераты по творчеству композиторов, темам;
- викторины, кроссворды; ребусы

Формы организации учебных занятий:

традиционная форма – урок

нестандартные формы :

- урок-путешествие;
- урок-игра;
- урок-экскурсия;
- урок-концерт;
- интегрированный урок;
- урок-праздник;
- урок-презентация.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1. Россия-родина моя	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народ-	3	<ul style="list-style-type: none"> – Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. – Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании. – Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. – Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. – Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. – Импровизировать на заданные тексты. – Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. – Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

	<p>ная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p>		
<p>2. О России петь – что стремиться в храм.</p>	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихи-ра.(«Богатырские воро-</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. – Сопоставлять " выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. – Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. – Сочинять мелодии на поэтические тексты

	<p>та» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин) Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</p>		
<p>3. День, полный событий.</p>	<p>Звучание окружающей жизни природы настроений чувств и характера человека. В краю великих вдохновений. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о ца-</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина. – Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. – Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). – Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов

	<p>ре Салтане». Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Святогорский монастырь.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Зимнее утро. Зимний вечер.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Приют, сиянием муз одетый. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p>		
4. Гори, гори яс-	Истоки возникновения музыки. Рождение му-	3	– Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

<p>но, чтобы не погасло!</p>	<p>языки как естественное проявление человеческого состояния. Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Народные праздники.</p> <p>«Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные игры. Обобщение.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. – Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. – Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. – Понимать значение преобразующей силы музыки
<p>5. В концертном зале.</p>	<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариа-</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. – Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. – Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. – Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. – Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации, образное содержание музыкальных произведений различных

	<p>ции на тему рококо» для виолончели с оркестром) Счастье в сирени живет... Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). «Патетическая» соната. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Царит гармония оркестра. Обобщение. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p>		<p>форм и жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
<p>б. В музыкальном театре</p>	<p>Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как осно-</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Оценить и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. – Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. – Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. – Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. – Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания

<p>ва музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Исходила младшенька. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Русский восток. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшень-</p>		
--	--	--

	<p>ка» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенька». Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>		
<p>7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. – Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. – Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. – Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. – Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. – Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. – Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. – Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

	итого	34	часа
--	--------------	-----------	-------------

3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов
	Россия-родина моя	3
1.	Россия-родина моя	1
2.	Мелодия.	1
3.	"Что не выразишь словами, звуком на душу навей"	1
	О России петь – что стремиться в храм.	6
4.	Как сложили песню. "Ты откуда, русская, зародилась, музыка"	1
5.	"Я пойду по белу полю... На великий праздник собралась Русь!"	1
6.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
7.	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий	1
8.	Родной обычай старины	1
9.	Светлый праздник	1
	День, полный событий.	6
10.	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."	1
11.	Зимнее утро. Зимний вечер	1
12.	Что за прелесть эти сказки	1
13.	Ярмарочное гуляние	1
14.	"Приют, сияньем муз одетый"	1
15.	День, полный событий	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
16.	Композитор - имя ему народ	1
17.	Музыкальные инструменты России	1
18.	Народные праздники	1
	В концертном зале.	5
19.	Музыкальные инструменты	1
20.	"Старый замок. Счастье в сирени живет"	1
21.	"Не умолкнет сердце чуткое Шопена"	1
22.	Танцы, танцы, танцы	1
23.	Царит гармония оркестра	1
	В музыкальном театре	6
24.	Опера "Иван Сусанин". Бал в замке польского короля	1
25.	Опера "Иван Сусанин". "за Русь мы все стеной стоим"	1
26.	Опера "Иван Сусанин" Сцена в лесу	1
27.	Русский Восток	1
28.	Балет "Петрушка"	1
29.	Театр музыкальной комедии	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
30.	Прелюдия. Исповедь души	1

31.	Мастерство исполнителя. Революционный этюд	1
32.	В интонации спрятан человек	1
33.	Итоговая контрольная работа.	1
34.	Музыкальный сказочник	1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М.Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «Окружающий мир»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы

«Окружающий мир» А. А. Плешакова

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Окружающий мир»

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>Обучающийся научится: различать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг); проявлять уважение к государственным символам России и своего региона; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов; соблюдать правила нравственного поведения в социуме; приводить примеры памятников природы, культурных объектов и достопримечательностей родного края; столицы России, городов Российской Федерации с богатой историей и культурой; российских центров декоративноприкладного искусства; проявлять интерес и уважение к истории и культуре народов России; показывать на карте мира материка, изученные страны мира; различать расходы и доходы семейного бюджета; распознавать изученные объекты природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире; проводить по предложенному плану или инструкции небольшие опыты с природными объектами с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов; соблюдать безопасность проведения опытов; группировать изученные объекты живой и неживой природы, проводить простейшую классификацию; сравнивать по заданному количеству признаков объекты живой и неживой природы; описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления природы, выделяя их существенные признаки и характерные свойства; использовать различные источники информации о природе и обществе для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы; использовать знания о взаимосвязях в природе, связи человека и природы для объяснения простейших явлений и процессов в природе, организме</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и самостоятельно формулировать учебную задачу; – сохранять учебную задачу в течение всего урока; – ставить цели изучения темы, толковать их в соответствии с изучаемым материалом урока; – выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме; – планировать своё высказывание (выстраивать последовательность предложений для раскрытия темы, приводить примеры, делать обобщение); – планировать свои действия; – фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке, объективно относиться к своим успехам и неудачам; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – контролировать и корректировать свои действия в учебном 	<p><u>У обучающихся будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, ответственного за сохранение её природного и культурного наследия; – умение осознанно использовать обществуведческую лексику для выражения своих представлений о правах и обязанностях гражданина России, о правах ребёнка, о государственном устройстве Российской Федерации; – чувства сопричастности к отечественной истории через историю своей семьи и гордости за свою Родину, российский народ, историю России посредством знакомства с достижениями страны, вкладом соотечественников в её развитие; – осознание своей этнической принадлежности в контексте принципа российской гражданственности «Единство в многообразии»; - понимание себя наследником ценностей многонационального российского общества и всего человечества, в том числе на основе форм-я понятий «Всемирное природное наследие» и «Всемирное культурное наследие»; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, в том числе на основе построения и сопоставления картины мира с точки зрения астронома, географа, историка, эколога; - уважительное отн-е к истории и культуре народов России и мира через понимание их взаимной связи и представление о необх-ти исторической преемственности в жизни общества; - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и разв-ся мире, в том числе на основе представлений об

человека; фиксировать результаты наблюдений, опытной работы, в процессе коллективной деятельности обобщать полученные результаты и делать выводы; создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе, человеке и обществе, сопровождая выступление иллюстрациями (презентацией); соблюдать правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта; соблюдать основы здорового образа жизни, в том числе требования к двигательной активности и принципы здорового питания; соблюдать основы профилактики заболеваний; соблюдать правила безопасного поведения во дворе жилого дома; соблюдать правила нравственного поведения на природе; Федеральная рабочая программа | Окружающий мир. 1–4 классы 24 безопасно использовать персональные данные в условиях контролируемого доступа в информационно-коммуникационную сеть «Интернет»; ориентироваться в возможных мошеннических действиях при общении в мессенджерах, проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме; показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России); показывать на исторической карте места изученных исторических событий; находить место изученных событий на «ленте времени»; знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации; соотносить изученные исторические события и исторических деятелей веками и периодами истории России; рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов, достопримечательностях столицы России и родного края; описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своего региона; проводить по предложенному (самостоятельно составленному) плану или выдвинутому предположению

сотрудничестве;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать, толковать и организовывать свою деятельность в соответствии с условными знаками и символами, используемыми в учебнике и других образовательных ресурсах для передачи информации;
- осуществлять поиск необходимой информации из различных источников (библиотека, Интернет и пр.) для выполнения учебных заданий;
- выделять существенную информацию из текстов и литературы разных типов и видов (художественных и познавательных);
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;
- понимать содержание текста, интерпретировать смысл, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц, схем, рисунков, моделей и пр.;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям;

историческом развитии родной страны, изменениях в её современной жизни и возм-тях собственного участия в построении её будущего;

- осознанная готовность к выполнению социальной роли ученика (действовать в соответствии с нормами и правилами школьной жизни), мотивационная основа учебной деятельности и личностный смысл учения;
- самост-ть и личностная отв-ть за свои поступки, сохранность объектов природы, будущее России;
- эстетические потребности, ценности и чувства через восприятие природы России и родного края, знакомство с культурой регионов России, развитием культуры страны и родного края в различные периоды истории;
- этические чувства, добро-желательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей в ходе знакомства с историей Отечества, образами великих соотечественников, картинами жизни людей в разные исторические периоды;
- навыки сотру-ва со взрослыми и сверстниками в разных соц-ых ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, в том числе при выполнении учебных проектов и в других видах внеурочной деят-ти;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни на основе знаний о природном разнообразии России и зависимости труда и быта людей от природных условий;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям на основе знакомства с природным и культурным достоянием России, вкладом людей многих поколений в создание материальных и духовых ценностей родной страны и родного края.

несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда; распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире; группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации; сравнивать объекты живой и неживой природы на основе их внешних признаков и известных характерных свойств; использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейших явлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года, сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон); называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного); называть экологические проблемы и определять пути их решения; создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе; использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы; Федеральная рабочая программа | Окружающий мир. 1–4 классы 25 соблюдать правила нравственного поведения на природе; осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека; соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры (музеях, библиотеках и других); соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде, самокате и других средствах индивидуальной мобильности; осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и верифицированной информации в Интернете; соблюдать правила безопасного для здоровья использования электронных образовательных и информационных ресурсов.

- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- строить доказательство своей точки зрения по теме урока в соответствии с возрастными нормами; – проявлять творческие способности при выполнении рисунков, схем, составлении рассказов, оформлении итогов проектных работ и пр.;
- ориентироваться на разнообразие способов решения познавательных и практических задач, владеть общими приёмами решения учебных задач;
- моделировать экологические связи в природных сообществах;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем и вопросов, проявлять инициативу и активность в стремлении высказываться, задавать вопросы;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формулировать собственное мнение и позицию в устной и письменной форме;

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– аргументировать свою позицию;– понимать различные позиции других людей, отличные от собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении;– признавать свои ошибки, озвучивать их; – употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту»;– понимать и принимать задачу совместной работы, распределять роли при выполнении заданий;– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм);– готовить сообщения, выполнять проекты по теме;– составлять рассказ на заданную тему;– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; – использовать речь для регуляции своего действия;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;– достаточно точно, | |
|--|--|--|

	последовательно и полно передавать информацию, необходимую партнёру.	
--	--	--

ОБЖ

К концу 3 класса обучающиеся должны знать:

- правила перехода дороги;
- правила движения на велосипедах;
- правила безопасного поведения при следовании железнодорожным транспортом, обязанности пассажиров;
- основные правила поведения на воде, при купании, при отдыхе у воды, при катании на лодке;
- способы и средства спасания утопающих, основные спасательные средства;
- как ориентироваться на местности;
- как организовать безопасную переправу через водную преграду: меры пожарной безопасности при разведении костра;
- когда следует вызвать «скорую помощь» и порядок её вызова;
- основные понятия- «здоровье», «здоровый образ жизни»
- факторы, влияющие на состояние здоровья- (курение, алкоголь, токсикомания).

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- правильно переходить дорогу, перекрёсток;
- ориентироваться на местности: определять стороны горизонта по компасу и местным признакам;
- определять расстояние по карте и по местности;
- организовать безопасную переправу через небольшой ручей или канаву;
- завязать 1-2 вида узлов;
- развести и погасить костёр;
- вызвать «скорую помощь», оказать первую помощь при порезах и ссадинах, ушибах, небольшом ожоге, при попадании инородного тела в глаз, ухо или нос, при укусе насекомыми, собакой, кошкой, при кровотечении из носа;
- оказать первую помощь при травме опорно-двигательного аппарата (кисти рук, бедра, колена).

Содержание учебного предмета (68 ч).

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
<p>Раздел 1. «Земля и человечество»</p>	<p>Мир глазами астронома (1 ч). Понятие об астрономии как науке. Солнечная система. Солнце- ближайшая к Земле звезда.</p> <p>Планеты солнечной системы (1 ч). Правила наблюдения звёздного неба. Созвездия: Малая Медведица, Большой Пёс, Телец. Звёзды: Полярная звезда, Сириус, Альдебаран. Плеяды – скопление звёзд в созвездии Тельца.</p> <p>Звёздное небо – Великая книга природы (1 ч). Правила наблюдения звёздного неба. Созвездия: Малая Медведица, Большой Пёс, Телец. Звёзды: Полярная звезда, Сириус, Альдебаран. Плеяды – скопление звёзд в созвездии Тельца.</p> <p>Мир глазами географа (1 ч).</p>	<p>9 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Знакомиться с учебником и учебными пособиями по «Окружающему миру» для 4 класса, с разворотом «Наши проекты» в 1-й части учебника, выбирать проекты для выполнения; — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — рассказывать о мире с точки зрения астронома; — работать в паре: изучать по схеме строение Солнечной системы, перечислять планеты в правильной последовательности, моделировать строение Солнечной системы; — извлекать из текста учебника цифровые данные о Солнце, выписывать их в рабочую тетрадь; — работать со взрослыми: находить в дополнительной литературе, Интернете научные сведения о Солнце и Солнечной системе, кометах и астероидах, готовить сообщения; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — на основе схемы строения Солнечной системы характеризовать планеты, перечислять их в порядке увеличения и уменьшения размеров, осуществлять самопроверку; — различать планеты и их спутники; — работать в паре: анализировать схемы вращения Земли вокруг своей оси и обращения вокруг Солнца; — практическая работа: моделировать движение Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца; — устанавливать причинно-следственные связи между движением Земли и сменой дня и ночи, сменой времён года; — работать со взрослыми: наблюдать Луну невооружённым глазом и с помощью бинокля (телескопа); — извлекать из дополнительной литературы, Интернета информацию об исследованиях астрономов и готовить сообщения; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — работать в паре: изучать по учебнику правила наблюдения звёздного неба, соотносить их с собственным практическим опытом, находить на карте звёздного неба знакомые созвездия; — моделировать изучаемые созвездия; — определять направление на север по Полярной звезде; — выполнять задания электронного приложения к учебнику, пользуясь персональным компьютером; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить;

Понятие о географии как науке и географических объектах. Карта полушарий. История создания карт в мире и в России, история создания глобуса.

Мир глазами историка (1 ч).
Понятие об истории как науки. Источники исторических сведений. Значение летописей и археологии, архивов и музеев для изучения истории.

Когда и где? (1 ч)
Понятие о веке и тысячелетии. Летоисчисление в древности и в наши дни. «Лента времени». Историческая карта.

Мир глазами эколога (1 ч).
Представления о развитии человечества во взаимодействии с природой. Экологические проблемы и пути их решения. Международные соглашения по охране окружающей среды. Международные экологические организации. Экологический календарь.

Сокровища Земли под охраной человечества (2ч).
Понятие о Всемирном наследии

- **сравнивать** глобус и карту полушарий;
- **находить** условные знаки на карте полушарий;
- **обсуждать** значение глобуса и карт в жизни человечества;
- **составлять** рассказ о географических объектах с помощью глобуса и карты полушарий;
- **извлекать** информацию о географических объектах из дополнительных источников и Интернета и готовить сообщения о них;
- **работать** с терминологическим словариком;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **составлять** рассказы о мире с точки зрения историка;
- **характеризовать** роль исторических источников для понимания событий прошлого;
- **обсуждать** роль бытовых предметов для понимания событий прошлого;
- **посещать** краеведческий музей и **готовить** рассказ на основании его экспонатов о прошлом своего региона, города (села);
- **работать** с терминологическим словариком;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **определять** по «ленте времени» век, в котором происходили упоминавшиеся ранее исторические события;
- **обсуждать** сроки начала года в разных летоисчислениях;
- **работать в паре: анализировать** историческую карту, **рассказывать** по ней об исторических событиях;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **рассказывать** о мире с точки зрения эколога;
- **работать в группе: анализировать** современные экологические проблемы, предлагать меры по их решению;
- **знакомиться** с международным сотрудничеством в области охраны окружающей среды;
- **находить** в Интернете информацию о способах решения экологических проблем и экологических организациях в России, **готовить** сообщения;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **рассказывать** о причинах появления Списка Всемирного наследия;
- **различать** объекты Всемирного природного и культурного наследия;
- **работать в паре: знакомиться** по карте, схеме с наиболее значимыми объектами Всемирного наследия,

	<p>и его составных частях (Всемирном природном и Всемирном культурном наследии) Наиболее значимые объекты Всемирного природного и культурного наследия в России и за рубежом. Международная Красная книга.</p>		<p>определять их по фотографиям; знакомиться по рисунку учебника с животным из международной Красной книги;</p> <ul style="list-style-type: none"> — читать в учебнике тексты об одном из объектов Всемирного наследия, о животном из международной Красной книги и использовать их как образец для подготовки собственных сообщений; — извлекать из дополнительной литературы, Интернета информацию об объектах Всемирного наследия и животных из международной Красной книги и готовить сообщения о них; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке;
<p>Раздел 2. «Природа России»</p>	<p>Равнины и горы России (1ч). Формы земной поверхности России. Наиболее крупные равнины и горы. Вулканы Камчатки- объект Всемирного наследия. Ильменский заповедник.</p> <p>Моря, озера и реки России (1ч). Моря Северного Ледовитого, Тихого и Атлантического океанов. Озёра: Каспийское, Байкал, Ладожское. Онежское. Реки: Волга. Обь, Енисей, Лена, Амур. Дальневосточный морской заповедник.</p> <p>Природные зоны России (1ч). Карта природных зон России. План изучения природной зоны. Причина смены природных зон с севера на юг. Высотная поясность.</p>	<p>10 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — работать в паре: находить и показывать на физической карте России изучаемые географические объекты, рассказывать о них по карте; — различать холмистые и плоские равнины; — характеризовать формы земной поверхности России, рассказывать о них по личным впечатлениям; — извлекать из дополнительной литературы, Интернета сведения об изучаемых географических объектах, готовить сообщения; — выполнять на персональном компьютере задания из электронного приложения к учебнику; — работать со взрослыми: готовить материалы к выставке «Где мы были»; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — работать в паре: находить и показывать на физической карте России изучаемые моря, озёра, реки, рассказывать о них по карте; — различать моря Северного Ледовитого, Тихого и Атлантического океанов; — характеризовать особенности изучаемых водных объектов; — находить в Интернете сведения о загрязнении воды в морях, озёрах, реках и о мерах борьбы с загрязнениями; — работать со взрослыми: готовить материалы к выставке «Где мы были»; — готовить сочинения на тему урока; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — работать в паре: знакомиться с картой природных зон России, сравнивать её с физической картой России; определять по карте природные зоны России, высказывать предположения о причинах их смены, осуществлять самопроверку; — устанавливать причинно-следственные связи между освещённостью Солнцем поверхности Земли и сменой природных зон; работать со схемой освещённости Земли солнечными лучами; — находить на карте природных зон области высотной поясности; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить;

Зона арктических пустынь (1ч).

Местоположение зоны арктических пустынь. Зависимость природных особенностей Арктики от оснащённости её Солнцем. Полярный день и полярная ночь. Полярные сияния. Живые организмы зоны арктических пустынь. Экологические проблемы и охрана природы в зоне арктических пустынь.

Тундра (1ч).

Местоположение зоны тундры, обозначение её на карте природных зон. Природные особенности зоны тундры, характерные живые организмы, экологические связи. Занятия местного населения. Экологические проблемы и охрана природы в зоне тундры.

Леса России (1ч).

Местоположение зон тайги, смешанных лесов, зависимость их природы от распределения тепла и влаги. Растительный и животный мир лесных зон. Экологические связи в лесах.

— **находить** и **показывать** на карте зону арктических пустынь, **осуществлять** взаимопроверку;
— **выявлять** взаимосвязь природных особенностей зоны арктических пустынь и её освещённости солнечными лучами;
— **работать в паре: определять** по рисунку учебника, какие организмы обитают в зоне арктических пустынь, **объяснять**, как они приспособлены к условиям жизни; **рассказывать** по рисунку об экологических связях в изучаемой природной зоне, **моделировать** характерные цепи питания;
— **рассказывать** об освоении природных богатств в зоне арктических пустынь и возникших вследствие того экологических проблемах, о природоохранных мероприятиях и заповедниках;
— **характеризовать** зону арктических пустынь по плану;
— **извлекать** из дополнительной литературы, Интернета сведения о животном мире изучаемой зоны, **готовить** сообщения;
— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **Понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
— **сравнивать** общий вид тундры и арктической пустыни, **описывать** тундру по фотографии; **находить и показывать** на карте природных зон зону тундры, **рассказывать** о ней по карте;
— **выявлять** взаимосвязь природных особенностей зоны тундры и её освещённости солнечными лучами;
— **работать в паре: рассматривать** в гербарии и на рисунке растения тундры, **выявлять** черты их приспособленности к условиям жизни; **знакомиться** по рисунку учебника с животным миром тундры, **обнаруживать** экологические связи в зоне тундры, **рассказывать** о них, **моделировать** характерные цепи питания;
— **рассказывать** об освоении природных богатств в зоне тундры и возникших вследствие этого экологических проблемах, о природоохранных мероприятиях и заповедниках;
— **характеризовать** зону тундры по плану; **сравнивать** природу тундры и арктических пустынь;
— **изготавливать** макет участка тундры;
— **извлекать** из дополнительной литературы (книга «Зелёные страницы», энциклопедии), Интернета информацию о растениях и животных тундры, **готовить** сообщения;
— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **находить и показывать** на карте зону тайги, зону смешанных и широколиственных лесов, **рассказывать** о них по карте;
— **устанавливать зависимость** особенностей лесных зон распределения тепла и влаги;
— **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника с природой лесных зон; **определять** с помощью атласа-определителя растения лесов; **моделировать** характерные цепи питания;
— **сравнивать** природу тундры и лесных зон;
— **находить** в Интернете информацию о растениях и животных лесных зон, **готовить** сообщения;
— **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;

Лес и человек (1ч).

Роль леса в природе и жизни людей. Экологические проблемы и охрана природы в лесных зонах. Растения и животные леса, занесённые в Красную книгу России. Правила поведения в лесу. Заповедники и национальные парки лесных зон.

Зона степей (1ч).

Местоположение зоны степей, её природные особенности. Экологические проблемы степной зоны и пути их решения. Заповедники степной зоны. Питомники для редких животных.

Пустыни (1ч).

Местоположение зон полупустынь и пустынь, их природные особенности. Приспособление растений и животных полупустынь и пустынь к природным условиям. Освоение полупустынь и пустынь человеком. Экологические проблемы этих зон и пути их решения. Заповедник «Чёрные земли».

- **работать в паре:** с помощью схемы и текста учебника **раскрывать** роль леса в природе и жизни людей;
- **обсуждать** экологические проблемы леса, **предлагать** меры по его охране;
- **обсуждать** правила поведения в лесу с использованием книги «Великан на поляне»;
- **извлекать** из дополнительной Литературы и Интернета сообщения о растениях и животных из Красной книги России, **готовить** сообщения;
- **совершать** виртуальную экскурсию с помощью Интернета в национальный парк «Лосиный остров», **обсуждать** экологические проекты этого парка;
- **характеризовать** лесные зоны по плану;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **Понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **сравнивать** общий вид леса и степи, **описывать** степь по фотографиям;
- **находить и показывать** на карте природных зон зону степей, **рассказывать** о ней по карте;
- **устанавливать** зависимость особенностей степной зоны от распределения тепла и влаги;
- **работать в паре: знакомиться** по материалам учебника с растительным и животным миром степей, **рассказывать** по рисунку об экологических связях в степи, **моделировать** характерные цепи питания;
- **сравнивать** природу зоны степей с природой лесов и тундры;
- **обсуждать** экологические проблемы зоны степей и пути их решения;
- **извлекать** из дополнительной литературы и Интернета информацию о растениях и животных степей, **готовить** сообщения;
- **совершать** виртуальные экскурсии с помощью Интернета в степные заповедники, **обсуждать** экологические проекты учёных в этих заповедниках;
- **характеризовать** зону степей по плану;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **сравнивать** общий вид степи и пустыни, **описывать** пустыню по фотографиям;
- **находить и показывать** на карте природных зон полупустыни и пустыни, **рассказывать** о них по карте;
- **устанавливать** зависимость природы полупустынь и пустынь от распределения тепла и влаги;
- **работать в паре: знакомиться** по материалам учебника с растительным и животным миром пустынь, **рассказывать** по рисунку об экологических связях в пустыне, **моделировать** характерные цепи питания;
- **сравнивать** природу зоны пустынь с природой степей;
- **обсуждать** экологические проблемы полупустынь и пустынь и пути их решения; — изготавливать макет участка пустыни;
- **характеризовать** зону пустынь по плану;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **находить и показывать** на карте зону субтропиков, рассказывать о ней по карте;
- **устанавливать** причины своеобразия природы субтропической зоны;

	<p>У Чёрного моря (1ч). Местоположение зоны субтропиков, её природные особенности. Правила безопасности во время отдыха у моря. Экологические проблемы Черноморского побережья Кавказа, животные и растения, внесенные в Красную книгу России. Курорты Черноморского побережья Кавказа. Национальный парк «Сочинский».</p>		<ul style="list-style-type: none"> — работать в паре: знакомиться по материалам учебника с растительным и животным миром Черноморского побережья Кавказа и Южного берега Крыма, рассказывать по рисунку об экологических связях, моделировать характерные цепи питания; — обсуждать правила безопасности во время отдыха у моря, экологические проблемы Черноморского побережья; — совершать с помощью Интернета виртуальные экскурсии в Дендрарий города Сочи, национальный парк «Сочинский», Никитский ботанический сад; — обсуждать рассказ «В пещере» из книги «Великан на поляне»; — работать с терминологическим словариком; — характеризовать зону субтропиков по плану; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке;
<p>Раздел 3. «Родной край – часть большой страны»</p>	<p>Наш край (1ч). Политико–административная карта России. Наш край на карте России. Карта родного края. Общая характеристика родного края.</p> <p>Поверхность нашего края (1ч). Формы земной поверхности родного края. Овраги. Балки. Охрана поверхности края.</p> <p>Водные богатства нашего края (1ч). Водные объекты своего региона, их значение для жизни края. Источники</p>	<p>15 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — работать в паре: знакомиться с политико- административной картой России; находить на политико-административной карте России свой регион; знакомиться с картой своего региона, рассказывать по ней о родном крае; — характеризовать родной край по предложенном в учебнике плану; — оценивать свои достижения на уроке; — Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — описывать по своим наблюдениям формы земной поверхности родного края; находить на карте региона основные формы земной поверхности, крупные овраги и балки; извлекать из краеведческой литературы необходимую информацию о поверхности края; — обсуждать меры по охране поверхности своего края; — изготавливать макет знакомого участка поверхности родного края; — работать со взрослыми: интервьюировать взрослых о формах поверхности рядом с городом (селом), о наличии оврагов и истории их возникновения; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — работать в группе: составлять список водных объектов своего региона; описывать одну из рек по приведённому в учебнике плану; составлять план описания другого водного объекта (например, озера, пруда); — моделировать значение водных богатств в жизни людей; — выявлять источники загрязнения близлежащих водоёмов; — обсуждать рассказ «Бутылочная почта» из книги «Великан на поляне»;

загрязнения вод в регионе.
Правила поведения на воде.
Наши подземные богатства (1ч).
Важнейшие полезные ископаемые родного края, их свойства, способы добычи, использование. Охрана подземных богатств.

Земля – кормилица (1ч).
Разнообразие почв России, наиболее распространённые типы почв. Почвы родного края. Охрана почв.

Жизнь леса (1ч).
Лес- сложное единство живой и неживой природы. Понятие о природном сообществе. Природное сообщество смешанного леса.

- **участвовать** в водоохранных мероприятиях в городе (селе);
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;
- **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **находить** на физической карте России условные обозначения полезных ископаемых;
- **практическая работа в группе: определять** полезное ископаемое, изучать его свойства, **находить** информацию о применении, местах и способах добычи полезного ископаемого; **описывать** изученное полезное ископаемое по плану; **готовить** сообщение и **представлять** его классу;
- **сравнивать** изученные полезные ископаемые;
- **работать со взрослыми: выяснять** в краеведческом музее, какие полезные ископаемые имеются в регионе;
- **извлекать** из краеведческой литературы сведения о предприятиях региона по переработке полезных ископаемых;
- **обсуждать** рассказ «И камень достоин уважения» из книги «Великан на поляне»;
- **различать** типы почв на иллюстрациях учебника и образцах;
- **работать в паре: извлекать** из краеведческой литературы информацию о типах почв своего региона; **изготавливать** макет разреза почвы; **доказывать** огромное значение почвы для жизни на Земле, **осуществлять** самопроверку;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
- **обсуждать** рассказ «Дороже жемчуга и злата — под ногами» из книги «Великан на поляне»;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **различать** типы почв на иллюстрациях учебника и образцах;
- **работать в паре: извлекать** из краеведческой литературы информацию о типах почв своего региона; **изготавливать** макет разреза почвы; **доказывать** огромное значение почвы для жизни на Земле, **осуществлять** самопроверку;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
- **обсуждать** рассказ «Дороже жемчуга и злата — под ногами» из книги «Великан на поляне»;
- **извлекать** из краеведческой литературы информацию об охране почв в регионе;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **работать в паре: определять** с помощью атласа- определителя растения смешанного леса в гербарии; **узнавать** по иллюстрациям в учебнике представителей лесного сообщества; **выявлять** экологические связи в лесу;
- **рассказывать** по своим наблюдениям о том, какие растения, животные, грибы встречаются в лесах родного края;
- **моделировать** цепи питания, характерные для лесного сообщества региона;

Жизнь луга (1ч).

Природное сообщество луга. Влияние человека на жизнь луга. Охрана лугов.

Жизнь в пресных водах (1ч).

Природное сообщество пресных вод. Правила поведения у водоёма. Охрана пресноводных растений и животных. Болота и их охрана.

- **обсуждать** нарушения экологических связей в лесном сообществе по вине человека, **предлагать** пути решения экологических проблем;
- **характеризовать** лесное сообщество региона по данному в учебнике плану;
- **обсуждать** материалы рассказов о лесе из книги «Великан на поляне»;
- **работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью леса, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **работать в паре: описывать** луг по фотографии, **определять** растения луга в гербарии; **знакомиться** с животными луга по иллюстрации учебника; **выявлять** экологические связи на лугу;
- **рассказывать** по своим наблюдениям о луговых растениях, животных и грибах своего региона; — **моделировать** цепи питания на лугу, **осуществлять** взаимопроверку и коррекцию;
- **характеризовать** луговое сообщество по данному в учебнике плану;
- **сравнивать** природные особенности леса и луга;
- **приводить** примеры правильного и неправильного поведения человека на лугу, **выявлять** нарушения экологических связей по вине человека, **предлагать** пути решения экологических проблем;
- **обсуждать** рассказ «Горит трава» из книги «Великан на поляне»;
- **составлять** памятку «Как вести себя на лугу»;
- **работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью луга, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **работать в паре: описывать** водоём по фотографии, определять с помощью атласа-определителя растения пресного водоёма; **узнавать** по иллюстрациям учебника живые организмы пресных вод; **выявлять** экологические связи в пресном водоёме;
- **рассказывать** по своим наблюдениям об обитателях пресных вод родного края;
- **моделировать** цепи питания в пресноводном сообществе своего региона;
- **характеризовать** пресноводное сообщество своего региона по данному в учебнике плану;
- **обсуждать** способы приспособления растений и животных к жизни в воде;
- **извлекать** из книг «Зелёные страницы», «Великан на поляне» информацию о пресноводных обитателях, о поведении людей и **обсуждать** её;
- **работать со взрослыми: наблюдать** за жизнью пресного водоёма, **определять** его обитателей с помощью атласа-определителя;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать**

Экскурсии в природные сообщества родного края (3ч).

Природные сообщества, характерные для края, где живут учащиеся.

Растениеводство в нашем крае (1ч).

Растениеводство как отрасль сельского хозяйства. Сорта культурных растений. Отрасли растениеводства, развитие их в регионе.

Животноводство в нашем крае (1ч).

Животноводство как отрасль сельского хозяйства. Породы домашних животных. Отрасли животноводства, развитие их в регионе.

Проверим себя и оценим свои достижения за первое

достижения на уроке;

- **наблюдать** объекты и явления природы;
- **определять** природные объекты с помощью атласа-определителя;
- **фиксировать** результаты наблюдений;
- **сравнивать** результаты наблюдений, сделанных в различных природных сообществах;

- **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **выявлять** зависимость растениеводства в регионе от природных условий;
- **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника и краеведческой литературе с одной из отраслей растениеводства, **готовить** сообщения, **представлять** их классу;
- **практическая работа: определять** с помощью иллюстраций учебника полевые культуры в гербарии; **различать** зёрна зерновых культур;
- **различать** сорта культурных растений (на примерах, характерных для региона);
- **работать со взрослыми: наблюдать** за весенними работами в поле, огороде, саду, **участвовать** в посильной работе по выращиванию растений;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **выявлять** зависимость животноводства в регионе от природных условий;
- **работать в группе: знакомиться** по материалам учебника и краеведческой литературе с одной из отраслей животноводства, **готовить** сообщения, **представлять** их классу;
- **различать** породы домашних животных (на примерах, характерных для региона);
- **работать со взрослыми: наблюдать** за трудом животноводов, **участвовать** в посильной работе по уходу за домашними сельскохозяйственными животными;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **выполнять** тесты с выбором ответа;
- **оценивать** правильность/неправильность предложенных ответов;
- адекватно **оценивать** свои знания в соответствии с набранными баллами;

В процессе презентации проектов:

	<p>полугодие (1ч). Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений. Презентация проектов (по выбору) (1 ч). Презентация проектов с демонстрацией иллюстраций и других подготовленных материалов.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - извлекать информацию из дополнительных источников и Интернета; — посещать музеи, обрабатывать материалы экскурсий; — интервьюировать старших членов семьи, других взрослых; — готовить иллюстрации для презентации проекта (фотографии, слайды, рисунки); — готовить тексты сообщений; — выступать с сообщением в классе; — оценивать свои достижения и достижения товарищей по выполнению проекта.
<p>Раздел 4. «Страницы Всемирной истории»</p>	<p>Начало истории человечества (1ч). История первобытного общества. Первобытное искусство.</p> <p>Мир древности: далёкий и близкий (1ч). История Древнего мира: Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Культура, религия. Археологические находки.</p> <p>Средние века: время рыцарей и замков (1ч).</p>	<p>5 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — знакомиться с разворотом «Наши проекты» во 2-й части учебника, выбирать проекты для выполнения; — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — определять по «ленте времени» длительность периода первобытной истории; — обсуждать роль огня и приручения животных; — анализировать иллюстрации учебника; — рассказывать на основе экскурсии в краеведческий музей о жизни, быте и культуре первобытных людей на территории региона; — понимать роль археологии в изучении первобытного мира; — выполнять задания из электронного приложения к учебнику; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — определять по «ленте времени» длительность истории Древнего мира; — находить на карте местоположение древних государств; — извлекать информацию из учебника, анализировать иллюстрации, готовить сообщения и презентовать их в классе; — обобщать сведения о древних государствах, их культуре, религиях, выявлять сходство и различия; — понимать роль появления и развития письменности в древности для развития человечества, сопоставлять алфавиты древности; — понимать роль археологических находок для изучения истории древних государств; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; — сопоставлять длительность исторических периодов Древнего мира и Средневековья, определять по

Средние века в истории Европы. Возникновение городов. Появление мировых религий в древности и в средние века. Рыцари и замки. Изобретение книгопечатания

Новое время: встреча Европы и Америки (1ч).

Новое время в истории Европы. Развитие предпринимательства, достижения в области науки и культуры. Великие географические открытия. Развитие техники.

Новейшее время: история продолжается сегодня (1ч).

Исследования Арктики и Антарктики. Развитие парламентаризма и республиканской формы правления. Достижения современной науки и техники. Освоение космоса. Первая и Вторая мировые войны, изобретение ядерного оружия. Организация Объединенных Наций.

«ленте времени» длительность Средневековья;

- **находить** на карте местоположение крупных городов, возникших в Средневековье;
- **описывать** по фотографиям средневековые достопримечательности современных городов;
- **сопоставлять** исторические источники по изучению Древнего мира и Средневековья;
- **развивать** воображение, реконструируя быт и 98 рыцарские турниры Средневековья;
- **сопоставлять** мировые религии, выявлять их сходство и различия: место и время их возникновения, особенности храмов;
- **понимать** важность изобретения книгопечатания для человечества;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
- **работать** с терминологическим словариком;
- **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **определять** по «ленте времени» длительность периода Нового времени, **сопоставлять** её с длительностью Древнего мира и Средневековья;
- **сопоставлять** жизненную философию людей в Средневековье и Новое время;
- **прослеживать** по карте маршруты Великих географических открытий;
- **обсуждать** методы изучения истории Древнего мира и Нового времени;
- **выявлять** по фотографиям различия в архитектуре городов Древнего мира, Средневековья и Нового времени;
- **обсуждать** роль Великих географических открытий в истории человечества;
- **характеризовать** научные открытия и технические изобретения Нового времени;
- **развивать** воображение, реконструируя историю технических изобретений в Новое время;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;

- **понимать** учебные задачи урока и **стремиться** их выполнить;
- **находить** на «ленте времени» начало Новейшего времени;
- **характеризовать** значение исследования Арктики и Антарктики для развития науки;
- **характеризовать** изменения в политическом устройстве стран мира;
- **рассказывать** о научных открытиях и технических изобретениях XX—XXI вв.;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
- **работать** с терминологическим словариком;
- **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

<p>Раздел 5. «Страницы истории России»</p>	<p>Жизнь древних славян (1ч). Кто такие славяне. Расселение восточных славян. Древнеславянские племена. Занятия древних славян, их жилища, быт, верования. Союзы племён.</p> <p>Во времена Древней Руси (1 ч). Торговый путь «из варяг в греки». Основание Новгорода и Киева. Призвание на княжение Рюрика. Многонациональный характер Древней Руси. Поход Олега на Византию. Крещение Древней Руси.</p> <p>Страна городов (1ч). Устройство древнерусского города. Древний Киев и Древний Новгород. Берестяные грамоты как исторический источник. Основание Москвы.</p> <p>Из книжной сокровищницы Древней Руси (1ч). Кирилл и Мефодий –</p>	<p>20 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — анализировать карту расселения племён древних славян; — выявлять взаимосвязь жизни древних славян и их занятий с природными условиями того времени; — характеризовать верования древних славян; — моделировать древнеславянское жилище; — составлять план рассказа на материале учебника; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — проследить по карте Древней Руси путь «из варяг в греки» и расширение территории государства в IX—XI веках; — характеризовать систему государственной власти в IX—XI веках в Древней Руси; — отмечать на «ленте времени» дату Крещения Руси; — обсуждать причину введения на Руси христианства и значение Крещения; — анализировать былинку об Илье Муромце как отражение борьбы Древней Руси с кочевниками; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; - в ходе самостоятельной работы (в группах) анализировать карты древнего Киева и древнего Новгорода, характеризовать их местоположение, оборонительные сооружения, занятия горожан, систему правления, находки берестяных грамот в Новгороде, готовить сообщения, презентовать их на уроке; — сопоставлять на основе сделанных сообщений жизнь двух главных городов Древней Руси; — обсуждать важность находок археологами берестяных грамот; — развивать воображение, реконструируя жизнь древних новгородцев; — обсуждать, почему былина о Садко могла появиться только в Новгороде; — характеризовать значение летописи об основании Москвы как исторического источника; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; — Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — обсуждать роль создания славянской письменности для распространения культуры в Древней Руси; - характеризовать состояние грамотности на Руси после создания славянской азбуки;
--	--	--------------------	---

создатели славянской письменности.
Распространение грамотности в Древней Руси.
Древнерусские летописи.
«Повесть временных лет»
Рукописные книги.

Трудные времена на Русской земле (1ч).

Феодальная раздробленность Руси в середине 12 века.
Нашествие хана Батыея.
Монгольское иго. Александр Невский.

Русь расправляет крылья (1ч).

Возрождение северо-восточных земель Руси в конце 13 – начале 14 века.
Московский князь Иван Калита - собиратель русских земель. Сергей Радонежский.

Куликовская битва (1ч).

Поход Мамаея на Русь.
Подготовка объединенного русского войска под командованием московского князя Дмитрия Ивановича.
Благословение Сергия

- **выявлять** роль летописей для изучения истории России;
- **характеризовать** оформление рукописных книг как памятников древнерусского искусства;
- **сопоставлять** оформление древнерусских книг с современными;
- **обсуждать** роль рукописной книги в развитии русской культуры;
- **работать** с терминологическим словариком;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **прослеживать** по карте нашествие Батыея на Русь;
- **обсуждать** причины поражения Древней Руси в ходе монгольского нашествия;
- **описывать** по иллюстрациям учебника вооружение древнерусских и монгольских воинов;
- **рассказывать** о монгольском нашествии по плану учебника;
- **находить** на карте места сражений Александра Невского со шведскими и немецкими захватчиками;
- по иллюстрациям в учебнике **сравнивать** вооружение русских воинов и немецких рыцарей;
- **высказывать** своё отношение к личности Александра Невского;
- **заполнять** «Героическую летопись России» (вкладка в рабочей тетради);
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **приводить** факты возрождения северо - восточных земель Руси;
- **рассказывать** по иллюстрациям в учебнике о Москве Ивана Калиты;
- **прослеживать** по карте объединение русских земель вокруг Москвы;
- **обсуждать**, какие личные качества Ивана Калиты сыграли роль в успехе его правления;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
- **работать** с терминологическим словариком;
- **формулировать** выводы из изученного материала, **отвечать** на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

- **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **прослеживать** по карте передвижения русских и ордынских войск;
- **составлять** план рассказа о Куликовской битве;
- **рассказывать** о Куликовской битве по составленному плану;
- **моделировать** ход Куликовской битвы;
- **отмечать** на «ленте времени» дату Куликовской битвы;

Радонежского. Поединок Пересвета и Челубея. Ход Куликовской битвы. Победа русских войск.

Иван Третий (1ч).

Стояние на Угре. Падение ордынского ига. Объединение княжеств вокруг Москвы. Возникновение единого независимого Российского государства со столицей в Москве. Перестройка Кремля. Кремль – символ Москвы. Герб государства – двуглавый орёл. Укрепление экономики.

Иван Грозный – первый российский царь. Земские соборы. Опричнина. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Начало освоения Сибири.

Мастера печатных дел (1ч).

Начало книгопечатания в России. Первпечатник Иван Фёдоров, Издание учебников Василия Бурцова, Мелетия Смотрицкого, Кариона Истомина.

Патриоты России (1ч).

Смута. Польская интервенция. Народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Освобождение Москвы.

— **обсуждать**, почему была так важна для Дмитрия Донского поддержка Сергия Радонежского;
— **рассказывать** о поединках богатырей;
— **заполнять** вкладыш к рабочей тетради «Героическая летопись России»;
— **осознавать** роль Куликовской битвы в истории России;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
— **рассказывать** об изменении политики в отношении Золотой Орды;
— **описывать** по иллюстрациям в учебнике изменения в облике Москвы;
— **обсуждать** значение освобождения от ордынского ига;
— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
— **заполнять** вкладыш к рабочей тетради «Героическая летопись России»;
— **отмечать** на «ленте времени» даты освобождения от ордынского ига, венчания Ивана Грозного на царство;
— **работать** с терминологическим словариком;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **обсуждать**, как повлияло начало книгопечатания на развитие просвещения и культуры в России;
— на основе самостоятельного изучения материала учебника (по группам) **рассказывать** о первпечатнике Иване Фёдорове и издании первых русских учебников;
— **сопоставлять** современные и первпечатные учебники по иллюстрациям;
— **работать** с терминологическим словариком;
— **развивать** воображение, «обучая грамоте» учеников XVII века;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **обсуждать** значение организации народного ополчения и освобождения Москвы от польской интервенции;
— отмечать на «ленте времени» год освобождения Москвы;
— **заполнять** приложение к рабочей тетради «Героическая летопись России»;

Избрание на царство Михаила Романова.

Пётр Великий (1ч).

Россия в XVIII в. Петр Первый — царь-преобразователь. Организация «потешных полков». Путешествие Петра в Европу. Реформы Петра. Новая столица России — Петербург. Создание русского флота. Провозглашение России империей.

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч).

Биография М.В. Ломоносова. Основание Московского университета.

Екатерина Великая (1ч).

Россия при Екатерине Второй. Екатерина Великая — продолжательница реформ Петра I. Личные качества императрицы. Продолжение строительства Санкт — Петербурга. Развитие просвещения. Положение крестьян. Восстание под

— **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;
— **рассказывать** о событии от имени участника ополчения;
— **осознавать** роль борьбы за независимость в начале XVII века в истории России;
— **работать** с терминологическим словариком;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
— **рассказывать** о реформах Петра I на основе материала учебника;
— **извлекать** из дополнительной литературы и Интернета информацию о Петре I, которой нет в учебнике;
— **описывать** достопримечательности Санкт-Петербурга;
— **обсуждать**, заслуженно ли Пётр I стал называться Великим;
— **отмечать** на «ленте времени» год основания Санкт-Петербурга, год, когда Россия стала империей;
— **находить** на карте приобретения, города, основанные Петром I;
— **высказывать** своё отношение к личности Петра Великого;
— **работать** с терминологическим словариком;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
- **составлять** план рассказа о М. В. Ломоносове;
— **прослеживать** по карте путь М. В. Ломоносова из Холмогор в Москву;
— **обсуждать**, каковы были заслуги М. В. Ломоносова в развитии науки и культуры;
— **отмечать** на «ленте времени» дату основания Московского университета;
— **извлекать** из Интернета сведения о современном МГУ им. М. В. Ломоносова;
— **высказывать** своё отношение к личности М. В. Ломоносова;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
— **обсуждать**, заслуженно ли Екатерина Вторая стала называться Великой;
— **описывать** достопримечательности Петербурга;
— **сравнивать** положение разных слоёв российского общества;
— **рассказывать** по учебнику о крестьянской войне Е. Пугачёва;
— **прослеживать** по карте рост территории государства;
— **рассказывать** по учебнику о Ф. Ф. Ушакове и А. В. Суворове;
— **извлекать** из Интернета сведения о Петербурге, Москве, других городах России в XVIII веке;
- **выполнять** задания из электронного приложения к учебнику;

руководством Емельяна Пугачёва. Войны с Турцией за выход к Азовскому и Чёрному морям.

Отечественная война 1812 года (1ч).

Вторжение в Россию армии Наполеона. Отступление русской армии. Назначение М. И. Кутузова главнокомандующим. Бородинская битва. Пожар Москвы. Отступление Наполеона. Партизанское движение. Д. В. Давыдов. Победа над Наполеоном.

Страницы истории 19 века (1ч).

Декабристы, основные идеи движения, выступление 14 декабря 1825 года. Освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 году, его значение. Петербург и Москва после 1861 года, рост промышленности, городские контрасты. Технические достижения России в 19 веке: электрическое освещение городов, трамваи, телефон, развитие железной дороги, Транссиб, открытие Политехнического музея.

Россия вступает в XX в. (1ч)
Николай Второй — последний император России.

— **работать** с терминологическим словариком;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
— на основе самостоятельной работы по учебнику **рассказывать** о Бородинском сражении;
— **отмечать** на «ленте времени» Отечественную войну 1812 года;
— **заполнять** приложение к рабочей тетради «Героическая летопись России»;
— **обсуждать**, почему война 1812 года называется Отечественной;
— **обсуждать**, почему после Отечественной войны 1812 года был воздвигнут на Красной площади памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому;
— **извлекать** из Интернета сведения о биографиях героев Отечественной войны 1812 года, **готовить** доклады, **презентовать** их в классе;
— **работать** с терминологическим словариком;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;
— в ходе самостоятельной работы (по группам) над темами «Декабристы», «Освобождение крестьян», «Петербург и Москва» **изучать** текст учебника, выполнять задания из рабочей тетради и электронного приложения к учебнику, **готовить** сообщения и **презентовать** их на уроке;
— **работать** с историческими картами, находить на карте Транссибирскую магистраль;
— **сопоставлять** исторические источники;
— **извлекать** из краеведческой литературы сведения о технических новшествах, появившихся в XIX веке в регионе;
— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;

Возникновение политических партий. В. И. Ленин и партия большевиков. Неудачи России в Первой мировой войне. Великая Российская революция 1917 г. Гражданская война. Гибель царской семьи. Победа большевиков.

Страницы истории 1920-1930 годов (1ч).

Образование СССР. Переход предприятий в собственность государства. Борьба с неграмотностью. Изменения в жизни города и деревни. Репрессии 1930 годов.

Великая Отечественная война 1941 — 1945 гг. и великая Победа (2ч).

Начало Великой Отечественной войны. Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы!» Блокада Ленинграда. Разгром фашистских войск под Москвой. Битва за Сталинград. Курское сражение. Изгнание фашистских войск с территории СССР. Освобождение Европы. Штурм Берлина. День Победы — всенародный праздник. Города-герои, города воинской славы. Цена победы.

— **отмечать** на «ленте времени» начало Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций;

— **составлять** план рассказа о событиях начала XX века и **рассказывать** о них по плану;

— **интервьюировать** взрослых членов семьи о том, какую роль сыграли Октябрьская революция и Гражданская война в судьбе семьи;

— **развивать** воображение, составляя от лица журналиста начала XX века интервью с учёным, каким он видит наступивший век;

— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;

— **знакомиться** по карте СССР с административно-территориальным устройством страны;

— **сравнивать** гербы России и СССР по иллюстрациям в рабочей тетради и в электронном пособии, **знакомиться** с символикой герба СССР;

— **сравнивать** тексты гимнов дореволюционной России, СССР и Российской Федерации;

— в ходе внеурочной экскурсии по городу **выяснять**, какие названия возникли при Советской власти и какие реалии они отражают;

— **знакомиться** по фотографиям в Интернете с обликом довоенных станций метро;

— **прослушивать** в записях песни 1930-х годов;

— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;

— **составлять** план рассказа о ходе Великой Отечественной войны, **рассказывать** о ней по плану;

— **обсуждать**, в чём значение Победы в Великой Отечественной войне для нашей страны и всего мира;

— **встречаться** с ветеранами войны, **интервьюировать** их;

— **прослушивать** в записи песню «Вставай, страна огромная» и другие песни времён войны;

— **делиться** впечатлениями от фотографий военных лет и от картин на тему войны и Парада Победы;

— **выяснять** в краеведческом музее, какой вклад внёс город (село) в Победу;

— **собирать** материал о мероприятиях празднования годовщины Победы в родном городе (селе), в регионе;

— **интервьюировать** старших членов семьи об участии их в войне, как они встретили День Победы в 1945 году;

— **готовить** праздник ко Дню Победы;

— **работать** с терминологическим словариком;

— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

	<p>Страна, открывшая путь в космос (1ч). Начало освоения космоса в 1957 году. Юрий Гагарин – первый космонавт Земли. Космическая станция «Мир». Международная космическая станция (МКС). Развитие СССР до 1980 годов: достижения и проблемы. Перестройка. Распад СССР.</p>		<ul style="list-style-type: none"> — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — извлекать из дополнительной литературы, Интернета информацию об освоении космоса (для учащихся Москвы — из внеурочной экскурсии в Музей космонавтики); — интервьюировать старших членов семьи о том, как они запомнили день 12 апреля 1961 года; — прослушивать в записи песни, посвящённые полёту Юрия Гагарина; — знакомиться с репродукциями картин космонавта А. А. Леонова на космическую тему; — интервьюировать старших членов своей семьи о послевоенной истории страны и их участии в развитии страны, о проблемах страны и семьи, отбирать в семейном архиве необходимые фотографии, готовить сообщение и презентовать его в классе; - выполнять задания из электронного приложения к учебнику; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке;
<p>Раздел 6. «Современная Россия»</p>	<p>Основной закон России и права человека (1ч). Понятие о федеративном устройстве России. Многонациональный характер населения России. Конституция — основной закон страны. Всеобщая декларация прав человека. Конвенция о правах ребёнка.</p> <p>Мы – граждане России (1ч). Понятие о гражданстве. Права и обязанности гражданина России. Государственное устройство Российской Федерации: Президент, Федеральное собрание, Правительство.</p> <p>Славные символы России</p>	<p>9 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; - находить на политико-административной карте РФ края, области, республики, автономные округа, автономные области, города федерального значения; — анализировать закреплённые в Конвенции права ребёнка; — обсуждать, как права одного человека соотносятся с правами других людей; — выполнять задания из электронного приложения к учебнику; — готовить проекты «Декларации прав» (членов семьи, учащихся класса, учителей и учащихся), обсуждать их в классе; — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; — различать права и обязанности гражданина, устанавливать их взаимосвязь; — различать prerogatives Президента, Федерального собрания и Правительства; — следить за государственными делами по программам новостей ТВ и печатным средствам массовой информации; — моделировать деятельность депутата (вносить предложения по законопроектам в ходе ролевой игры); — работать с терминологическим словариком; — формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке; <ul style="list-style-type: none"> — понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;

(1ч)

Государственная символика нашей страны (флаг, герб, гимн), их история, значение в жизни государства и общества. Уважение к государственным символам – уважение к родной стране.

Такие разные праздники**(1ч).**

Праздники в жизни человека, семьи, страны, День России, День Государственного флага РФ, День народного единства, День Конституции, День защитника Отечества, День Победы, Новый год, Рождество Христово, Международный женский день, День весны и труда.

Путешествие по России (3ч)

Регионы России: Дальний Восток, Сибирь, Урал, Север Европейской России, Центр Европейской России, Юг Европейской России. Города России, их история, достопримечательности. Народы России, особенности их традиционной культуры. Знаменитые соотечественники, уважение к их вкладу в историю и культуру России.

Проверим и оценим свои

— **знакомиться** с особенностями герба Российской Федерации, его историей, символикой, отличать герб России от гербов других государств;

— **знакомиться** с Государственным флагом России, его историей, со Знаменем Победы;

— **выучить** текст гимна России, **знакомиться** с правилами его исполнения, с историей гимна России, **отличать** гимн Российской Федерации от гимнов других государств;

— **обсуждать**, зачем государству нужны символы;

— **моделировать** символы своего класса, семьи;

— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;

- **различать** праздники государственные, профессиональные, церковные, народные, семейные;

— **знакомиться** с праздниками и памяtnыми днями России, обсуждать их значение для страны и каждого её гражданина;

— **выяснять**, используя краеведческую литературу, какие праздники отмечаются в крае, где живут учащиеся;

— **рассказывать** о своих любимых праздниках;

— **работать со взрослыми: составлять** календарь профессиональных праздников в соответствии с профессиями родителей;

— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

— **понимать** учебную задачу урока и **стремиться** её выполнить;

- **знакомиться** по материалам учебника и дополнительной литературе с регионами, городами, народами России;

— **совершать** виртуальные экскурсии с помощью Интернета в разные города России, посещать музеи, осматривать памятники истории и культуры;

— **рассказывать** по личным впечатлениям о разных уголках России, **демонстрировать** фотографии, сувениры;

— **анализировать** и **сравнивать** гербы городов России, **выяснять** их символику;

— пользуясь информацией из различных 116 источников, **готовить** сообщения (сочинения) о регионах, городах, народах России, знаменитых соотечественниках (по своему выбору);

— **формулировать** выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и **оценивать** достижения на уроке;

	<p>достижения за 2 полугодие. Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений.</p> <p>Презентация проектов (по выбору) (1 ч). Презентация проектов с демонстрацией иллюстраций и других подготовленных материалов.</p>	<p>- выполнять тесты с выбором ответа; — оценивать правильность/неправильность предложенных ответов; — адекватно оценивать свои знания в соответствии с набранными баллами.</p> <p><i>В процессе презентации проектов учащиеся демонстрируют умения:</i></p> <p>— извлекать информацию из дополнительных источников и Интернета; — посещать музеи, обрабатывать материалы экскурсий; — интервьюировать старших членов семьи, других взрослых; — готовить иллюстрации для презентации проекта (фотографии, слайды, рисунки); — готовить тексты сообщений; — выступать с сообщением в классе; — оценивать свои достижения и достижения товарищей по выполнению проекта.</p>
--	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету
«Окружающий мир» (68 часов)

Наименование раздела, тема урока

№ п/п		Кол-во часов
	Раздел 1 «Земля и человечество»	9 ч
1	Мир глазами астронома.	1 ч
2	Планеты Солнечной системы.	1ч
3	Звёздное небо – Великая книга природы.	1 ч
4	Мир глазами географа.	1 ч
5	Мир глазами историка.	1 ч
6	Когда и где?	1 ч
7	Мир глазами эколога.	1 ч
8-9	Сокровища Земли под охраной человечества.	2 ч
	Раздел 2 «Природа России»	10 ч
10	Равнины и горы России.	1 ч
11	Моря, озёра и реки России.	1 ч
12	Природные зоны России.	1 ч
13	Зона Арктических пустынь.	1 ч
14	Тундра.	1 ч
15	Леса России.	1 ч
16	Лес и человек.	1 ч
17	Зона степей.	1 ч
18	Пустыни.	1 ч
19	У Чёрного моря.	1 ч
	Раздел 3 «Родной край – часть большой страны»	15 ч
20	Наш край.	1 ч
21	Поверхность нашего края.	1 ч
22	Поверхность нашего края (экскурсия).	1 ч
23	Водные богатства нашего края.	1 ч
24	Наши подземные богатства.	1 ч
25	Земля – кормилица.	1 ч

26	Экскурсия в лес и на луг.	1 ч
27	Жизнь леса.	1 ч
28	Жизнь луга.	1 ч
29	Жизнь в пресных водах.	1 ч
30	Экскурсия к водоёму.	1 ч
31	Растениеводство в нашем крае.	1 ч
32	Животноводство в нашем крае.	1 ч
33	Проверим себя и оценим свои достижения за первое полугодие.	1 ч
34	Презентация проектов (по выбору).	1 ч
	Раздел 4 «Страницы Всемирной истории»	5 ч
35	Начало истории человечества.	1 ч
36	Мир древности: далёкий и близкий.	1 ч
37	Средние века: время рыцарей и замков.	1 ч
38	Новое время: встреча Европы и Америки.	1 ч
39	Новейшее время: история продолжается сегодня.	1 ч
	Раздел 5 «Страницы истории России»	20 ч
40	Жизнь древних славян.	1 ч
41	Во времена Древней Руси.	1 ч
42	Страна городов.	1 ч
43	Из книжной сокровищницы Древней Руси.	1 ч
44	Трудные времена на Русской земле.	1 ч
45	Русь расправляет крылья.	1 ч
46	Куликовская битва.	1 ч
47	Иван Третий.	1 ч
48	Мастера печатных дел.	1 ч
49	Патриоты России.	1 ч
50	Пётр Великий.	1 ч
51	Михаил Васильевич Ломоносов.	1 ч
52	Екатерина Великая.	1 ч
53	Отечественная война 1812 года.	1 ч
54	Страницы истории 19 века.	1 ч
55	Россия вступает в 20 век.	1 ч
56	Страницы истории 1920-1930 –х годов.	1 ч

57	Великая Отечественная война и Великая Победа.	1 ч
58	Великая Отечественная война и Великая Победа.	1 ч
59	Страна, открывающая путь в космос.	1 ч
	Раздел 6 «Современная Россия»	9 ч
60	Основной закон России и права человека.	1 ч
61	Мы – граждане России.	1 ч
62	Славные символы России.	1 ч
63	Такие разные праздники.	1 ч
64	Путешествие по России.	1 ч
65	Путешествие по России.	1 ч
66	Путешествие по России.	1 ч
67	Проверим и оценим свои достижения за второе полугодие.	1 ч
68	Презентация проектов (по выбору)	1 ч

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО

руководителем ШМО
учителей начальных
классов

С.В. Долгова

Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по
УВР

Т. А. Филиппова

Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором

М.Ю. Селезнёв

Приказ № 318
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2918481)

учебного предмета «Окружающий мир»

для обучающихся 2 классов

Ульяновск 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»)) включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения во 2 классе начальной школы. Содержание обучения во 2 классе завершается перечнем универсальных учебных действий (УДД) - познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Окружающий мир» с учётом возрастных особенностей младших школьников. В первом классе предлагается пропедевтический уровень формирования УУД, поскольку становление универсальности действий на этом этапе обучения только начинается. С учётом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных (определённые волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения) универсальных учебных действий, их перечень дан в специальном разделе — «Совместная деятельность».

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за второй год обучения в начальной школе. В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам содержания обучения 2 класса, а также раскрываются методы и формы организации обучения и характеристика деятельностей, которые целесообразно использовать при изучении той или иной программной темы.

Представлены также способы организации дифференцированного обучения.

Рабочая программа по предмету «Окружающий мир» на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, Примерной программы воспитания, а также с учётом историко-культурного стандарта.

Изучение предмета «Окружающий мир», интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам детей младшего школьного возраста и направлено на достижение следующих целей:

- Формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественнонаучных, обществоведческих, нравственно-этических понятий, представленных в содержании данного учебного предмета.
- Развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково-исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности.
- Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу; проявление уважения к истории, культуре, традициям народов РФ; освоение младшими школьниками мирового

культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношений в социуме; обогащение духовного богатства обучающихся.

— Развитие способности ребёнка к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами поведения; становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации. Отбор содержания курса «Окружающий мир» осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;
- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и познание».

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Окружающий мир» во 2 классе, составляет 68 часов (два часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Человек и общество

Наша Родина — Россия, Российская Федерация Россия и её столица на карте. Государственные символы России. Москва — столица России. Святыни Москвы — святыни России: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте; символика своего региона. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества.

Семья. Семейные ценности и традиции. Родословная. Составление схемы родословного древа, истории семьи.

Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей — главные правила взаимоотношений членов общества.

Человек и природа

Методы познания природы: наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет; условия жизни на Земле.

Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Ориентирование на местности по местным природным признакам, Солнцу. Компас, устройство; ориентирование с помощью компаса.

Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растений. Многообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика внешних признаков. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни животных.

Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе.

Правила безопасной жизни

Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи и на пришкольной территории), в быту, на прогулках. Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро (ожидание на остановке, посадка, размещение в салоне или вагоне, высадка, знаки безопасности на общественном транспорте). Номера телефонов экстренной помощи.

Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в методах познания природы (наблюдение, опыт, сравнение, измерение);
- на основе наблюдения определять состояние вещества (жидкое, твёрдое, газообразное);
- различать символы РФ;
- различать деревья, кустарники, травы; приводить примеры (в пределах изученного);

— группировать растения: дикорастущие и культурные; лекарственные и ядовитые (в пределах изученного);

— различать прошлое, настоящее, будущее.

Работа с информацией:

— различать информацию, представленную в тексте, графически, аудиовизуально;

— читать информацию, представленную в схеме, таблице;

— используя текстовую информацию, заполнять таблицы; дополнять схемы;

— соотносить пример (рисунок, предложенную ситуацию) со временем протекания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

1. ориентироваться в терминах (понятиях), соотносить их с краткой характеристикой:

— понятия и термины, связанные с социальным миром (индивидуальность человека, органы чувств, жизнедеятельность; поколение, старшее поколение, культура поведения; Родина, столица, родной край, регион);

— понятия и термины, связанные с миром природы (среда обитания, тело, явление, вещество; заповедник);

— понятия и термины, связанные с организацией своей жизни и охраны здоровья (режим, правильное питание, закаливание, безопасность, опасная ситуация);

2. описывать условия жизни на Земле, отличие нашей планеты от других планет Солнечной системы;

3. создавать небольшие описания на предложенную тему (например, «Моя семья», «Какие бывают профессии?», «Что «умеют» органы чувств?», «Лес — природное сообщество» и др.);

4. создавать высказывания-рассуждения (например, признаки животного и растения как живого существа; связь изменений в живой природе с явлениями неживой природы);

5. приводить примеры растений и животных, занесённых в Красную книгу России (на примере своей местности);

6. описывать современные события от имени их участника.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— следовать образцу, предложенному плану и инструкции при решении учебной задачи;

— контролировать с небольшой помощью учителя последовательность действий по решению учебной задачи;

— оценивать результаты своей работы, анализировать оценку учителя и одноклассников, спокойно, без обид принимать советы и замечания.

Совместная деятельность:

— строить свою учебную и игровую деятельность, житейские ситуации в соответствии с правилами поведения, принятыми в обществе;

— оценивать жизненные ситуации с точки зрения правил поведения, культуры общения, проявления терпения и уважения к собеседнику;

— проводить в парах (группах) простые опыты по определению свойств разных веществ (вода, молоко, сахар, соль, железо), совместно намечать план работы, оценивать свой вклад в общее дело;

— определять причины возможных конфликтов, выбирать (изпредложенных) способы их разрешения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета "Окружающий мир" в 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

— осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

— осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;

— осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

— понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;

— на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть — целое; причина — следствие; изменения во времени и в пространстве);

— сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

— объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

2) Базовые исследовательские действия:

— проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты; проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;

— определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

— моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его

последствия; коллективный труд и его результаты и др.);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

3) *Работа с информацией:*

— использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;

— находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию;

— читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);

— соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в Интернет (с помощью учителя);

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

— признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;

— соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;

— использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

— находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;

— готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;
- выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.

3) Самооценка:

- объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
- оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- находить Россию на карте мира, на карте России - Москву, свой регион и его главный город;
- узнавать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона;
- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- распознавать изученные объекты окружающего мира по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников народов родного края;

важных событий прошлого и настоящего родного края; трудовой деятельности и профессий жителей родного края;

— проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные наблюдения и опыты с природными объектами, измерения;

— приводить примеры изученных взаимосвязей в природе, при меры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека;

— описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейные экспонаты);

— описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные природные объекты и явления, в том числе звёзды, созвездия, планеты;

— группировать изученные объекты живой и неживой природы по предложенным признакам;

— сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;

— ориентироваться на местности по местным природным при знакам, Солнцу, компасу; —

создавать по заданному плану развёрнутые высказывания о природе и обществе; —

использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;

— соблюдать правила нравственного поведения в социуме и в природе, оценивать примеры положительного и негативного отношения к объектам природы, проявления внимания, помощи людям, нуждающимся в ней;

— соблюдать правила безопасного поведения в школе, правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро;

— соблюдать режим дня и питания;

— безопасно использовать мессенджеры Интернета в условиях контролируемого доступа в Интернет;

— безопасно осуществлять коммуникацию в школьных сообществах с помощью учителя в случае необходимости.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, форм ы контр оля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольн ыера боты	прак тичес киер абот ы				
Раздел 1. Человек и общество.								
1.1.	Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.	1	0	0		Игра-путешествие по теме «Работаем экскурсоводами, проводим экскурсии по Москве, Санкт-Петербургу»;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
1.2.	Государственные символы России, символика своего региона.	1	0	0		Работа с картой: Россия, Москва, Санкт-Петербург, наш регион на карте РФ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
1.3.	Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы.	2	0	0.25		Игра-путешествие по теме «Работаем экскурсоводами, проводим экскурсии по Москве, Санкт-Петербургу»; Рассказ учителя по теме «История возникновения Москвы»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.4.	Города России. Свой регион и его столица на карте РФ.	1	0	0		Работа с картой: Россия, Москва, Санкт-Петербург, наш регион на карте РФ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/

1.5.	Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники.	1	0	0.25		<p>Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций, чтение текстов о федеративном устройстве России, о многонациональном составе населения страны.</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
------	--	---	---	------	--	--	---	--

1.6.	Родной край, его природные и культурные достопримечательности.	1	0	0		Работа с картой: Россия, Москва, Санкт-Петербург, наш регион на карте РФ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
1.7.	Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.	1	0	0.25		Составление сообщения об истории родного края (при помощи взрослых, с использованием дополнительных источников информации);	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
1.8.	Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества.	1	0	0		Дидактическая игра по теме «Профессии города и села»;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/
1.9.	Семья — коллектив. Семейное древо. Семейные ценности и традиции.	2	0	0.25		Обсуждение обязанностей в семье, семейных традиций, совместный труд и отдых; Практическая работа по теме «Составление схемы родословного древа семьи»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
1.10.	Совместный труд и отдых. Участие детей в делах семьи.	1	0	0		Обсуждение обязанностей в семье, семейных традиций, совместный труд и отдых;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
1.11.	Правила культурного поведения в общественных местах.	2	1	0		Анализ ситуаций, раскрывающих примеры гуманного отношения к людям;	Устный опрос; Контрольная работа;	http://school-collection.edu.ru/

1.12	Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей — главные правила взаимоотношений членов общества.	2	0	0		Учебный диалог по теме «Оцени себя —умеешь ли ты сдерживать эмоции?»; Анализ ситуаций, раскрывающих примеры гуманного отношения к людям;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
------	---	---	---	---	--	--	---------------	---

Итого по разделу		16						
Раздел 2. Человек и природа.								
2.1.	Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты.	3	0	0.25		Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов и других материалов (по выбору) на тему «Звёздное небо Созвездия»:	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.2.	Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле.	3	0	0.25		Учебный диалог по теме «Чем Земля отличается от других планет»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.3.	Изображения Земли: глобус, карта, план.	2	0	0.25		Практическая работа с глобусом;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.4.	Карта мира. Материки, океаны.	2	0	0.25		Рассказ учителя, работа с текстом учебника: описание и особенности океанов и материков на Земле; Практическая работа с картой: «Как показывать объекты на настенной карте»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

2.5.	Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности.	3	0	0.25		Практическая работа с картой: «Как показывать объекты на настенной карте»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
2.6.	Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы.	4	1	0.25		Экскурсия в парк: сравнение деревьев, кустарников, трав; Коммуникативная деятельность: описание растений по иллюстрациям и живым объектам; Практическая работа по теме «Рассматривание растений, обсуждение условий благополучного роста и развития растения»; Работа в группах с иллюстративным материалом: составление коллективного рассказа по теме «Каким бывает растение в разные сезоны»;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.7.	Дикорастущие и культурные растения.	2	0	0.25		Классификация растений (по иллюстрациям): дикорастущие — культурные;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

2.8.	Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растения.	1	0	0.25		Работа в группах с иллюстративным материалом: составление коллективного рассказа по теме «Каким бывает растение в разные сезоны»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.9.	Мир животных (фауна).	4	0	0.25		Дидактическая игра по теме «Угадай животное по описанию»; Логическая задача по теме «Найди ошибку— какое животное попало в эту группу случайно»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
2.10	Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения).	4	0	0.25		Логическая задача по теме «Найди ошибку— какое животное попало в эту группу случайно»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/
2.11	Сезонная жизнь животных.	2	0	0.25		Ролевая игра по теме «Собрание в лесу —кто как готовится к зиме»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/

2.12	Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги.	2	0	0.25		Учебный диалог по теме «Что такое Красная книга?»; Рассказ учителя: «Растения и животные нашего края, занесённые в Красную книгу»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
2.13	Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе.	2	0	0.25		Коллективное составление памятки по теме «Правила поведения в заповедных местах»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		34						
Раздел 3. Правила безопасной жизни.								
3.1.	Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания).	2	0	0.25		Учебный диалог по теме «Зачем нужен режим дня? Почему нужно правильно питаться?»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.2.	Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.	2	0	0.25		Учебный диалог по теме «Зачем нужен режим дня? Почему нужно правильно питаться?»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.3.	Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории).	2	0	0.25		Беседа по теме «Что может случиться на прогулке, на игровой площадке, дома и в школе, если не соблюдать правила»	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
3.4.	Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи.	3	1	0.25		Анализ дорожных ситуаций.;	Устный опрос; Контрольная работа;	http://school-collection.edu.ru/

3.5.	Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет.	3	0	0.25		Практическая работа по теме «Правила пользования компьютером»;	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		12						
Резервное время		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		68	3	5.5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	практические работы		
1.	<p>Наша Родина - Россия Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация.</p> <p>Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края.Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;

2.	<p>Символы России Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
----	--	---	---	---	--	---------------

3.	<p>Народы России Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
----	---	---	---	---	--	---------------

4.	<p>Родной край Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества.</p>	1	0	0		Устный опрос;
----	--	---	---	---	--	---------------

5.	<p>Твоя малая родина в прошлом и настоящем Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России. Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
6.	<p>Природа. Как изучают природу Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

7.	<p>Явления природы Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности.</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
8.	<p>Осенние изменения в неживой и живой природе Человек и природа.</p> <p>Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе.</p> <p>Годовой ход изменений в жизни растения. Мир животных (фауна).</p> <p>Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения).</p> <p>Сезонная жизнь животных</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
9.	<p>Природа России. Правила друзей природы Человек и природа. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе</p>	1	0	0		Устный опрос;

10.	Заповедники и природные парки Человек и природа. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
11.	Что такое энергия Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности	1	0	0.25	0	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Свет и цвет Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности	1	0	0		Устный опрос;

13.	<p>Как появляется звук Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
14.	<p>Значение воздуха для растений, животных, человека Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

15.	<p>Значение воды для растений, животных, человека Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
16.	<p>Заглянем в кладовые земли Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
17.	<p>Такие разные растения Человек и природа.</p> <p>Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растения.</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

18.	Как появились культурные растения Человек и природа. Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растения.	1	1	0		Контрольная работа;
19.	Растения родного края Человек и природа. Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растения.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Такие разные животные (звери, птицы, рыбы, насекомые) Человек и природа. Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных	1	0	0		Устный опрос;
21.	Такие разные животные (земноводные и пресмыкающиеся) Человек и природа. Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных	1	0	0		Устный опрос;

22.	Как появились домашние животные Человек и природа. Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
23.	Животные родного края Человек и природа. Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных	1	0	0		Устный опрос;
24.	Растения и животные Красной книги России Человек и природа. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Что такое экология Человек и природа. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

26.	<p>Зимние изменения в неживой и живой природе Человек и природа. Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы.</p> <p>Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе.</p> <p>Годовой ход изменений в жизни растения. Мир животных (фауна).Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения).Сезонная жизнь животных</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
27.	<p>Солнечная система Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения.Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты.Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;

28.	<p>Созвездия Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
29.	<p>Чем Земля отличается от других планет Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности.</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

30.	<p>Тайны строения Земли Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0.25		<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>
31.	<p>Глобус - модель Земли Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;</p>

32.	Смена дня и ночи Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности	1	0	0		Устный опрос;
33.	Смена времен года Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности	1	0	0		Устный опрос;

34.	<p>Формы земной поверхности Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
35.	<p>Какие бывают водоёмы Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

36.	<p>Стороны горизонта. Компас Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
37.	<p>Ориентирование на местности по Солнцу, местным признакам, навигатору Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;

38.	<p>Что такое географическая карта и как её читать Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
39.	<p>Чем план отличается от карты Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности.</p>	1	0	0		Устный опрос;

40.	<p>Россия и её столица на карте Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация.</p> <p>Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
-----	--	---	---	------	--	---------------------------------------

41.	<p>Достопримечательности Москвы: Кремль и Красная площадь Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

42.	<p>Путешествие по Москве Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России. Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

43.	<p>Путешествие по Санкт-Петербургу Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

44.	<p>Путешествие по России Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России. Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
45.	<p>Материки и океаны. Карта мира Человек и природа. Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;

46.	<p>Путешествие по материкам Человек и природа.</p> <p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны.</p> <p>Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности</p>	1	0	0		Устный опрос;
47.	<p>Весенние изменения в неживой и живой природе Человек и природа.</p> <p>Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе.</p> <p>Годовой ход изменений в жизни растения. Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
48.	<p>Человек в обществе Человек и общество. Правила культурного поведения в общественных местах.</p> <p>Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей— главные правила взаимоотношений членов общества</p>	1	0	0		Устный опрос;

49.	<p>Общение и Интернет. Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории). Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при использовании компьютера. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в И</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

50.	Школа в твоей жизни Человек и общество. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории). Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей — главные правила взаимоотношений членов общества.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Как живёт семья Человек и общество. Семья — коллектив. Семейное древо. Семейные ценности и традиции. Совместный труд и отдых. Участие детей в делах семьи	1	0	0		Устный опрос;
52.	Твоя родословная Человек и общество. Семья — коллектив. Семейное древо. Семейные ценности и традиции. Совместный труд и отдых. Участие детей в делах семьи	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
53.	Семейные традиции и реликвии Человек и общество. Семья. Семейные ценности и традиции. Родословная. Составление схемы родословного древа, истории семьи	1	0	0		Устный опрос;

54.	<p>Домашнее хозяйство Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонацио-нальное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные досто- примечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края.Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

55.	<p>Что такое экономика Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонацио-нальное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные досто- примечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края.Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

56.	<p>Как люди изготавливают различные изделия Человек и общество. Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте.</p> <p>Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонацио-нальное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные досто- примечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края.Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

57.	<p>Профессии: вчера, сегодня и завтра Человек и общество.</p> <p>Наша Родина — Россия, Российская Федерация.</p> <p>Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица.</p> <p>Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России.</p> <p>Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонацио-нальное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные досто- примечательности.</p> <p>Значимые события истории родного края.Свой регион и его главный город на карте.</p> <p>Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества</p>	1	0	0		Устный опрос;
58.	<p>Транспорт. Виды транспорта Человек и общество. Правила культурного поведения в общественных местах.</p> <p>Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей— главные правила взаимоотношений членов общества</p>	1	1	0		Контрольная работа;

59.	<p>Наземный транспорт.</p> <p>Правила поведения Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания).</p> <p>Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории).</p> <p>Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

60.	<p>Метро. Правила поведения Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории). Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользо- ваниикомпьютером.Безопасно сть в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в И</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	------------------

61.	<p>Правила дорожного движения Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания).</p> <p>Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории).</p> <p>Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

62.	<p>Правила здорового образа жизни Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания).</p> <p>Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории).</p> <p>Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

63.	<p>Как правильно питаться Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории). Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользо- ваниикомпьютером.Безопасно сть в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	------------------

64.	<p>Скоро лето! Летние изменения в живой и неживой природе Человек и природа. Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы.</p> <p>Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе.</p> <p>Годовой ход изменений в жизни растения. Мир животных (фауна).</p> <p>Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения).Сезонная жизнь животных</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

65.	<p>Твоя безопасность дома Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории). Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет.</p>	1	1	0		Контрольная работа;
-----	--	---	---	---	--	---------------------

66.	<p>Осторожно, огонь! Правила безопасной жизни. Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания).</p> <p>Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории).</p> <p>Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет</p>	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

67.	<p>Правила безопасного поведения у воды и в лесу Правила безопасной жизни.</p> <p>Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории).</p> <p>Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет</p>	1	0	0		Устный опрос;
68.	Итоговый урок	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	5.5		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Окружающий мир (в 2 частях), 2 класс /Плешаков А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации, поурочное планирование

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Портал "Введение ФГОС НОО"

<http://nachalka.seminfo.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные плакаты "Живая и неживая природа", Мультимедийный компьютер, карта, глобус, компас

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Термометр, Гербарий, компас,

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
--	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч)</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей.</p> <p>Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p>Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).</p> <p>Особенности этих игрушек.</p> <p>Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения,</p>		<p>рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>
--	--	--	--

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>	<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	--	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).
Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей.
Художественная роспись платков, их разнообразие.
Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.
Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	--	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания
(сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

Поздравительная открытка

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).

Многообразие открыток.

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Задание:
создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

Материалы:
плотная бумага маленького формата, графические материалы по

выбору
учителя.

**Труд
художника
для твоего
дома
(обобщение
темы)**

Роль
художника в
создании всех
предметов в
доме. Роль
каждого из
братьев-
Мастеров в
создании форм
предмета и его
украшения.
Выставка
творческих
работ. Игра в
художников и
зрителей, в
экскурсоводов
на выставке
детских работ
(дети ведут
беседу от лица
Братьев-
Мастеров,
выявляя работу
каждого).
Понимание
неразрывной
связи всех
сторон жизни
человека с
трудом
художника.
Задание:
проблемная
беседа,
обучающая
игра, выставка
и обсуждение

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениям и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
Раздел 3. «Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Задание:

конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы:

цветная бумага, ножницы, клей.

Афиши и плакат. (2 ч)

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.

Выражение в афише образа спектакля.

Особенности языка плаката, афиши:

броскость.

Яркость,

ясность,

условность,

лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. (2 ч) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота
и переживания
повседневной
жизни в

картинах
бытового
жанра:

изображение
обычных
жизненных
сценок из
домашней
жизни,
историй,
событий.

Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	--	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Раздел 1. «Искусство в твоём доме»		8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М.Ю./
«31» августа 2023 г.
Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «ОРКСЭ»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы

«ОРКСЭ» М.П.Студеникин

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО
_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты

(регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль)
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем
- Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные УУД

- Составлять и отбирать информацию, полученную из различных источников
- Выполнять универсальные логические действия: сравнения, синтеза, классификации
- Составлять план текста
- Представлять свою информацию, в том числе с применением средств ИКТ
- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике
- Сравнить и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и слышать
- Выразить свои мысли и выступать перед аудиторией
- Работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы
- Выполнять работу по цепочке
- Видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них
- Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения
- Подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения
- Понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

Личностные результаты:

- Ценить и принимать ценности такие как, «жизнь», «мир», «настоящий друг» и т.д.
- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм.
- Потребность в прекрасном, умение различать «красивое» и «некрасивое»,
- Личностные качества: честность, справедливость, доброта, аккуратность, вежливость и т.д.
- Осознание важности познания нового.

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы светской этики» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о российской светской (гражданской) этике как общепринятых в российском обществе нормах морали, отношений и поведения людей, основанных на российских традиционных духовных ценностях, конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в России; Федеральная рабочая программа
- раскрывать основное содержание нравственных категорий российской светской этики (справедливость, совесть, ответственность, сострадание, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, вера в добро, человеколюбие, милосердие, добродетели, патриотизм, труд) в отношениях между людьми в российском обществе; объяснять «золотое правило нравственности»;
- высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека, семьи, народа, общества и государства; умение различать нравственные нормы и нормы этикета, приводить примеры; – первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций российской светской (гражданской) этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления об основных нормах российской светской (гражданской) этики: любовь к Родине, российский патриотизм и гражданственность, защита Отечества; уважение памяти предков, исторического и культурного наследия и особенностей народов России, российского общества; уважение чести, достоинства, доброго имени любого человека; любовь к природе, забота о животных, охрана окружающей среды;
- рассказывать о праздниках как одной из форм исторической памяти народа, общества; российских праздниках (государственные, народные, религиозные, семейные праздники); российских государственных праздниках, их истории и традициях (не менее трёх), религиозных праздниках (не менее двух разных традиционных религий народов России), праздниках в своём регионе (не менее одного), о роли семейных праздников в жизни человека, семьи;
- раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе российских традиционных духовных ценностей (семья – союз мужчины и женщины на основе взаимной любви для совместной жизни, рождения и воспитания детей; любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителях; уважение старших по возрасту, предков); российских традиционных семейных ценностей;
- распознавать российскую государственную символику, символику своего региона, объяснять её значение; выражать уважение российской государственности, законам в российском обществе; – рассказывать о трудовой морали, нравственных традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России; выражать нравственную ориентацию на трудолюбие, честный труд, уважение к труду, трудящимся, результатам труда;
- рассказывать о российских культурных и природных памятниках, о культурных и природных достопримечательностях своего региона;
- раскрывать основное содержание российской светской (гражданской) этики на примерах образцов нравственности, российской гражданственности и патриотизма в истории России; Федеральная рабочая программа
- объяснять своими словами роль светской (гражданской) этики в становлении российской государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия народов России, российского общества в своей местности, регионе, оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы российской светской (гражданской) этики и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенационального (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине – России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;

- называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в российской светской (гражданской) этике.

2. Содержания учебного предмета

Формы организации контроля

В процессе изучения курса, учащиеся должны выполнить проектную работу, предусмотренную в конце учебного года, она может быть индивидуальной или групповой. Занимаясь групповой или индивидуальной исследовательской деятельностью, научатся отбирать необходимый материал, составлять презентации. Данная деятельность позволит повысить интерес детей не только к исследовательской деятельности при выполнении практических работ, но и к предмету в целом.

Достижение учащимися планируемых результатов выявляются в процессе:

- текущего и систематического собеседования по основным разделам программы;
- защиты собственных и коллективных исследовательских и творческих проектных работ;
- выставки работ учащихся

При оценке результатов освоения модуля используются виды контроля, применяемые в системе без отметочного обучения:

- прогностический контроль, т. е. «проигрывание» всех операций учебного действия в уме до начала его реального выполнения;
- пооперационный контроль, т.е., контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения исследовательских работ учащихся;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов;
- рефлексивный контроль—контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- итоговый контроль, на основе которого определяется уровень сформированности знаний по предмету и основных компонентов учебной деятельности школьников.

Формы организации учебных занятий

- традиционная форма – урок;
- эвристические беседы;
- различные виды дискуссий;
- уроки-экскурсии;
- деловые и ролевые игры;
- различные викторины и другие конкурсные события;
- сочинения, эссе
- создание галереи образов

№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение в предмет	1	Что такое духовный мир человека. Что такое культурные традиции и для чего они существуют...	<ul style="list-style-type: none"> - отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы; - организовывать своё рабочее место и работу; - сопоставлять свою работу с образцом; - оформлять свою мысль в устной речи; - осознанно читать вслух и про себя.

2.	Россия – Родина моя.	2	Понятие Родины. Происхождение названий Русь, русские. Наша Родина – Россия, ее географическое положение, природа, население. Россия – многонациональное государство. Национальность и раса...	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы; - организовывать своё рабочее место и работу; - уметь задавать уточняющие вопросы; - сопоставлять свою работу с образцом; - оформлять свою мысль в устной речи; - осознанно читать вслух и про себя.
3.	Этика и этикет.	2	Понятия <i>этика, мораль (нравственность)</i> . Назначение этики, ее категории. Понятие <i>этикет</i> , его происхождение и назначение. Нормы этикета, их развитие и совершенствование. Современные правила поведения, манеры поведения человека, их характеристика...	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.
4.	Вежливость	2	Понятия <i>вежливость, уважение</i> . Происхождение слов <i>здравствуйте, спасибо, пожалуйста</i> , их значения. Обычай рукопожатия, обычай снимать головной убор. Этикет приветствия в школе и дома, на улице. Отношение к недостаткам и слабостям людей. Обида словом, извинение...	<ul style="list-style-type: none"> - следовать правилам и инструкциям при проведении опытов и наблюдений, делать выводы на основе полученных результатов; - устанавливать причинно-следственные связи; - уметь договариваться, находить общее решение, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - учиться работать по предложенному плану, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.
5.	Добро и зло	2	Понятие <i>добро и зло</i> . Слова с корнем <i>добро</i> . Тема добра и зла в русских народных сказках и былинах. Проявление тактичности и сдержанности в споре. Необдуманные поступки и их последствия. Умение прощать – начало доброго отношения к людям. Благожелательность, забота о родных и близких. Бескорыстная помощь нуждающимся в ней людям. Повседневные проявления доброты...	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма.
6.	Дружба и поряд-	2	Понятие проявление дружбы. Роль доверия в	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты;

	дочность		укреплении дружбы. Качества настоящего друга и их проявление в повседневных отношениях. Взаимопонимание, требовательность и ответственность. Проявление дружбы в сказках, произведениях детской литературы...	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - уметь слушать и вступать в диалог, предлагать помощь и сотрудничество, строить монологическое высказывание; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
7.	Честность и искренность	2	Понятия <i>честность и искренность</i> . Из истории традиций по выявлению честности и лжи. Значение выражений о честности («честное слово», «честно исполнять свой долг», «жить по совести, честно» и др.), что значит быть честным с самим собой, с окружающими. Искренность – составная часть честности. Честность по выполнению правил поведения в школе и дома, соблюдению законов...	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и группировать предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
8.	Гордость и гордыня.	2	Понятия <i>гордость и гордыня</i> . Чувство собственного достоинства человека, самоуважения. Порядочность и скромность. Зазнайство и гордыня, зависть. Воспитание положительных качеств личности. Гордость за хорошие дела и поступки героев...	<ul style="list-style-type: none"> -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывать разные мнения, интересы и обосновывать собственную позицию.
9.	Обычаи и обряды русского народа.	2	Что такое <i>обычай и обряд</i> . Из истории обряда бракосочетания на Руси. Этикет царского обеда. Особенности бракосочетания в современной России. Обычай праздника «Благовещение» и возрождение традиций. Образцы нравственности в культурах разных народов и культуре Отечества. Обобщение знаний о традициях и обрядах русского народа, русских богатырях, о нравственном идеале на примере богатырского образа...	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывать разные мнения и обосновывает собственную позицию.

10	Терпение и труд.	2	Значения слова <i>терпение</i> . Что такое <i>труд</i> . Трудовые дела в школе и дома, их последовательность и систематичность. Постоянные домашние поручения и их выполнение. Значение труда в жизни человека и общества. Свободный и посильный труд. Повседневные дела и техника безопасности в работе. Твои любимые дела. Потребность в труде. Сочетание труда умственного и физического. Учеба – важнейший труд школьника...	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и преобразовывать информацию; - уметь анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - уметь слушать и вступать в диалог, предлагать и принимать помощь и сотрудничество, строить монологическое высказывание.
11	Семья и её ценности.	2	<i>Семья</i> – объединение людей разного возраста, основанное на кровнородственных связях. Из истории семьи. Семья на Руси. Имя и фамилия. Фамилия – наследственное семейное имя. Происхождение фамилии. Роль родителей в современной семье. Крепость и стабильность семьи. Родословная семьи...	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.
12	Семейные традиции.	2	<i>Традиция</i> – передача из поколения в поколение правил поведения в семье, семейных обычаев и обрядов. Разнообразие традиций, собственные традиции семьи, их создание...	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - уметь слушать и вступать в диалог, предлагать помощь и сотрудничество, строить монологическое высказывание; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
13	Сердце матери	2	Роль матери в семье. День матери в России. Традиция празднования Дня матери у народов мира. Мать и счастье – нераздельные понятия. Мать – творец человека. Подарить радость маме. Ответственность мамы за своих детей, помощь детей своим родителям. Бережное отношение детей к родителям, родным и близким...	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.
14	Правила твоей жизни.	2	Сознательная дисциплина учащихся в школе. Правила приема пищи в школе. Самообслуживание учащихся. Поддержание порядка и	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - уметь слушать и вступать в диалог, предлагать помощь и сотрудничество, строить монологическое высказыва-

			<p>чистоты в школе и дома, во дворе дома и на улице. Помощь детей родителям. Распорядок дня ученика. Культура общения сверстников. Особенности общения детей между собой и с посторонними взрослыми людьми, соблюдение правил личной безопасности...</p>	<p>ние; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
15	Праздники народов России.	2	<p>Христианские праздники. Происхождение Масленицы. Семь дней Масленицы. Великий пост. Старинные праздники: Пасха, Рождество Христово, святки, Крещенский сочельник, Крещение. Праздничный застольный этикет. Курбан-байрам, день Сангхи, обряды народов, свобода совести...</p>	<p>- анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - уметь слушать и вступать в диалог, предлагать помощь и сотрудничество, строить монологическое высказывание; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
16	Защитники Отечества.	2	<p>23 февраля – День защитника Отечества. Состав Вооруженных сил РФ. Страницы боевой славы Родины 13 – 20 вв. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Охрана сухопутных, воздушных и водных границ страны в наше время. Защита Родины – долг каждого гражданина РФ, служба в Вооруженных силах РФ – почетная обязанность каждого мужчины. Подарочный этикет...</p>	<p>- сравнивать и группировать предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осуществлять поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>
17	Итоговое повторение. Подготовка и презентация творческих проектов.	3 Итого 34 часа	<p>Основные знания и умения по этике и этикету... Образование - как нравственная норма...</p>	<p>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывать разные мнения, интересы и обосновывать собственную позицию.</p>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей начальных
классов

МБОУ №85

Руководитель ШМО

С.В.Долгова
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

"30" августа 2023г.

Т.А.Филиппова
Приказ №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ
№85

М.Ю.Селезнёв
Приказ №318 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3066203)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

г.Ульяновск 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется

прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и

складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка

узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма,

уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			
2	Ты украшаешь	9			
3	Ты строишь	8			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			
2	Как и чем работает художник	14			
3	Реальность и фантазия	5			
4	О чем говорит искусство?	7			
5	Как говорит искусство?	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1				https://urok.1sept.ru/articles/527548
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1				https://m.edsoo.ru/8a14b166
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1				https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1				https://urok.1sept.ru/articles/525867
5	Изображать	1				https://urok.1sept.ru/articles/414121

	можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени					
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1				https://urok.1sept.ru/articles/615433
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик- ночь / утро)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/326199/
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/326219/

	впечатлениях					
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1				https://urok.1sept.ru/articles/612594
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1				https://urok.1sept.ru/articles/591554
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1				https://urok.1sept.ru/articles/565536
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок	1				https://urok.1sept.ru/articles/636980

	или птицу для орнамента					
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорам фигурки из бумаги	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1				https://urok.1sept.ru/articles/529544
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/
22	Домики, которые	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/

	построила природа: рассматриваем, как они устроены					
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/326259/
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1				https://urok.1sept.ru/articles/588739
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1				https://urok.1sept.ru/articles/662243
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку- пакет	1				https://urok.1sept.ru/articles/662243
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/326279/

	«Прогулка по городу»					
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/326318/
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/326337/

	фотографий					
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1				
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1				
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1				
4	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1				
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1				
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1				
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1				

8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1				
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1				
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1				
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1				
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1				
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1				
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1				
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1				
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1				
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1				
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1				
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1				
20	Конструируем природные формы:	1				

	создаем композицию «Подводный мир»					
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1				
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1				
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1				
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1				
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1				
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1				
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1				
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1				
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне	1				

	ночного неба					
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1				
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1				
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1				
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1				
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8

8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1				
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1				
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1				
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке: рисуем на тему	1				Библиотека ЦОК

	«В цирке»				https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1			
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1			
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890
29	Картина-портрет: рассматриваем	1			Библиотека ЦОК

	произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам					https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1				
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1				
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1				
7	Красота человека: изображаем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c

	фигуру человека в национальном костюме					https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1				
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				

17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1				
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1				
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1				
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1				
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c

	Греции»					
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1				
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1				
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8

	Великой Отечественной войне					
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией
Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Введитетвариант

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введитетданные

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Введитетданные

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО
руководителем ШМО
учителей начальных
классов

С.В. Долгова
Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по
УВР

Т. А. Филиппова
Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором

М.Ю. Селезнёв
Приказ № 318
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3037139)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г.Ульяновск 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предметам

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение,
- умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности
фольклора
творчества писателей.

в познании произведений
ихудожественной литературы,

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа

с

информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения:
 - определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	0	4
1.2	Фонетика	4	0	4
1.3	Чтение	72	1	71
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	6
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	9
2.3	Произведения о родной природе	6	0	6
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	4
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	7
2.6	Произведения о маме	3	0	3
2.7	Фольклорные и авторские произведения очудесах и фантазии	4	1	3
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1
Итого по разделу		40		
Резервное время		12	0	12

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мой первый учебник "Азбука." Составление рассказа по картинке	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
2	Устная и письменная речь. Выделение предложения из речевого потока	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
3	Моделирование состава предложения	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
4	Устная речь. Слово и слог	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
5	Звуки в окружающем мире и речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
6	Гласные и согласные звуки	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
7	Выделение гласных звуков в слове. Ударение	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
8	Как образуется слог? Слог-слияния	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
9	Отработка умения делить слова на слоги, обозначать слог-слияния	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
10	Сравнение звуков по твёрдости-	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	мягкости					
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
12	Входная диагностика	1	1	0		
13	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
14	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
15	Резервный урок. Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
17	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
19	Проведение звукового анализа слов с буквами О, о	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
21	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

22	Знакомство со строчной и заглавной буквами ы	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
23	Проведение звукового анализа слов с буквами ы	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
27	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
29	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
31	Проведение звукового анализа слов с буквами Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
33	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
36	Резервный урок.Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Правописание имен собственных	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
40	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
44	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

46	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
48	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
56	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
58	Проведение звукового анализа	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	слов с буквами Ч, ч					
59	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
60	Разделительный Ъ	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
61	Резервный урок. Различие функций Ъ	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
67	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
69	Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
70	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
71	Проведение звукового анализа	1	0	1		https://resh.edu.ru/

	слов с буквами Х, х					https://uchi.ru/
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
73	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
74	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
75	Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
76	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
77	Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
78	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
79	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
80	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
81	Проведение звукового анализа слов с буквами Ф, ф	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
82	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
83	Знакомство с особенностями	1	0	1		https://resh.edu.ru/

	буквы ь					https://uchi.ru/
84	Резервный урок. Отработка навыка чтения	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
85	Произведения С.Я. Маршака, В.Берестова Е.Чарушина. К.Д. Ушинский «Наше Отечество».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
86	В.Н. Крупин «Первоучители словенские», «Первый букварь»	1	0			https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
87	А.С. Пушкин «Сказки»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
88	Резервный урок. К.Д. Ушинский «Рассказы для детей», Л.Н. Толстой «Рассказы для детей»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
89	К.И. Чуковский «Телефон», «Путаница»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
90	В.В.Бианки «Первая охота»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
91	Творчество С.Я. Маршака.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
92	Резервный урок. Творчество М. Пришвина.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
93	Творчество А.Барто, С. Михалкова, Б.Заходера, В. Берестова.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
94	Вводный урок. Знакомство с новым учебником. В. Данько «Загадочные буквы»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

95	И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А» Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет?»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
96	Творчество Г. Сапгира, М.Бородинской, И. Гамазковой,	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
97	Творчество Е. Григорьевой, С. Маршака.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
98	Обобщение по разделу «Жили – были»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
99	Сказки «Теремок» «Рукавичка».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
100	Резервный урок. Как сравнить сказки на одну тему.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
101	Загадки. Потешки. Песенки. Небылицы.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
102	Английские народные песенки и небылицы.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
103	Король Пипин. Дом, который построил Джек.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
104	А. С. Пушкин. Отрывки из сказок.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
105	Сказка «Петух и собака».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
106	Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
107	Стихотворения о весне А. Майкова, А. Плещеева,	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

	Т.Белозерова, С. Маршака. И. Токмаковой.					
108	Как хорошо уметь читать. В. Берестов, Р. Сеф.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
109	Обобщение по разделу «Апрель...»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
110	Творчество И. Токмаковой, Я.Тайц, Г.Кружкова. Н.Артюховой.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
111	Творчество К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьевой, И. Пивоваровой.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
112	К. Чуковский «Телефон», И. Пляцковский «Помощник»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
113	Обобщение по разделу «И в шутку, и в серьез»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
114	Ю. Ермолаев «Лучший друг» Е.Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто первый» С. Михалков «Бараны» Р. Сеф «Совет».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
115	В. Орлов «Если дружбой дорожить», И. Пиоварова «Вежливый ослик».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
116	Резервный урок. С. Маршак «Хороший день» «Сердитый Буль». Д. Тихомиров «Находка»	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

117	Как хорошо уметь читать. Ю.Энтин «Лучший друг». Что мы знаем и умеем. Повторение.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
118	О братьях наших меньших. Творчество С. Михалкова, Р. Сефа, В. Осеевой.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
119	Творчество И. Токмаковой, М. Пляцковского.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
120	Творчество Г. Сапгира, В. Берестова.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
121	Резервный урок. Как хорошо уметь читать. Творчество В. Лунина, .	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
122	Резервный урок. Творчество Д. Хармса.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
123	Н. Сладков «Лисица и еж».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
124	Описание героя произведения, его внешности, действий.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
125	С. Аксаков «Гнездо».	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
126	Разноцветные страницы	1	1	0		
127	Повторение	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
128	Итоговый контроль	1	1	0		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
129	Работа над ошибками. Резервный урок.	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/

130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	130		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
МБОУ СШ №85
Руководитель ШМО

С.В.Долгова
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

"30" августа 2023г.

Т.А.Филиппова
Приказ №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СШ №85

М.Ю.Селезнёв
Приказ №318
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2906579)

учебного предмета «Математика»

для обучающихся 1–4 классов

г.Ульяновск
2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по математике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;

формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть – целое», «больше – меньше», «равно – неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события);

обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации;

становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов программы по математике лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося:

понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (например, хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера);

математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);

владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет обучающемуся совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений, опровергать или подтверждать истинность предположения).

На уровне начального общего образования математические знания и умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения.

На изучение математики отводится 540 часов: в 1 классе – 132 часа (4 часа в неделю), во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание обучения в программе по математике представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева – справа», «сверху – снизу», «между».

Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёх шаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Изучение математики в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;

обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;

наблюдать действие измерительных приборов;

сравнивать два объекта, два числа;

распределять объекты на группы по заданному основанию;

копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному замыслу;

приводить примеры чисел, геометрических фигур;

соблюдать последовательность при количественном и порядковом счёте.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью различных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;

читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;

комментировать ход сравнения двух объектов;

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение величин (чисел), описывать положение предмета в пространстве;

различать и использовать математические знаки;

строить предложения относительно заданного набора объектов.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;

действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;

проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в парной работе с математическим материалом, выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц, десятков. Разностное сравнение чисел.

Величины: сравнение по массе (единица массы – килограмм), времени (единицы времени – час, минута), измерение длины (единицы длины – метр, дециметр, сантиметр, миллиметр). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).

Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий). Нахождение значения числового выражения. Рациональные приёмы вычислений: использование переместительного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла

арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение или уменьшение величины на несколько единиц или в несколько раз. Запись ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами или величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (например, таблицы сложения, умножения, графика дежурств).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

Изучение математики во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические отношения (часть – целое, больше – меньше) в окружающем мире;

характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);

сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;

распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;

обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);

воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок);

устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;

подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунок, схема, таблица) форме;

устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших комбинаторных задач;

дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

комментировать ход вычислений;

объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;

составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением) по образцу;

использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации, конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения;

называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;

записывать, читать число, числовое выражение;

приводить примеры, иллюстрирующие арифметическое действие, взаимное расположение геометрических фигур;

конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;

организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работы с математическим материалом;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия, обратного действия;

находить с помощью учителя причину возникшей ошибки или затруднения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;

участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;

решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов, выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);

совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы – грамм), соотношение между килограммом и граммом, отношения «тяжелее – легче на...», «тяжелее – легче в...».

Стоимость (единицы – рубль, копейка), установление отношения «дороже – дешевле на...», «дороже – дешевле в...». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени – секунда), установление отношения «быстрее – медленнее на...», «быстрее – медленнее в...». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единицы длины – миллиметр, километр), соотношение между величинами в пределах тысячи. Сравнение объектов по длине.

Площадь (единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Сравнение объектов по площади.

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками или без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений («больше – меньше на...», «больше – меньше в...»), зависимостей («купля-продажа», расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации. Сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов), внесение данных в таблицу, дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах).

Изучение математики в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры);

выбирать приём вычисления, выполнения действия;

конструировать геометрические фигуры;

классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку;

прикидывать размеры фигуры, её элементов;

понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанных в задаче;

различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления;

выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов, использование алгоритма);

соотносить начало, окончание, продолжительность события в практической ситуации;

составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному правилу;

моделировать предложенную практическую ситуацию;

устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовой задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

читать информацию, представленную в разных формах;

извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в таблице, на диаграмме;

заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертёж;

устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;

использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для установления и проверки значения математического термина (понятия).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для описания отношений и зависимостей;

строить речевые высказывания для решения задач, составлять текстовую задачу;

объяснять на примерах отношения «больше – меньше на...», «больше – меньше в...», «равно»;

использовать математическую символику для составления числовых выражений;

выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величины к другим в соответствии с практической ситуацией;

участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения вычисления.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

проверять ход и результат выполнения действия;

вести поиск ошибок, характеризовать их и исправлять;

формулировать ответ (вывод), подтверждать его объяснением, расчётами;

выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления, проверять полноту и правильность заполнения таблиц сложения, умножения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения, определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);

договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя или подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе;

выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы.

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы (центнер, тонна) и соотношения между ними.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношения между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду). Соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное (двузначное) число в пределах 100 000. Деление с остатком. Умножение и деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на модели, планирование и запись решения, проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение. Построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Различение, называние пространственных геометрических фигур (тел): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников или квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух – трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности. Составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, Интернете. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельное. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на обучающихся начального общего образования).

Алгоритмы решения изученных учебных и практических задач.

Изучение математики в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения;

выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов);

обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;

конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);

классифицировать объекты по 1–2 выбранным признакам;

составлять модель математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (измерительные сосуды).

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

представлять информацию в разных формах;

извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице, на диаграмме;

использовать справочную литературу для поиска информации, в том числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для записи решения предметной или практической задачи;

приводить примеры и контрпримеры для подтверждения или опровержения вывода, гипотезы;

конструировать, читать числовое выражение;

описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;

характеризовать математические объекты, явления и события с помощью изученных величин;

составлять инструкцию, записывать рассуждение;

инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поиск ошибок в решении.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения;

самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений;

находить, исправлять, прогнозировать ошибки и трудности в решении учебной задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;

договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и покупки, приближённая оценка расстояний и временных интервалов, взвешивание, измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по математике на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения математики на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека, способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;

применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;

осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;

применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;

работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность в своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;

оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;

характеризовать свои успехи в изучении математики, стремиться углублять свои математические знания и умения, намечать пути устранения трудностей;

пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать связи и зависимости между математическими объектами («часть – целое», «причина – следствие», «протяжённость»);

применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;

приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;

представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

Базовые исследовательские действия:

проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов).

Работа с информацией:

находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

конструировать утверждения, проверять их истинность;

использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи;

комментировать процесс вычисления, построения, решения;

объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;

в процессе диалогов по обсуждению изученного материала – задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;

создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида – описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);

ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;

самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

Самоконтроль (рефлексия):

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

выбирать и при необходимости корректировать способы действий;

находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;

осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20;

пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;

находить числа, большее или меньшее данного числа на заданное число;

выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20 (устно и письменно) без перехода через десяток;

называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность);

решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и требование (вопрос);

сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение «длиннее – короче», «выше – ниже», «шире – уже»;

измерять длину отрезка (в см), чертить отрезок заданной длины;

различать число и цифру;

распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;

устанавливать между объектами соотношения: «слева – справа», «спереди – сзади», «между»;

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;

группировать объекты по заданному признаку, находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;

различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное или данные из таблицы;

сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);

распределять объекты на две группы по заданному основанию.

К концу обучения во **2 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100;

находить число большее или меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100), большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20);

устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100;

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 – устно и письменно, умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;

называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение), деления (делимое, делитель, частное);

находить неизвестный компонент сложения, вычитания;

использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час), стоимости (рубль, копейка);

определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время с помощью часов;

сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на»;

решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель), планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия или действий, записывать ответ;

различать и называть геометрические фигуры: прямой угол, ломаную, многоугольник;

на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник, чертить с помощью линейки или угольника прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон;

выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;

находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»;

проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;

находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);

находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур);

представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку или столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур);

сравнивать группы объектов (находить общее, различное);

обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ;

составлять (дополнять) текстовую задачу;

проверять правильность вычисления, измерения.

К концу обучения в **3 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000;

находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000);

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 – устно, в пределах 1000 – письменно), умножение и деление на однозначное число, деление с остатком (в пределах 100 – устно и письменно);

выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1;

устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления;

использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения;

находить неизвестный компонент арифметического действия;

использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль);

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину (массу, время), выполнять прикидку и оценку результата измерений, определять продолжительность события;

сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше или меньше на или в»;

называть, находить долю величины (половина, четверть);

сравнивать величины, выраженные долями;

использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами;

при решении задач выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;

решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления);

конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части;

сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений);

находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если..., то...»;

формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связей;

классифицировать объекты по одному-двум признакам;

извлекать, использовать информацию, представленную на простейших диаграммах, в таблицах (например, расписание, режим работы), на предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка), а также структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы;

составлять план выполнения учебного задания и следовать ему, выполнять действия по алгоритму;

сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);

выбирать верное решение математической задачи.

К концу обучения в **4 классе** у обучающегося будут сформированы следующие умения:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;

находить число большее или меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз;

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 – устно), умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 – устно), деление с остатком – письменно (в пределах 1000);

вычислять значение числового выражения (со скобками или без скобок), содержащего 2–4 арифметических действия, использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;

выполнять прикидку результата вычислений, проверку полученного ответа по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу (алгоритму), а также с помощью калькулятора;

находить долю величины, величину по её доле;

находить неизвестный компонент арифметического действия;

использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);

использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час);

использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путём, между производительностью, временем и объёмом работы;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), вместимость с помощью измерительных сосудов, прикидку и оценку результата измерений;

решать текстовые задачи в 1–3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: реальность, соответствие условию;

решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (например, покупка товара, определение времени, выполнение расчётов), в том числе с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить различные способы решения;

различать окружность и круг, изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса;

различать изображения простейших пространственных фигур (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида), распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену);

выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трёх прямоугольников (квадратов);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, приводить пример, контрпример;

формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (двух-трёхшаговые);

классифицировать объекты по заданным или самостоятельно установленным одному-двум признакам;

извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную на простейших столбчатых диаграммах, в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счёт, меню, прайс-лист, объявление);

заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму;

использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях, дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма;

составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;

выбирать рациональное решение задачи, находить все верные решения из предложенных.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Числа и величины					
1.1	Учебник математики. Роль математики в жизни людей и общества.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.2	Счет предметов.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.3	Вверху.Внизу. Слева.Справа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.4	Раньше. Позже. Сначала. Потом.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.5	Столько же. Больше. Меньше.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
1.6	На сколько больше? На сколько меньше?	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
1.7	Повторение и обобщение изученного по теме"Подготовка к изучению чисел"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
1.8	Числа от 1 до 9	8	0	0	https://resh.edu.ru
1.9	Административная входная диагностика. Подготовка к обучению математике.	1	1	0	https://resh.edu.ru/
1.10	Числа от 0 до 10	3	0	0	https://resh.edu.ru
1.11	Числа от 11 до 20	3	0	0	https://resh.edu.ru/
1.12	Длина. Измерение длины	3	0	0	https://resh.edu.ru/
1.13	Сантиметр	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		27			
Раздел 2. Арифметические действия					
2.1	Сложение и вычитание в пределах 10	11	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2	Сложение и вычитание в пределах 20	29	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		40			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 3. Текстовые задачи					
3.1	Текстовые задачи	16	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры					
4.1	Пространственные отношения	3	0	0	https://resh.edu.ru/
4.2	Геометрические фигуры	17	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		20			
Раздел 5. Математическая информация					
5.1	Характеристика объекта, группы объектов	7	0	0	https://resh.edu.ru/
5.2	Комплексная контрольная работа.	1	1	0	https://resh.edu.ru/
5.3	Таблицы	7	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		15			
Название модуля					
Повторение пройденного материала		14	0	0	https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИК «МАТЕМАТИКА. 1-4 КЛАСС В 2 ЧАСТЯХ. М.И. МОРО И ДР.»

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учебник математики. Роль математики в жизни людей.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
2	Счет предметов.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
3	Вверху. Внизу. Слева. Справа.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
4	Раньше. Позже. Сначала. Потом.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
5	Сравнение по количеству: столько же, сколько. Столько же. Больше. Меньше	1	0	0		https://resh.edu.ru/
6	На сколько больше? На сколько меньше?	1	0	0		https://resh.edu.ru/
7	На сколько больше? На сколько меньше?	1	0	0		https://resh.edu.ru/
8	Повторение и обобщение изученного по теме "Подготовка к изучению чисел".	1	0	0		https://resh.edu.ru/
9	Много. Число и цифра 1	1	0	0		https://resh.edu.ru/
10	Число и цифра 2	1	0	0		https://resh.edu.ru/
11	Административная входная диагностика. (Подготовка к обучению математике)	1	1	0		https://resh.edu.ru/
12	Анализ входной диагностики. Число и цифра 3.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
13	Уменьшение числа на одну или несколько единиц. Знаки действий =, -, +	1	0	0		https://resh.edu.ru/
14	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку. Число и цифра 4	1	0	0		https://resh.edu.ru/
15	Длина. Сравнение по длине: длиннее, короче, одинаковые по длине	1	0	0		https://resh.edu.ru/
16	Число и цифра 5.	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
17	Числа от 1 до 5. Состав числа. Странички для	1	0	0		https://resh.edu.ru/
18	Распознавание геометрических фигур: точка, отрезок и др. Точка. Кривая линия. Прямая линия. Отрезок. Луч	1	0	0		https://resh.edu.ru/
19	Ломаная линия. Закрепление по теме: "Состав чисел от 2 до 5"	1	0	0		https://resh.edu.ru/
20	Равенство. Неравенство.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
21	Сравнение геометрических фигур: общее, различное. Многоугольник. Круг	1	0	0		https://resh.edu.ru/
22	Числа 6 и 7. Письмо цифры 6.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
23	Числа 6 и 7. Письмо цифры 7	1	0	0		https://resh.edu.ru/
24	Числа 8 и 9. Письмо цифры 8	1	0	0		https://resh.edu.ru/
25	Числа 8 и 9. Письмо цифры 9	1	0	0		https://resh.edu.ru/
26	Число 10	1	0	0		https://resh.edu.ru/
27	Повторение и обобщение. изученного по теме: "Числа от 1 до 10"	1	0	0		https://resh.edu.ru/
28	Проект "Математика вокруг нас". Числа в загадках, пословицах, поговорках"	1	0	0		https://resh.edu.ru/
29	Единицы длины: сантиметр. Сантиметр	1	0	0		https://resh.edu.ru/
30	Увеличить на... Уменьшить на...	1	0	0		https://resh.edu.ru/
31	Число и цифра 0	1	0	0		https://resh.edu.ru/
32	Сложение и вычитание с числом 0.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
33	Странички для любознательных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
34	Что узнали? Чему научились. Повторение чисел от 1 до 10.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
35	Чтение рисунка, схемы с 1—2 числовыми данными (значениями данных величин)	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
36	Измерение длины с помощью линейки. Сантиметр	1	0	0		https://resh.edu.ru/
37	Сложение и вычисления вида $\square + 1, \square - 1$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
38	Сложение и вычитание вида $\square + 1 + 1, \square - 1 - 1$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
39	Сложение и вычисление вида $\square + 2, \square - 2$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
40	Слагаемые. Сумма.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
41	Задача.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
42	Составление задач по рисунку.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
43	Таблицы сложения и вычитания с числом 2.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
44	Присчитывание и отсчитывание с числом 2.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
45	Задачи на увеличение числа на несколько единиц	1	0	0		https://resh.edu.ru/
46	Странички для любознательных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
47	Что узнали? Чему научились?	1	0	0		https://resh.edu.ru/
48	Странички для любознательных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
49	Сложение и вычитание вида $\square + 3, \square - 3$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
50	Прибавление и вычитание числа 3.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
51	Сравнение длин отрезков	1	0	0		https://resh.edu.ru/
52	Таблицы сложения и вычитания с числом 3.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
53	Присчитывание и отсчитывание с числом 3.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
54	Решение задач на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
55	Решение задач на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
56	Странички для любознательных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
57	Что узнали? Чему научились?	1	0	0		https://resh.edu.ru/
58	Проверочная работа по теме "Числа от 1 до 10. Число 0. Нумерация"	1	0	0		https://resh.edu.ru/
59	Анализ проверочной работы. Сложение и вычитание чисел первого десятка. Состав чисел 7,8,9	1	0	0		https://resh.edu.ru/
60	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц	1	0	0		https://resh.edu.ru/
61	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на уменьшение числа на несколько единиц	1	0	0		https://resh.edu.ru/
62	Многоугольники: различение, сравнение, изображение от руки на листе в клетку. Прямоугольник. Квадрат	1	0	0		https://resh.edu.ru/
63	Сложение и вычитание вида $\square + 4$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
64	Сложение и вычитание. Составление задач по рисунку и их решению.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
65	Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на разностное сравнение. На сколько больше? На сколько меньше?	1	0	0		https://resh.edu.ru/
66	Табличное сложение и вычитание с числом 4.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
67	Выбор и запись арифметического действия в практической ситуации. Учимся решать задачи, выполнять вычисления.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
68	Перестановка слагаемых при сложении чисел	1	0	0		https://resh.edu.ru/
69	Вычисления вида $\square + 5, + 6, + 7, + 8, + 9$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
70	Составление таблиц, в которых к числу прибавляем числа 5,6,7,8,9.	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
71	Сложение и вычитание в пределах 10. Учимся наблюдать, сравнивать, решать задачи и выполнять вычисления.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
72	Увеличение, уменьшение длины отрезка. Построение отрезка заданной длины, запись действия. Решение задач.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
73	Продолжаем решать задачи, составляем геометрические фигуры из счетных палочек.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
74	Геометрические фигуры: прямоугольник. Квадрат	1	0	0		https://resh.edu.ru/
75	Обобщение. Сложение и вычитание в пределах 10. Странички для любознательных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
76	Устное сложение и вычитание в пределах 10. Что узнали. Чему научились	1	0	0		https://resh.edu.ru/
77	Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с вычислениями	1	0	0		https://resh.edu.ru/
78	Компоненты действия сложения. Слагаемые, сумма. Нахождение неизвестного компонента	1	0	0		https://resh.edu.ru/
79	Связь между суммой и слагаемым.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
80	Переместительное свойство сложения и его применение для вычислений	1	0	0		https://resh.edu.ru/
81	Компоненты действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента	1	0	0		https://resh.edu.ru/
82	Вычитание в пределах 10. Применение в практических ситуациях. Вычитание вида $6 - \square$, $7 - \square$. Решение задач.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
83	Связь между суммой и слагаемым. Решение задач. Учимся чертить отрезки разной длины.	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
84	Запись результата вычитания нескольких единиц. Вычитание вида $8 - \square$, $9 - \square$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
85	Закрепление приёма вычислений вида Вычисления вида $8 - \square$, $9 - \square$. Решение задач.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
86	Вычисления вида $10 - \square$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
87	Учимся работать по таблице. Решаем задачи.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
88	Сравнение без измерения: старше — моложе, тяжелее — легче. Килограмм	1	0	0		https://resh.edu.ru/
89	Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Литр	1	0	0		https://resh.edu.ru/
90	Что узнали? Чему научились? Решение задач на увеличение, уменьшение длины	1	0	0		https://resh.edu.ru/
91	Что узнали? Чему научились? Построение квадрата	1	0	0		https://resh.edu.ru/
92	Проверочная работа по теме "Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание."	1	0	0		https://resh.edu.ru/
93	Анализ проверочной работы. Закрепление по теме: "Решение задач на разностное сравнение".	1	0	0		https://resh.edu.ru/
94	Нумерация. Числа от 1 до 20: различение, чтение, запись.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
95	Порядок следования чисел от 11 до 20. Сравнение и упорядочение чисел	1	0	0		https://resh.edu.ru/
96	Числа от 11 до 20. Десятичный принцип записи чисел. Нумерация	1	0	0		https://resh.edu.ru/
97	Сложение в пределах 20 без перехода через десяток. Вычисления вида $10 + 7$. $17 - 7$. $17 - 10$	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
98	Вычитание в пределах 20 без перехода через десяток. Вычисления вида $7 + 8$, $15 - 8$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
99	Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними. Дециметр	1	0	0		https://resh.edu.ru/
100	Десяток. Счёт десятками	1	0	0		https://resh.edu.ru/
101	Десяток. Счёт десятками.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
102	Задачи на нахождение суммы и остатка. Повторение, что узнали. Чему научились	1	0	0		https://resh.edu.ru/
103	Однозначные и двузначные числа. Что узнали? Чему научились?	1	0	0		https://resh.edu.ru/
104	Учимся дополнять условия задач, сравнивать величины.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
105	Проверочная работа по теме: " Числа от 1 до 20. Нумерация".	1	0	0		https://resh.edu.ru/
106	Анализ проверочной работы. Подготовка к решению задач в два действия.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
107	Составление и чтение числового выражения, содержащего 1-2 действия. Составная задача.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
108	Задачи в 2 действия. Повторение	1	0	0		https://resh.edu.ru/
109	Переход через десяток при сложении. Представление на модели и запись действия. Табличное сложение	1	0	0		https://resh.edu.ru/
110	Счёт по 2, по 3. Сложение одинаковых слагаемых	1	0	0		https://resh.edu.ru/
111	Вычисления вида $\square + 4$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
112	Вычисления вида $\square + 5$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
113	Вычисления вида $\square + 6$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
114	Вычисления вида $\square + 7$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
115	Вычисления вида $\square + 8, \square + 9$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
116	Комплексная контрольная работа.	1	1	0		https://resh.edu.ru/
117	Анализ комплексной контрольной работы. Таблица сложения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
118	Таблица сложения. Комментирование сложения и вычитания с переходом через десяток. Решение задач.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
119	Странички для любознательных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
120	Числа от 11 до 20. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0		https://resh.edu.ru/
121	Обобщение. Состав чисел в пределах 20. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0		https://resh.edu.ru/
122	Вычитание в пределах 15. Табличное вычитание.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
123	Вычитание вида $11 - \square$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
124	Вычитание вида $12 - \square$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
125	Вычитание вида $13 - \square$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
126	Вычитание вида $14 - \square$.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
127	Вычитание вида $15 - \square$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
128	Вычитание вида $16 - \square$	1	0	0		https://resh.edu.ru/
129	Вычитание вида $17 - \square$. Вычитание вида $18 - \square$ Способы сложения и вычитания чисел с переходом через десяток в вычислениях и при решении задач.	1	0	0		https://resh.edu.ru/
130	Странички для любознательных. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0		https://resh.edu.ru/
131	Сравнение, группировка, закономерности. Проектные задания. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0		https://resh.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
132	Таблицы. Повторение. Что узнали. Чему научились в 1 классе	1	0	0		https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ № 85

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
начальных классов

С.В. Долгова
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Т.А. Филиппова
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ № 24"

М.Ю Селезнев
Приказ № 318 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3012006)

учебного предмета «Окружающий мир»

для обучающихся 1-4 классов

г. Ульяновск 2023-2024 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»)) соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Окружающий мир» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения окружающего мира, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения окружающего мира в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты программы по окружающему миру включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по окружающему миру на уровне начального общего образования составлена на основе требований ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение окружающего мира, интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам обучающихся на уровне начального общего образования и направлено на достижение следующих целей:

- формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественно-научных, обществоведческих, нравственно-этических понятий, представленных в содержании программы по окружающему миру;
- формирование ценности здоровья человека, его сохранения и укрепления, приверженности здоровому образу жизни;
- развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково-исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина Российской Федерации, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу;
- проявление уважения к истории, культуре, традициям народов Российской Федерации;
- освоение обучающимися мирового культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношений в социуме;
- обогащение духовного опыта обучающихся, развитие способности ребёнка к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами поведения;

- становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения окружающему миру является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации.

Отбор содержания программы по окружающему миру осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;
- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах: «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и познание».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Окружающий мир», составляет 270 часов (два часа в неделю в каждом классе): 1 класс – 66 часов, 2 класс – 68 часов, 3 класс – 68 часов, 4 класс – 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Человек и общество – 18 часов

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками — учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте. Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия — наша Родина. Москва — столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа – 37 часов

Природа — среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (называние, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

Правила безопасной жизни – 11 часов

Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами.

Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы).

Безопасность в сети Интернет (электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета "Окружающий мир" в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

— осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;

— осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

— понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;

— на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть — целое; причина — следствие; изменения во времени и в пространстве);

— сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

— объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма

2) Базовые исследовательские действия:

— проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты; проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;

— определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

— моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его

последствия; коллективный труд и его результаты и др.);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

3) Работа с информацией:

— использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;

— находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию;

— читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);

— соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в Интернет (с помощью учителя);

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

— признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;

— соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;

— использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

- находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;
- готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;
- выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.

3) Самооценка:

- объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
- оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны;
- приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;
- различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных(насекомые, рыбы, птицы, звери);
- описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;
- применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;
- проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;
- использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;
- оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;
- соблюдать правила безопасности на учебном месте школьника; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;
- соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;
- соблюдать правила безопасного поведения пешехода;
- соблюдать правила безопасного поведения в природе;
- с помощью взрослых (учителя, родителей) пользоваться электронным дневником и электронными ресурсами школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1. Что и кто?						
1.1.	Школа. Школьная жизнь.	3	0	3		https://uchi.ru/ https://resh.edu
1.2.	Семья. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье.	2	0	2		https://uchi.ru/ https://resh.edu
1.3.	Россия - наша Родина.	11	0	1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
Итого по разделу		16		6		
Раздел 2. Как, откуда и куда?						
2.1.	Природа - среда обитания человека. Взаимосвязи между человеком и природой.	13	0	3		https://uchi.ru/ https://resh.edu
2.2.	Растительный мир. Растения ближайшего окружения.	9	0	3		https://uchi.ru/ https://resh.edu
2.3.	Мир животных. Разные группы животных.	15	0	2		https://uchi.ru/ https://resh.edu
Итого по разделу		37	0	8		
Раздел 3. Почему и зачем?						
3.1.	Режим дня школьника.	7	0	2		https://uchi.ru/ https://resh.edu

3.2.	Безопасность в быту, безопасность пешехода, безопасность в сети Интернет	6	0	2		https://uchi.ru/ https://resh.edu
Итого по разделу		13	0	4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	0	18		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образователь ные
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вводный урок. Задавайте вопросы!	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
2.	Что такое Родина?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
3.	Что мы знаем о народах России?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
4.	Что мы знаем о Москве?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
5.	Что у нас над головой?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
6.	Что у нас под ногами?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
7.	Что общего у разных растений?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
8.	Что растет на подоконнике?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
9.	Что растет на клумбе?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
10.	Что это за листья?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu

11.	Что такое хвоянки?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
12.	Кто такие насекомые?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
13.	Кто такие рыбы?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
14.	Кто такие птицы?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
15.	Кто такие звери?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
16.	Что окружает нас дома?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
17.	Что умеет компьютер?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
18.	Что вокруг нас может быть опасным?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
19.	На что похожа наша планета?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
20.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Что и кто?»	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
21.	Как живет семья?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
22.	Откуда в наш дом приходит вода и куда она уходит?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
23.	Откуда в наш дом приходит электричество?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
24.	Как путешествует письмо?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
25.	Куда текут реки?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
26.	Откуда берутся снег и лед?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
27.	Откуда в снежках грязь?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
28.	Как живут растения?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu

29.	Как живут животные?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
30.	Как зимой помочь птицам?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
31.	Откуда берется и куда девается мусор?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
32.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Как, откуда и куда?»	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
33.	Презентация проектов «Моя малая Родина», «Моя семья».	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
34.	Когда учиться интересно?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
35.	Когда придет суббота?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
36.	Когда наступит лето?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
37.	Где живут белые медведи?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
38.	Где живут слоны?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
39.	Где зимуют птицы?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu

40.	Когда появилась одежда?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
41.	Когда изобрели велосипед?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
42.	Когда мы станем взрослыми?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
43.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Где и когда?»	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
44.	Почему Солнце светит днем, а звезды – ночью?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
45.	Почему Луна бывает разной?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
46.	Почему идет дождь и дует ветер?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
47.	Почему звенит звонок?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
48.	Почему радуга разноцветная?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
49.	Почему мы любим кошек и собак?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
50.	Почему мы не будем рвать цветы и ловить бабочек?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
51.	Почему мы в лесу будем соблюдать тишину?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu

52.	Зачем мы спим ночью?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
53.	Почему полезно есть овощи и фрукты?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
54.	Почему нужно чистить зубы и мыть руки?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
55.	Зачем нам телефон и телевизор?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
56.	Зачем нужны автомобили?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
57.	Зачем нужны поезда?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
58.	Зачем строят корабли?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
59.	Зачем строят самолеты?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
60.	Почему в автомобиле и поезде нужно соблюдать правила безопасности?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
61.	Почему на корабле и в самолете нужно соблюдать правила безопасности?	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
62.	Зачем люди осваивают космос?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
63.	Почему мы часто слышим слово «экология»?	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu

64.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Почему и зачем?»	1		0		https://uchi.ru/ https://resh.edu
65.	Презентация проектов «Мой класс и моя школа», «Мои домашние питомцы»	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
66.	Проверим себя и оценим свои достижения по итогам года.	1		1		https://uchi.ru/ https://resh.edu
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	0	18		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Окружающий мир (в 2 частях). Учебник 1 класс /Плешаков А.А., Новицкая М.Ю., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Максимова Т. И. . Поурочные разработки по окружающему миру. 1 класс: пособие для учителя / Т. И. Максимова. - 2-е изд. - М.: ВАКО, 2023. - 366с. - (В помощь школьному учителю).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>

Учи.ру <https://uchi.ru/>

Аннотация к рабочей программе по предмету «Русский язык»

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной образовательной программы начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Канакиной В.П., Горецкого В.Г. Русский язык (Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). – М.: Просвещение, 2016г.

1. Место предмета в учебном плане основной образовательной программы НОО.

На изучение русского языка в начальной школе выделяется **641 ч**. В **1 классе** — **165 ч** (5 ч в неделю, 33 учебные недели): из них **115 ч** (23 учебные недели) отводится урокам обучения письму в период обучения грамоте¹ и **50 ч** (10 учебных недель) — урокам русского языка. Во **2—3 классах** на уроки русского языка отводится по **170 ч** (5 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). В **4 классе** — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

2. Цель и задачи изучения предмета.

Целями изучения предмета «Русский язык» в начальной школе являются:

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;
- формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;
- формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;
- пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

3. Содержание учебного предмета «Русский язык».

Виды речевой деятельности. Слушание. Говорение. Чтение. Письмо.

Обучение грамоте. Фонетика. Графика. Чтение. Письмо. Слово и предложение. Орфография. Развитие речи.

Систематический курс. Фонетика и орфоэпия. Графика. Лексика. Состав слова (морфемика). Морфология. Синтаксис. Орфография и пунктуация. Развитие речи.

4. Требования к результатам освоения предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувства других людей и сопереживания им.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

13. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

Предметные результаты

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Владение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи.
9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

5. Формы контроля.

Контрольные диктанты, контрольные списывания, словарные диктанты, диагностические работы, тестирование, итоговые контрольные работы, итоговая комплексная работа.

6. Учебный комплект.

Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык. Учебник. 2 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2017г.

7. Структура программы соответствует Положению о порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению рабочей программы по предметам.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей начальных
классов

МБОУ СШ №85

Руководитель ШМО

С.В.Долгова

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

"30" августа 2023г.

Т.А.Филиппова
Приказ №1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ
№85

М.Ю.Селезнёв
Приказ №318 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3065858)

учебного предмета «Технология»

для обучающихся 1 – 4 классов

г.Ульяновск 2023-2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной целью программы по технологии является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений.

Программа по технологии направлена на решение системы задач:

формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;

становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);

формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений;

развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;

расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;

развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий;

развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности;

воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;

воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

Содержание программы по технологии включает характеристику основных структурных единиц (модулей), которые являются общими для каждого года обучения:

1. Технологии, профессии и производства.
2. Технологии ручной обработки материалов: технологии работы с бумагой и картоном, технологии работы с пластичными материалами, технологии работы с природным материалом, технологии работы с текстильными материалами, технологии работы с другими доступными материалами (например, пластик, поролон, фольга, солома).
3. Конструирование и моделирование: работа с «Конструктором» (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации), конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов, робототехника (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).
4. Информационно-коммуникативные технологии (далее – ИКТ) (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).

В процессе освоения программы по технологии обучающиеся овладевают основами проектной деятельности, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и использовать информацию.

В программе по технологии осуществляется реализация межпредметных связей с учебными предметами: «Математика» (моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами),

«Изобразительное искусство» (использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна), «Окружающий мир» (природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции), «Родной язык» (использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности), «Литературное чтение» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

Общее число часов, рекомендованных для изучения технологии – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Технологии, профессии и производства

Природное и техническое окружение человека. Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера – условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, поддержание порядка во время работы, уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

Технологии ручной обработки материалов

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление.

Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) и изготовление изделий с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и другое. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и другое).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и другие), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и другое). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и другое. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон.

Виды природных материалов (плоские – листья и объёмные – орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и другие). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

Использование дополнительных отделочных материалов.

Конструирование и моделирование

Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и другое) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого (необходимого) результата, выбор способа работы в зависимости от требуемого результата (замысла).

Информационно-коммуникативные технологии

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение технологии в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных

универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);

воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);

анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;

сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве.

Работа с информацией:

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать её в работе;

понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные универсальные учебные действия

участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем).

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;

действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую инструкцию учебника, принимать участие в коллективном построении простого плана действий;

понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;

организовывать свою деятельность: производить подготовку к уроку рабочего места, поддерживать на нём порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;

выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;

принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

2 КЛАСС

Технологии, профессии и производства

Рукотворный мир – результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и другие). Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка, обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии, правила мастера. Культурные традиции. Техника на службе человеку.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

Технологии ручной обработки материалов

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и другое),

сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты – линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги – биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и (или) строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка). Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и другие).

Конструирование и моделирование

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие.

Информационно-коммуникативные технологии

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение технологии во 2 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);

выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной;

выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев;

строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе;

воспроизводить порядок действий при решении учебной (практической) задачи;

осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме.

Работа с информацией:

получать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать её в работе;

понимать и анализировать знаково-символическую информацию (чертёж, эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные универсальные учебные действия

выполнять правила участия в учебном диалоге: задавать вопросы, дополнять ответы других обучающихся, высказывать своё мнение, отвечать на вопросы, проявлять уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;

делиться впечатлениями о прослушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя, о выполненной работе, созданном изделии.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

понимать и принимать учебную задачу;
организовывать свою деятельность;
понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;
прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;
выполнять действия контроля и оценки;
воспринимать советы, оценку учителя и других обучающихся, стараться учитывать их в работе.

Совместная деятельность:

выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь;

выполнять правила совместной работы: справедливо распределять работу, договариваться, выполнять ответственно свою часть работы, уважительно относиться к чужому мнению.

3 КЛАСС

Технологии, профессии и производства

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичным используемым на уроках технологии.

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилистая гармония в предметном ансамбле, гармония предметной и окружающей среды (общее представление).

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов – жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и другие).

Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества,

распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель (лидер) и подчинённый).

Технологии ручной обработки материалов

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий, сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и другие). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и другие), название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия, выстраивание последовательности практических действий и технологических операций, подбор материалов и инструментов, экономная разметка материалов, обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия, проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и другой). Чтение и построение простого чертежа (эскиза) развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и другие) и (или) петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Конструирование и моделирование

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях, жёсткость и устойчивость конструкции.

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).

Информационно-коммуникативные технологии

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и другие. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение технологии в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков;

выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице;

определять способы доработки конструкций с учётом предложенных условий;

классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

читать и воспроизводить простой чертёж (эскиз) развёртки изделия;

восстанавливать нарушенную последовательность выполнения изделия.

Работа с информацией:

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей и макетов изучаемых объектов;

на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия

строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства;

формулировать собственное мнение, аргументировать выбор вариантов и способов выполнения задания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;

прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;

выполнять действия контроля и оценки, выявлять ошибки и недочёты по результатам работы, устанавливать их причины и искать способы устранения;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам;

справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;

выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

4 КЛАСС

Технологии, профессии и производства

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и другие).

Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и другие).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и другое).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

Технологии ручной обработки материалов

Синтетические материалы – ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные

графические изображения в соответствии с дополнительными (изменёнными) требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и другие), её назначение (соединение и отделка деталей) и (или) строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.

Комбинированное использование разных материалов.

Конструирование и моделирование

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и другие).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.

Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. Конструирование робота. Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. Преобразование конструкции робота. Презентация робота.

Информационно-коммуникативные технологии

Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и другое. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение технологии в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

анализировать конструкции предложенных образцов изделий;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений и по заданным условиям;

выстраивать последовательность практических действий и технологических операций, подбирать материал и инструменты, выполнять экономную разметку, сборку, отделку изделия;

решать простые задачи на преобразование конструкции;

выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

соотносить результат работы с заданным алгоритмом, проверять изделия в действии, вносить необходимые дополнения и изменения;

классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации предметов (изделий) с учётом указанных критериев;

анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции.

Работа с информацией:

находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ;

использовать рисунки из ресурса компьютера в оформлении изделий и другое;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению;

описывать факты из истории развития ремёсел на Руси и в России, высказывать своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства разных народов Российской Федерации;

создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе с разными материалами;

осознавать культурно-исторический смысл и назначение праздников, их роль в жизни каждого человека, ориентироваться в традициях организации и оформления праздников.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности;

планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;

на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать практические «шаги» для получения необходимого результата;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки, процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;

проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;

в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания, выслушивать и принимать к сведению мнение других обучающихся, их советы и пожелания, с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по технологии на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения технологии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы, ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды, эстетические чувства – эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации, мотивация к творческому труду, работе на результат, способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения, проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения технологии на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов (изделий), выделять в них общее и различия;

делать обобщения (технико-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения, формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать, выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя (лидера) и подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей, в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания, оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения *в 1 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии:

правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;

применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;

действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала, экономия материала при разметке);

определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и другие), использовать их в практической работе;

определять наименования отдельных материалов (например, бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и другие), выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;

ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;

выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки, выделение деталей способами обрывания, вырезания и другое, сборку изделий с помощью клея, ниток и другое;

оформлять изделия строчкой прямого стежка;

понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «аппликация»;

выполнять задания с опорой на готовый план;

обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их, соблюдать правила гигиены труда;

рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя), анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения, способы изготовления;

распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и другие), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и другие);

называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и другие), безопасно хранить и работать ими;

различать материалы и инструменты по их назначению;

называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей на глаз, от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров), точно резать ножницами по линиям разметки, придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и прочее, собирать изделия с помощью клея, пластических масс и другое, эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;

использовать для сушки плоских изделий пресс;

с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;

различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;

осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;

выполнять несложные коллективные работы проектного характера.

К концу обучения *во 2 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии:

понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;

выполнять задания по самостоятельно составленному плану;

распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие), наблюдать гармонию предметов и окружающей среды, называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;

выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

анализировать задание (образец) по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;

самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы, исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и другие);

читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);

выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз), чертить окружность с помощью циркуля;

выполнять биговку;

выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;

оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета), соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;

отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;

определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;

решать несложные конструкторско-технологические задачи;

применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;

делать выбор, какое мнение принять – своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;

выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

К концу обучения *в 3 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии:

понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;

выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);

узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;

называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и другие);

читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);

узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);

безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;

выполнять ригельную разметку;

выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;

решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми (дополненными) требованиями, использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;

понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций, использовать их при решении простейших конструкторских задач;

конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;

изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;

называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения обучающихся);

понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;

использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;

выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

К концу обучения *в 4 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии:

формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении, о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;

на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи, оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;

решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;

на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;

создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера, оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);

работать с доступной информацией, работать в программах Word, Power Point;

решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;

осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности, предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться, участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Природное и техническое окружение человека	2			
2	Природные материалы. Свойства. Технологии обработки	5			
3	Способы соединения природных материалов	1			
4	Композиция в художественно-декоративных изделиях	2			
5	Пластические массы. Свойства. Технология обработки	1			
6	Изделие. Основа и детали изделия. Понятие «технология»	1			
7	Получение различных форм деталей изделия из пластилина	2			
8	Бумага. Ее основные свойства. Виды бумаги	1			
9	Картон. Его основные свойства. Виды картона	1			
10	Сгибание и складывание бумаги	3			
11	Ножницы – режущий инструмент. Резание бумаги и тонкого картона	3			

	ножницами. Понятие «конструкция»				
12	Шаблон – приспособление. Разметка бумажных деталей по шаблону	5			
13	Общее представление о тканях и нитках	1			
14	Швейные иглы и приспособления	1			
15	Варианты строчки прямого стежка (перевивы). Вышивка	3			
16	Резервное время	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Повторение и обобщение пройденного в первом классе	1			
2	Средства художественной выразительности (композиция, цвет, форма, размер, тон, светотень, симметрия) в работах мастеров	4			
3	Биговка. Сгибание тонкого картона и плотных видов бумаги	4			
4	Технология и технологические операции ручной обработки материалов (общее представление)	1			
5	Элементы графической грамоты	2			
6	Разметка прямоугольных деталей от двух прямых углов по линейке	3			
7	Угольник – чертежный (контрольно-измерительный) инструмент. Разметка прямоугольных деталей по угольнику	1			
8	Циркуль – чертежный (контрольно-измерительный) инструмент. Разметка круглых деталей циркулем	2			
9	Подвижное и неподвижное соединение деталей. Соединение деталей изделия	5			

	«щелевым замком»				
10	Машины на службе у человека	2			
11	Натуральные ткани. Основные свойства натуральных тканей	1			
12	Виды ниток. Их назначение, использование	1			
13	Технология изготовления швейных изделий. Лекало. Строчка косого стежка и ее варианты	6			
14	Резервное время	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Повторение и обобщение пройденного во втором классе	1			
2	Информационно-коммуникативные технологии	3			
3	Способы получения объемных рельефных форм и изображений (технология обработки пластических масс, креповой бумаги)	4			
4	Способы получения объемных рельефных форм и изображений Фольга. Технология обработки фольги	1			
5	Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства, сферы использования	1			
6	Объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки	6			
7	Технологии обработки текстильных материалов	4			
8	Пришивание пуговиц. Ремонт одежды	3			
9	Современные производства и профессии	4			
10	Подвижное и неподвижное соединение деталей из деталей наборов типа	6			

	«Конструктор». Конструирование изделий из разных материалов				
11	Резервное время	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Повторение и обобщение изученного в третьем классе	1			
2	Информационно-коммуникативные технологии	3			
3	Конструирование робототехнических моделей	5			
4	Конструирование сложных изделий из бумаги и картона	5			
5	Конструирование объемных изделий из разверток	3			
6	Интерьеры разных времен. Декор интерьера	3			
7	Синтетические материалы	5			
8	История одежды и текстильных материалов	5			
9	Подвижные способы соединения деталей усложненных конструкций	3			
10	Резервное время	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мир вокруг нас (природный и рукотворный)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5363/start/167842/
2	Техника на службе человека (в воздухе, на земле и на воде)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5093/start/167863/
3	Природа и творчество. Природные материалы	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5365/start/167915/
4	Сбор листьев и способы их засушивания	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5365/start/167915/
5	Семена разных растений. Составление композиций из семян	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4224/start/190437/
6	Объемные природные материалы	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4224/start/190437/

	(шишки, жёлуди, каштаны). Конструирование объемных изделий из них					
7	Объемные природные материалы (шишки, жёлуди, каштаны). Конструирование объемных изделий из них	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4224/start/190437/
8	Способы соединения природных материалов	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4224/start/190437/
9	Понятие «композиция». Центровая композиция. Точечное наклеивание листьев	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5094/start/190458/
10	«Орнамент». Разновидности композиций, Композиция в полосе	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5094/start/190458/

11	Материалы для лепки (пластилин, пластические массы)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/
12	Изделие. Основа и детали изделия. Понятие «технология»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/
13	Формообразование деталей изделия из пластилина	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/
14	Объемная композиция. Групповая творческая работа – проект («Аквариум», «Морские обитатели»)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/
15	Бумага. Ее основные свойства. Виды бумаги	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/
16	Картон. Его основные свойства. Виды картона	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/
17	Сгибание и складывание	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/

	бумаги. (Составление композиций из несложной сложенной детали)					
18	Сгибание и складывание бумаги (Основные формы оригами и их преобразование)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/
19	Складывание бумажной детали гармошкой	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/
20	Режущий инструмент ножницы. Их назначение, конструкция. Правила пользования	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5965/start/170616/
21	Приемы резания ножницами по прямой, кривой и ломаной линиям	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5965/start/170616/
22	Резаная аппликация	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5969/start/170658/
23	Шаблон – приспособление	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5969/start/170658/

	для разметки деталей. Разметка по шаблону					
24	Разметка по шаблону и вырезание нескольких деталей из бумаги	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5969/start/170658/
25	Преобразование правильных форм в неправильные	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5968/start/170710/
26	Составление композиций из деталей разных форм	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5968/start/170710/
27	Изготовление деталей по шаблону из тонкого картона	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5968/start/170710/
28	Общее представление о тканях и нитках	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4228/start/170848/
29	Швейные иглы и приспособления. Назначение. Правила обращения. Строчка прямого стежка	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5366/start/190500/

30	Вышивка – способ отделки изделий. Мережка (осыпание края заготовки из ткани)	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5366/start/190500/
31	Строчка прямого стежка, ее варианты – перевивы	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5366/start/190500/
32	Отделка швейного изделия (салфетки, закладки) строчками прямого стежка	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5366/start/190500/
33	Резервный урок	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4231/start/170953/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение пройденного в первом классе	1				
2	Средства художественной выразительности: цвет, форма, размер. Общее представление	1				
3	Средства художественной выразительности: цвет в композиции	1				
4	Виды цветочных композиций (центральная, вертикальная, горизонтальная)	1				
5	Светотень. Способы ее получения формообразованием белых бумажных деталей	1				
6	Биговка – способ сгибания тонкого картона и плотных видов бумаги	1				
7	Биговка по кривым линиям	1				
8	Изготовление сложных выпуклых форм на деталях из тонкого картона и плотных видов бумаги	1				
9	Конструирование складной открытки со вставкой	1				
10	Технология и технологические	1				

	операции ручной обработки материалов (общее представление)					
11	Линейка – чертежный (контрольно-измерительный) инструмент. Понятие «чертеж». Линии чертежа (основная толстая, тонкая, штрих и два пунктира)	1				
12	Понятие «чертеж». Линии чертежа (основная толстая, тонкая, штрих и два пунктира)	1				
13	Разметка прямоугольных деталей от двух прямых углов по линейке	1				
14	Конструирование усложненных изделий из полос бумаги	1				
15	Конструирование усложненных изделий из полос бумаги	1				
16	Угольник – чертежный (контрольно-измерительный) инструмент. Разметка прямоугольных деталей по угольнику	1				
17	Циркуль. Его назначение, конструкция, приемы работы. Круг, окружность, радиус	1				
18	Чертеж круга. Деление круглых деталей на части. Получение секторов из круга	1				
19	Подвижное и соединение деталей. Шарнир. Соединение деталей на шпильку	1				
20	Подвижное соединение деталей	1				

	шарнирна проволоку					
21	Шарнирный механизм по типу игрушки-дергунчик	1				
22	«Щелевой замок» - способ разъемного соединения деталей	1				
23	Разъемное соединение вращающихся деталей (пропеллер)	1				
24	Транспорт и машины специального назначения	1				
25	Макет автомобиля	1				
26	Натуральные ткани, трикотажное полотно, нетканые материалы	1				
27	Виды ниток. Их назначение, использование	1				
28	Строчка косого стежка. Назначение. Безузелковое закрепление нитки на ткани. Зашивания разреза	1				
29	Разметка и выкраивание прямоугольного швейного изделия. Отделка вышивкой	1				
30	Сборка, сшивание швейного изделия	1				
31	Лекало. Разметка и выкраивание деталей швейного изделия по лекалу	1				
32	Изготовление швейного изделия с отделкой вышивкой	1				
33	Изготовление швейного изделия с отделкой вышивкой	1				
34	Резервный урок	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение пройденного во втором классе	1				
2	Знакомимся с компьютером. Назначение, основные устройства	1				
3	Компьютер – твой помощник. Запоминающие устройства – носители информации	1				
4	Работа с текстовой программой	1				
5	Как работает скульптор. Скульптуры разных времен и народов	1				
6	Рельеф. Придание поверхности фактуры и объема	1				
7	Как работает художник-декоратор. Материалы художника, художественные технологии	1				
8	Свойства креповой бумаги. Способы получения объемных форм	1				
9	Способы получения объемных рельефных форм и изображений Фольга. Технология обработки фольги	1				
10	Архитектура и строительство. Гофрокартон. Его строение свойства,	1				

	сферы использования					
11	Плоские и объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки. Рицовка	1				
12	Плоские и объемные формы деталей и изделий. Развертка. Чертеж развертки. Рицовка	1				
13	Развертка коробки с крышкой	1				
14	[Оклеивание деталей коробки с крышкой]]	1				
15	Конструирование сложных разверток	1				
16	Конструирование сложных разверток	1				
17	Строчка косого стежка (крестик, стебельчатая). Узелковое закрепление нитки на ткани. Изготовление швейного изделия	1				
18	Строчка косого стежка (крестик, стебельчатая). Узелковое закрепление нитки на ткани. Изготовление швейного изделия	1				
19	Строчка петельного стежка и ее варианты. Изготовление многодетального швейного изделия	1				
20	Строчка петельного стежка и ее варианты. Изготовление многодетального швейного изделия	1				
21	Пришивание пуговиц. Ремонт одежды	1				
22	Конструирование и изготовление	1				

	изделия (из нетканого полотна) с отделкой пуговицей					
23	Проект. Коллективное дидактическое пособие для обучения счету (с застежками на пуговицы)	1				
24	История швейной машины. Способ изготовления изделий из тонкого трикотажа стяжкой	1				
25	История швейной машины. Способ изготовления изделий из тонкого трикотажа стяжкой	1				
26	Пришивание бусины на швейное изделие	1				
27	Пришивание бусины на швейное изделие	1				
28	Подвижное и неподвижное соединение деталей из деталей наборов типа «Конструктор»	1				
29	Проект «Военная техника»	1				
30	Конструирование макета робота	1				
31	Конструирование игрушки-марионетки	1				
32	Механизм устойчивого равновесия (кукла-неваляшка)	1				
33	Конструирование игрушки из носка или перчатки	1				
34	Резервный урок	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в третьем классе	1				
2	Информация. Интернет	1				
3	Графический редактор	1				
4	Проектное задание по истории развития техники	1				
5	Робототехника. Виды роботов	1				
6	Конструирование робота. Преобразование конструкции робота	1				
7	Электронные устройства. Контроллер, двигатель	1				
8	Программирование робота	1				
9	Испытания и презентация робота	1				
10	Конструирование сложной открытки	1				
11	Конструирование папки-футляра	1				
12	Конструирование альбома (например, альбом класса)	1				
13	Конструирование объемного изделия военной тематики	1				
14	Конструирование объемного изделия – подарок женщине, девочке	1				

15	Изменение форм деталей объемных изделий. Изменение размеров деталей развертки (упаковки)	1				
16	Построение развертки с помощью линейки и циркуля (пирамида)	1				
17	Развертка многогранной пирамиды циркулем	1				
18	Декор интерьера. Художественная техника декупаж	1				
19	Природные мотивы в декоре интерьера	1				
20	Конструирование и моделирование изделий из различных материалов. Подвижное соединение деталей на проволоку (толстую нитку)	1				
21	Полимеры. Виды полимерных материалов, их свойства	1				
22	Технология обработки полимерных материалов (на выбор, например)	1				
23	Конструирование сложных форм из пластиковых трубочек	1				
24	Конструирование объемных геометрических конструкций из разных материалов	1				
25	Синтетические ткани. Их свойства	1				
26	Мода, одежда и ткани разных времен. Ткани натурального и искусственного происхождения	1				
27	Способ драпировки тканей.	1				

	Исторический костюм					
28	Одежда народов России. Составные части костюмов и платьев, их конструктивные и декоративные особенности	1				
29	Строчка крестообразного стежка. Строчка петлеобразного стежка. Аксессуары в одежде	1				
30	Строчка крестообразного стежка. Строчка петлеобразного стежка. Аксессуары в одежде	1				
31	Конструкция «пружина» из полос картона или металлических деталей наборов типа «Конструктор»	1				
32	Качающиеся конструкции	1				
33	Конструкции со сдвижной деталью	1				
34	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«27» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М.Ю./
«30» августа 2023 г.
Приказ № 318 от 30.08.23

Рабочая программа
по предмету «Русский родной язык»
для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Русский родной язык» Александрова О. М., Вербицкая Л. А., Богданов С. И., Казакова Е. И., Кузнецова М. И., Петленко Л. В., Романова В. Ю., Рябинина Л. А., Соколова О. В.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «26» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____ (Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Родной русский язык»

Название раздела	Предметные результаты		Методы
	ученик научится	ученик получит возможность научиться	
<p><i>Раздел 1.</i> Русский язык: прошлое и настоящее.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать слова с национально-культурным компонентом значения (лексика, связанная с особенностями мировосприятия и отношениями между людьми; с качествами и чувствами людей; родственными отношениями); - распознавать русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения в произведениях устного народного творчества и произведениях детской художественной литературы; осознавать уместность употребления эпитетов и сравнений в речи; - использовать словарные статьи учебного пособия для определения лексического значения слова; - понимать значение русских пословиц и поговорок, связанных с изученными темами; понимать значение фразеологических оборотов, связанных с изученными темами; осознавать уместность их употребления в современных ситуациях речевого общения; - использовать собственный словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи товарищей (при ответах на поставленный учителем вопрос, при устном или письменном высказывании) с точки зрения правильности, точности, ясности содержания; - соблюдать нормы произношения, употребления и написания слов, имеющих в словарях учебника; - озаглавливать текст по его теме или по его главной мысли; - распознавать тексты разных типов: описание и повествование, рассуждение; - замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность; - составлять небольшие повествовательный и описательный тексты на близкую жизненному опыту детей тему (после предварительной подготовки); - находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, синонимы); - составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка; на определённую тему - слушать и читать фрагменты стихотворений и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением; - определять разные способы толкования значения слов. Наблюдать за сочетаемостью слов; 	<p><i>Обучающие</i> <i>возможности</i> <i>формирования</i> <i>следующих</i> <i>регулятивных</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать обучающую информацию; - вносить дополнения и коррективы в работу; - в сотрудничестве с учителем ставить конкретные учебные задачи; - соотносить учебные задачи с уже известными знаниями; - осуществлять решение учебной задачи при поддержке учителя; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями <p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осущ. - необхо. - мации - учебны - исполь - матери - моде - ные яз - (слово, - ис - доступ - логичес - мышле - сравнен - кацию, - выде - ную - неболь - текстов
<p><i>Раздел 2.</i> Язык в действии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственную и чужую речь с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного); - соблюдать на письме и в устной речи нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного); - произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного); - выбирать из нескольких возможных слов то слово, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности; - проводить синонимические замены с учётом особенностей текста; - заменять синонимическими конструкциями отдельные глаголы, у которых нет формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени; - выявлять и исправлять в устной речи типичные грамматические ошибки, связанные с нарушением согласования имени существительного и имени прилагательного в числе, роде, падеже; с нарушением координации подлежащего и сказуемого в 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять небольшие повествовательный и описательный тексты на близкую жизненному опыту детей тему (после предварительной подготовки); - находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, синонимы); - составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка; на определённую тему - слушать и читать фрагменты стихотворений и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением; - определять разные способы толкования значения слов. Наблюдать за сочетаемостью слов; 	

	<p>числе, роде (если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени);</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать изученные пунктуационные нормы при записи собственного текста; - пользоваться учебными толковыми словарями для определения лексического значения слова; - пользоваться орфографическим словарём для определения нормативного написания слов; - пользоваться учебным этимологическим словарём для уточнения происхождения слова; 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать орфографические навыки. Обучающийся получит возможность научиться: - понимать связь предложений в тексте, овладеть средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор; - создавать тексты-повествования: заметки о посещении музеев; повествовать об участии в народных праздниках; - создавать текст: развёрнутое толкование значения слова. - анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи товарищей (при ответах на поставленный учителем вопрос, при устном или письменном высказывании) с точки зрения правильности, точности, ясности содержания; - соблюдать нормы произношения, употребления и написания слов, имеющих в словарях учебника; - озаглавливать текст по его теме или по его главной мысли; - распознавать тексты разных типов: описание и повествование, рассуждение; - замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность; - составлять небольшие повествовательный и описательный тексты на близкую жизненному опыту детей тему (после предварительной подготовки); - находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, синонимы); - составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка; на определённую тему. 	<ul style="list-style-type: none"> - вычи... текстов... фактуа... стовую... альную... - поль... ми, спр... - строи... Комму - всту... (отвеча... задavat... уточня... - до... приход... решени... - у... коллек... дени... пробле... - строи... взаимо... сотруд... сверст... взросл... - выра... соответ... возраст... точно... - быт... другим... учитыв... совмес... - оформ... в устн... форме... ситуац... - адекват... речевы... решени... комму... - вла... ческой... формам...
<p><i>Раздел 3.</i> Секреты речи и текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; - владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога; - использовать коммуникативные приёмы устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, просьба, извинение, поздравление; - использовать в речи языковые средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации общения; - владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и о культуре русского народа; - анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между фактами; - составлять план текста, не разделённого на абзацы; - пересказывать текст с изменением лица; - создавать тексты-повествования о посещении музеев, об участии в народных праздниках, об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами; - оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; - редактировать письменный текст с целью исправления речевых ошибок или с целью более точной передачи смысла; - соотносить части прочитанного или прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения этих частей, логические связи между абзацами текста; приводить объяснения заголовка текста. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать текст: развёрнутое толкование значения слова. - анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи товарищей (при ответах на поставленный учителем вопрос, при устном или письменном высказывании) с точки зрения правильности, точности, ясности содержания; - соблюдать нормы произношения, употребления и написания слов, имеющих в словарях учебника; - озаглавливать текст по его теме или по его главной мысли; - распознавать тексты разных типов: описание и повествование, рассуждение; - замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность; - составлять небольшие повествовательный и описательный тексты на близкую жизненному опыту детей тему (после предварительной подготовки); - находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, синонимы); - составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка; на определённую тему. 	<ul style="list-style-type: none"> - до... приход... решени... - у... коллек... дени... пробле... - строи... взаимо... сотруд... сверст... взросл... - выра... соответ... возраст... точно... - быт... другим... учитыв... совмес... - оформ... в устн... форме... ситуац... - адекват... речевы... решени... комму... - вла... ческой... формам...

Содержание учебного предмета (34 часа)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p>Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее.</p>	<p>Слова, связанные с качествами и чувствами людей (например, добросердечный, доброжелательный, благодарный, бескорыстный); слова, связанные с обучением.</p> <p>Слова, называющие родственные отношения (например, матушка, бабушка, братец, сестрица, мачеха, падчерица).</p> <p>Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями, занятиями людей (например, от корки до корки; вся семья вместе, так и душа на месте и т. д.).</p> <p>Сравнение с пословицами и поговорками других народов.</p> <p>Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму.</p> <p>Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.</p> <p>Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.</p> <p>Проектные задания. Откуда это слово появилось в русском языке? (Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов.) Сравнение толкований слов в словаре В. И. Даля и современном толковом словаре.</p> <p>Русские слова в языках других народов.</p>	<p align="center">14 ч</p>	<p>1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание роли русского родного языка в культуре и истории народа; - осознание языка как развивающегося явления; - осознание национального своеобразия, богатства и красоты русского языка; - распознавание слов с национально-культурной окраской, связанная с особенностями мировосприятия и культуры народа, обозначающие предметы и явления традиционной культуры (лексика); - понимание традиционных русских сказок, пословиц, поговорок, эпитетов и сравнений и особенностей их употребления в произведениях народного творчества и произведениях современной культуры; - понимание значения фразеологических оборотов, фразеологизмов, менталитет русского народа, элементы русской культуры, употребление их в современных ситуациях речи; - понимание значений русских пословиц и поговорок, правильное их употребление в современных ситуациях речи (в рамках изученного); - понимание значений устаревших слов с национально-культурной окраской (в рамках изученного). <p>2. Овладение основными нормами (орфоэпическими, лексическими, грамматическими) и приобретение опыта использования языковых средств в речевой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание важности соблюдения норм современного русского языка для культурного человека; - соотнесение собственной и чужой речи с нормами литературного языка (в рамках изученного); - соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского языка (в рамках изученного); - обогащение активного и пассивного словарного запаса, объёма используемых в речи языковых средств, развитие чувства языка, чувств на родном языке адекватно ситуации и контексту. <p>соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произношение слов с правильным ударением; - осознание смысловозначительной роли ударения в речи. <p>соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор из нескольких возможных слов наиболее подходящего, соответствующего обозначаемому предмету или явлению; - проведение синонимических замен с учётом стилистических особенностей; - выявление и исправление речевых ошибок в речи; - редактирование письменного текста с целью более точной передачи смысла; <p>соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:</p>
<p>Раздел 2. Язык в действии.</p>	<p>Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).</p> <p>Трудные случаи образования формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на</p>	<p align="center">6 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведение синонимических замен с учётом стилистических особенностей; - выявление и исправление речевых ошибок в речи; - редактирование письменного текста с целью более точной передачи смысла; <p>соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:</p>

	<p>пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне). История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - употребление отдельных грамматических словоизменение отдельных форм множественного числа; - употребление отдельных глаголов в формах настоящего и будущего времени, замена отдельных глаголов, у которых нет формы 1-го лица будущего времени; - выявление и исправление в устной речи ошибок связанных с нарушением согласования имени существительного и имени прилагательного, координации подлежащего и сказуемого в предложении с глаголом в форме прошедшего времени); - редактирование письменного текста с целью
<p>Раздел 2. Секреты речи и текста.</p>	<p>Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы. Особенности озаглавливания сообщения. Составление плана текста, не разделённого на абзацы. Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица. Создание текста как результата собственной исследовательской деятельности. Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста. Синонимия речевых формул (на практическом уровне).</p>	<p>12 ч</p>	<p>соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм русского литературного языка (в рамках изученного)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение изученных орфографических норм - соблюдение изученных пунктуационных норм <p>совершенствование умений пользоваться словарями</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование учебных толковых словарей для уточнения значения слова, для уточнения нормы формообразования - использование учебных фразеологических словарей и антонимов для уточнения значения слова и для выявления синонимов - использование учебного орфоэпического словаря для уточнения произношения слова, вариантов произношения - использование учебных словарей для уточнения значения слова - использование учебных этимологических словарей для уточнения значения слова; - использование орфографических словарей для проверки написания слов. <p>3. Совершенствование различных видов речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, речевого этикета):</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение различными приёмами слушания художественных текстов об истории языка и культуры народа; - владение различными видами чтения познавательных и художественных текстов с целью выявления смысла народа; - чтение и смысловой анализ фольклорных произведений (фрагментов (народных и литературных сказок, пословиц и поговорок, т. п.), определение языковых особенностей текста); - умение анализировать информацию прочитанного, выделять главные факты от второстепенных, устанавливать логическую связь между фактами; - умение соотносить части прочитанного или прослушанного текста, устанавливать причинно-следственные отношения этих частей текста; составлять план текста, не разделённого на абзацы; составлять заголовка текста; владеть приёмами работы с информацией; - умение осуществлять информационную переработку прочитанного текста: пересказ с изменением лица, составление плана текста; - уместное использование коммуникативных речевых формул (приветствие, уговоривание, похвала, просьба, извинение, предложение, благодарность и др.); - уместное использование коммуникативных речевых формул (приветствие, диалога и др.), владение правилами корректного
<p>Резерв.</p>			

		<p>2 ч</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить устные сообщения различного содержания, добавление, комментирование ответа или работы; - создание текстов-рассуждений с использованием аргументации; - создание текстов-повествований (например, рассказы о путешествии по городам; об участии в народных играх, классах, связанных с народными промыслами); - создание текста как результата собственного сообщения в письменной форме и представление его; - оценивание устных и письменных речевых высказываний на предмет уместного и выразительного словоупотребления; - редактирование собственных текстов с целью улучшения их формы; сопоставление чернового и отредактированного текста. <p>соблюдение основных норм русского речевого этикета</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение принципов этикетного общения; - различение этикетных форм обращения в различных ситуациях.
--	--	---

Тематическое планирование по предмету «Русский родной язык» (34 ч)

№	Тема
	Раздел 1. «Русский язык: прошлое и настоящее».
1.	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Путешествие в прошлое.
2.	Вся семья вместе, так и душа на месте.
3.	Красна сказка складом, а песня – ладом.
4.	Красное словцо не ложь.
5.	Язык языку весть подает.

6.	Представление результатов проектных заданий, выполненных при изучении раздела.
	Раздел 2. Язык в действии.
7.	Трудно ли образовывать формы глагола?
8.	Можно ли об одном и том же сказать по - разному?
9.	Как и когда появились знаки препинания?
10.	Мини-сочинение «Можно ли про одно и то же сказать по-разному?»
	Раздел 3. Секреты речи и текста.
11.	Задаем вопросы в диалоге.
12.	Учимся передавать в заголовке тему или основную мысль текста.
13.	Учимся составлять план текста.
14.	Учимся пересказывать текст.
15.	Учимся оценивать и редактировать тексты.
16.	Представление результатов выполнения проектного задания «Пишем разные тексты об оди
17.	Резерв.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
--	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч)</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>		<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	--	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).
Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей.
Художественная роспись платков, их разнообразие.
Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.
Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	---	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания
(сокращение):
иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

**Поздравитель
ная открытка**

Создание
художником
поздравительн
ых открыток (и
другой мелкой
тиражной
графики).

Многообразие
открыток.

Форма
открытки и
изображение
на ней как
выражение
доброго
пожелания.

Роль выдумки
и фантазии в
создании
тиражной
графики.

Задание:
создание
эскиза
открытки или
декоративной
закладки
(возможно
исполнение в
технике
граттажа,
гравюры
наклейками
или
графической
монотипии).

Материалы:
плотная бумага
маленького
формата,
графические
материалы по

выбору
учителя.

**Труд
художника
для твоего
дома
(обобщение
темы)**

Роль
художника в
создании всех
предметов в
доме. Роль
каждого из
братьев-
Мастеров в
создании форм
предмета и его
украшения.
Выставка
творческих
работ. Игра в
художников и
зрителей, в
экскурсоводов
на выставке
детских работ
(дети ведут
беседу от лица
Братьев-
Мастеров,
выявляя работу
каждого).
Понимание
неразрывной
связи всех
сторон жизни
человека с
трудом
художника.
Задание:
проблемная
беседа,
обучающая
игра, выставка
и обсуждение

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениям и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
Раздел 3. «Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная
выразительность. Искусство
маски в театре
и на празднике
(театральные,
обрядовые,
карнавальные
маски). Грим.

Задание:

конструирован
ие
выразительных
и
острохарактер
ных масок.

Материалы:

цветная
бумага,
ножницы,
клей.

**Афиши и
плакат. (2 ч)**

Значение
театральной
афиши и
плаката как
рекламы и
приглашения в
театр.

Выражение в
афише образа
спектакля.

Особенности
языка плаката,
афиши:

броскость.

Яркость,

ясность,

условность,

лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. (2 ч) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота
и переживания

повседневной
жизни в
картинах

бытового
жанра:

изображение
обычных
жизненных
сценок из

домашней
жизни,
историй,
событий.

Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	--	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Раздел 1. «Искусство в твоём доме»		8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Филиппова Т. А./
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СШ №85
_____/Селезнёв М.Ю./
«31» августа 2023 г.
Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «Русский язык»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Русский язык»

Канакина В. П., Горецкий В. Г., Бойкина М. В., Дементьева М. Н.,
Стефаненко Н. А., Федосова Н. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык»

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- объяснять значение русского языка как государственного языка Российской Федерации;
- характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам; производить звукобуквенный анализ слова (в словах с орфограммами; без транскрибирования);
- определять функцию разделительных мягкого и твёрдого знаков в словах;
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв «е», «ё», «ю», «я», в словах с разделительными «ь», «ъ», в словах с непроизносимыми согласными;
- различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями (без называния термина);
- различать однокоренные слова и синонимы; находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс; выявлять случаи употребления синонимов и антонимов;
- подбирать синонимы и антонимы к словам разных частей речи; распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простые случаи); определять значение слова в тексте;
- распознавать имена существительные; определять грамматические признаки имён существительных: род, число, падеж; склонять в единственном числе имена существительные с ударными окончаниями;
- распознавать имена прилагательные; определять грамматические признаки имён прилагательных: род, число, падеж;
- изменять имена прилагательные по падежам, числам, родам (в единственном числе) в соответствии с падежом, числом и родом имён существительных; распознавать глаголы;
- различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?»; определять грамматические признаки глаголов: форму времени, число, род (в прошедшем времени); изменять глагол по временам (простые случаи), в прошедшем времени – по родам;
- распознавать личные местоимения (в начальной форме);
- использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте; различать предлоги и приставки;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске; находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;

Регулятивные УУД:**Ученик научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; в сотрудничестве с учителем находить средства их осуществления и ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, в справочном материале учебника – в памятках); учитывать правило (алгоритм) в планировании и контроле способа решения;

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению русского языка, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности (социальных, учебно-познавательных и внешних);
- формирование личностного смысла учения, устойчивого учебно-познавательного интереса к изучению языка, языковой деятельности, чтению и читательской деятельности;
- осознание языка как основного средства человеческого общения, понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества;
- восприятие русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, его значения в процессе получения школьного образования, осознание себя носителем этого языка;
- понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, его язык, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление

- распознавать распространённые и нераспространённые предложения; находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- непроизносимые согласные в корне слова;
- разделительный твёрдый знак; мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;
- не с глаголами;
- раздельное написание предлогов со словами; правильно списывать слова, предложения, тексты объёмом не более 70 слов;
- писать под диктовку тексты объёмом не более 65 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки; понимать тексты разных типов, находить в тексте заданную информацию;
- формулировать устно и письменно на основе прочитанной (услышанной) информации простые выводы (1–2 предложения);
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3–5 предложений на определённую тему, по результатам наблюдений) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;
- создавать небольшие устные и письменные тексты (2–4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета; определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов «и», «а», «но»);
- определять ключевые слова в тексте; определять тему текста и основную мысль текста; выявлять части текста (абзацы) и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;
- составлять план текста, создавать по нему текст и корректировать текст; писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно составленному плану; объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач;
- уточнять значение слова с помощью толкового словаря.
- осознать многообразие языков и культур на территории Российской Федерации, осознать язык как одну из главных духовно-нравственных ценностей народа;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий (учебная, дополнительная литература, использование ресурсов библиотек и сети Интернет); пользоваться словарями и справочниками различных типов;

гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- понимание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки (так и окружающих людей), в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах и социальной справедливости;
- этические чувства – стыда, вины, совести, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе материалов курса русского языка;

<ul style="list-style-type: none"> -объяснять роль языка как основного средства общения; -объяснять роль русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; - осознать правильную устную и письменную речь как показатель общей культуры человека; проводить звукобуквенный разбор слов (в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом); -подбирать к предложенным словам синонимы; подбирать к предложенным словам антонимы; -выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по контексту; -проводить разбор по составу слов с однозначно выделяемыми морфемами; -составлять схему состава слова; соотносить состав слова с представленной схемой; устанавливать принадлежность слова к определённой части речи (в объёме изученного) по комплексу освоенных грамматических признаков; - определять грамматические признаки имён существительных: склонение, род, число, падеж; -проводить разбор имени существительного как части речи; определять грамматические признаки имён прилагательных: род (в единственном числе), число, падеж; -проводить разбор имени прилагательного как части речи; устанавливать (находить) неопределённую форму глагола; определять грамматические признаки глаголов: спряжение, время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); - изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); проводить разбор глагола как части речи; -определять грамматические признаки личного местоимения в начальной форме: лицо, число, род (у местоимений 3го лица в единственном числе); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте; -различать предложение, словосочетание и слово; -классифицировать предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске; -различать распространённые и нераспространённые предложения; -распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения с однородными членами; -использовать предложения с однородными членами в речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач, осуществлять выбор наиболее эффективных в зависимости от конкретной языковой или речевой задачи; - использовать знаково-символические средства (в том числе модели, схемы, таблицы) представления информации для создания моделей изучаемых единиц языка, преобразовывать модели и схемы для решения учебных, практических и лингвистических задач; - владеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с конкретными целями и задачами; извлекать необходимую информацию из текста художественного или познавательного, анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; передавать устно или письменно содержание текста; - осознанно и произвольно строить речевое 	<ul style="list-style-type: none"> - навыки сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока; - развитие мотивации к творческому труду (в проектной деятельности, к созданию собственных информационных объектов и др.), к работе на результат; - установка на здоровый образ жизни и реализация её в реальном поведении и поступках, бережное отношение к материальным и духовным ценностям
--	--	--

- разграничивать простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами «и», «а», «но» и бессоюзные сложные предложения без называния терминов);

- составлять простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами «и», «а», «но» и бессоюзные сложные предложения без называния терминов);

- производить синтаксический разбор простого предложения; находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;

- применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); безударные падежные окончания имён существительных кроме существительных на «-мя», «-ий», «-ие», «-ия», на «-ья», например, «гостья»; на «ье», например, ожерелье во множественном числе, а также кроме собственных имён существительных на «-ов», «-ин», «-ий»);

- безударные падежные окончания имён прилагательных; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа;

- наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся; безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов;

- правильно списывать тексты объёмом не более 85 слов; писать под диктовку тексты объёмом не более 80 слов с учётом изученных правил правописания; находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки; осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение);

- выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения;

- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4–6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия;

- создавать небольшие устные и письменные тексты (3–5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и другие); определять тему и основную мысль текста;

- самостоятельно озаглавливать текст с опорой на тему или основную мысль;

- корректировать порядок предложений и частей текста; составлять план к заданным текстам;

- осуществлять подробный пересказ текста (устно и письменно); осуществлять выборочный пересказ текста (устно);

высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; выступать перед аудиторией одноклассников с небольшими сообщениями, используя аудио-, видео- и графическое сопровождение;

- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждение, подводить факты языка под понятие на основе выделения комплекса существенных признаков и их синтеза.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- слушать и слышать собеседника, вести диалог;

- ориентироваться в целях,

задачах, средствах и условиях общения;

- понимать необходимость ориентироваться на позицию партнёра в общении, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с

-писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам;

-осуществлять в процессе изучающего чтения поиск информации;

- формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; осуществлять ознакомительное чтение в соответствии с поставленной задачей;

-объяснять своими словами значение изученных понятий;

-использовать изученные понятия; уточнять значение слова с помощью справочных изданий, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

целью успешного участия в диалоге;

- строить понятные для партнёра высказывания; проявлять доброжелательное отношение к партнёру; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- стремиться к более точному выражению собственного мнения и позиции;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач

(диалог, устные
монологические
высказывания, письменные
тексты) с учётом
особенностей разных видов
речи, ситуаций общения;
- строить монологическое
высказывание с учётом ситуации
общения и конкретной речевой
задачи, выбирая
соответствующие языковые
средства, соблюдая нормы
литературного языка и нормы
«хорошей» речи (ясность,
точность, содержательность,
последовательность выражения
мысли и др.);
- активно использовать речевые
средства и средства
информационных и
коммуникационных технологий
(далее – ИКТ) для решения
коммуникативных и
познавательных задач;
- применять приобретённые
коммуникативные умения в
практике свободного общения.

Содержание учебного предмета «Русский язык» (170 ч)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p>Раздел 1. Повторение</p>	<p><u>Наша речь и наш язык (1 ч)</u></p> <p>Диалогическая и монологическая речь.</p> <p>«Волшебные» слова русской речи: слова приветствия, слова-прощания, слова-просьбы, слова-извинения и др.</p> <p>Нормы речевого этикета.</p> <p>Развитие мотива к созданию дневника с записью мудрых мыслей о русском языке.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление текста по рисунку с включением в него диалога.</p> <p>*Слова с непроверяемым написанием: <i>человек, пожалуйста.</i></p> <p><u>Текст (3 ч)</u></p> <p><i>(Работа над текстом продолжается при изучении всех тем русского языка.)</i></p>	<p>11 ч</p>	<p>Анализировать высказывания о русском языке.</p> <p>Высказываться о значении «волшебных» слов в речевом общении, использовать их в речи.</p> <p>Составлять текст (о речи или о языке) по выбранной пословице.</p> <p>Составлять (совместно со сверстниками) текст по рисунку с включением в него диалога.</p> <p>Определять тему и главную мысль текста. Подбирать заголовок к тексту.</p> <p>Соотносить заголовок и текст.</p> <p>Выделять части текста и обосновывать правильность их выделения.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).</p>

<p>Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте, заглавие текста, тема, основная мысль, план текста.</p> <p>Составление планов к данным текстам.</p> <p>Комплексная работа над структурой текста:</p> <p>Озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).</p> <p>Воспитание чувства любви к своей большой и малой родине.</p> <p>Развитие чувства ответственности за порученное дело.</p> <p>*Слово с непроверяемым написанием: <i>каникулы</i>.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подробное изложение повествовательного текста.</p> <p>Типы текстов: повествование, описание, рассуждение.</p> <p>Создание собственных текстов по предложенным темам с использованием разных типов речи.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление устного рассказа на выбранную тему.</p> <p><u>Предложение (3 ч)</u></p>	<p>Работать с памяткой «Как подготовиться к изложению».</p> <p>Работать со страничкой для любознательных: знакомство с происхождением слова <i>каникулы</i>.</p> <p>Самостоятельно готовиться к написанию изложения. Подробно излагать содержание последовательного текста и оценивать правильность написанного.</p> <p>Сравнивать между собой разные типы текстов: повествование, описание, рассуждение.</p> <p>Сопоставлять тексты разного стиля.</p> <p>Работать с памяткой «Как подготовиться к составлению повествовательного текста».</p> <p>Сочинять рассказ в соответствии с выбранной темой.</p> <p>Находить в тексте предложения, различные по цели высказывания и по интонации.</p> <p>Составлять предложения, различные по цели высказывания и по интонации.</p> <p>Соблюдать в устной речи логическое (смысловое) ударение и интонацию конца предложения.</p> <p>Классифицировать предложения по цели высказывания и по интонации.</p> <p>Обосновывать использование знаков препинания в конце предложений и знака тире в диалогической речи.</p> <p>Находить в предложении обращения в начале, середине, конце предложения.</p> <p>Составлять предложения с обращением, диалог.</p> <p>Выделять обращения на письме.</p> <p>Устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в предложении.</p>
--	--

(Работа над предложением продолжается при изучении всех разделов курса.)

Виды предложений по цели высказывания:

повествовательные, вопросительные и побудительные;
по эмоциональной окраске

(интонации): восклицательные и невосклицательные.

Знаки препинания в конце предложений.

*Слова с непроверяемым написанием: *хозяин, хозяйство.*

Обращение (1 ч)

Предложения с обращением. Нахождение в предложении обращения в начале, середине, конце.

Знаки препинания в предложениях с обращением.

Главные и второстепенные члены предложения.

Основа предложения (2 ч)

Связи между словами в предложении.

Нахождение главных членов предложения:

подлежащего и сказуемого.

Выделять главные члены предложения и **объяснять** способы нахождения главных членов предложения.

Различать главные и второстепенные члены предложения, распространённые и нераспространённые предложения.

Анализировать схемы предложений, **составлять** по ним предложение.

Моделировать предложения.

Работать с памяткой «Разбор предложения по членам».

Разбирать предложение по членам

Сравнивать предложение, словосочетание и слово, **объяснять** их сходство и различие.

Устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании.

Выделять в предложении словосочетания.

Разбирать предложение по членам предложения.

Составлять предложения в соответствии с поставленной учебной задачей и **оценивать** правильность выполнения учебного задания.

Восстанавливать содержание текста с нарушенным порядком предложений. Выборочно письменно **передавать** содержание исходного текста повествовательного характера.

Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.

	<p>Различение главных и второстепенных членов предложения.</p> <p>Предложения распространённые и нераспространённые.</p> <p>Моделирование предложений. Разбор предложения по членам.</p> <p><u>Словосочетание (1 ч)</u></p> <p>Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса.</p> <p>*Слово с непроверяемым написанием: <i>горизонт</i>.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление предложений по теме, по схеме; восстановление деформированного текста; письменное выборочное изложение по вопросам.</p> <p>Проверочная работа.</p>		
--	---	--	--

<p>Раздел 2. Предложение.</p>	<p><u>Однородные члены предложения (5 ч)</u></p> <p>Представление о предложениях с однородными членами.</p> <p>Связь однородных членов в предложении: при помощи интонации перечисления, при помощи союзов (и, а, но).</p> <p>Предложения с однородными членами без союзов и с союзами и, а, но.</p> <p>Запятая между однородными членами, соединёнными союзами.</p> <p>Сведения о трудовой деятельности людей, работающих в сельской местности. Формирование уважительного отношения к труду и людям труда.</p> <p>*Слова с непроверяемым написанием: <i>комбайн, комбайнёр, багаж, календарь.</i></p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление рассказа по</p>	<p>9 ч</p>	<p>Распознавать предложения с однородными членами, находить их в тексте.</p> <p>Определять, каким членом предложения являются однородные члены.</p> <p>Распознавать однородные второстепенные члены, имеющие при себе пояснительные слова.</p> <p>Соблюдать интонацию перечисления в предложениях с однородными членами.</p> <p>Анализировать таблицу «Однородные члены предложения» и составлять по ней сообщение.</p> <p>Составлять предложения с однородными членами без союзов и с союзами (и, а, но).</p> <p>Объяснять выбор нужного союза в предложении с однородными членами.</p> <p>Продолжать ряд однородных членов.</p> <p>Обосновывать постановку запятых в предложениях с однородными членами.</p> <p>Оценивать текст с точки зрения пунктуационной правильности.</p>
--	---	-------------------	--

	<p>репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень» и данному плану.</p> <p><u>Простые и сложные предложения (4 ч)</u></p> <p>Различение простых и сложных предложений.</p> <p>Различение сложного предложения и простого предложения с однородными членами.</p> <p>Союзы в сложном предложении. Знаки препинания в сложных предложениях.</p> <p>*Слово с непроверяемым написанием: <i>прекрасный</i>.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменное изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.</p>		<p>Составлять рассказ по репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень» и данному плану.</p> <p>Сравнивать простые и сложные предложения.</p> <p>Различать простое предложение с однородными членами и сложное предложение.</p> <p>Наблюдать за союзами, соединяющими части сложного предложения.</p> <p>Ставить запятые между простыми предложениями, входящими в состав сложного.</p> <p>Составлять сложные предложения.</p> <p>Выделять в сложном предложении его основы.</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p>Письменно передавать содержание повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.</p>
<p>Раздел 3. Слово в языке и речи.</p>	<p><u>Лексическое значение слова (4 ч)</u> (Работа над словом продолжается при изучении всех разделов курса.) Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения.</p>	<p>21 ч</p>	<p>Анализировать высказывания о русском языке. Выявлять слова, значение которых требует уточнения. Определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря. Объяснять принцип построения толкового словаря.</p>

Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.

Углубление представлений об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значениях слов, о синонимах, антонимах, омонимах, устаревших и новых словах, заимствованных словах, фразеологизмах. Наблюдение за использованием слов в тексте.

Работа с лингвистическими словарями (толковым, синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов).

*Слова с непроверяемым написанием: *библиотека, библиотекарь, шофёр, ещё.*

Высказывания о русском языке русских писателей; формирование эмоционально-ценностного отношения к родному языку.

Сведения об источниках пополнения русского языка словами.

Значение изобразительно-выразительных средств языка.

Развитие речи. Наблюдение за изобразительно-выразительными средствами языка (словами,

Определять (выписывать) значение слова, пользуясь толковым словарём (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Составлять собственные толковые словарики, внося в них слова, значение которых ранее было неизвестно.

Распознавать многозначные слова, слова в прямом и переносном значениях, синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, устаревшие слова.

Анализировать употребление в тексте слова в прямом и переносном значениях.

Сравнивать прямое и переносное значения слов, **подбирать** предложения, в которых слово употребляется в прямом или переносном значении.

Подбирать к слову синонимы, антонимы.

Контролировать уместность использования слов в предложениях, **находить** случаи неудачного выбора слова, **корректировать** обнаруженные ошибки, подбирая наиболее точный синоним.

Оценивать уместность использования слов в тексте, **выбирать** из ряда предложенных слова для успешного решения коммуникативной задачи.

Работать с лингвистическими словарями учебника (толковым, синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов и др.), **находить** в них нужную информацию о слове.

Работать со страничкой для любознательных: **знакомиться** с этимологией слов, одной из частей которых является часть *библио*.

Работать с таблицей слов, пришедших к нам из других языков.

Работать со словарём иностранных слов.

Наблюдать за изобразительно-выразительными средствами языка (словами, употреблёнными в переносном значении,

употреблёнными в переносном значении, значениями фразеологизмов), составление текста по рисунку и фразеологизму.

Состав слова (9 ч)

(Работа над составом слова продолжается при изучении всех разделов курса.)

Значимые части слова (3 ч)

Корень, приставка, суффикс, окончание.

Значение суффиксов и приставок.

Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (постфикса -ся), основы. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок.

Разбор слова по составу.

Моделирование состава слова по определённой схеме.

*Слова с непроверяемым написанием: *корабль, костюм.*

Правописание гласных и согласных в значимых частях слова (4 ч)

Правописание слов с безударным гласным в слове, с парным по глухости-звонкости согласным, с непроизносимым согласным.

Правописание двойных согласных в словах.

Правописание приставок и суффиксов.

Правописание суффиксов **-ик** и **-ек**.

значениями фразеологизмов), **составлять** текст по рисунку и фразеологизму.

Различать однокоренные слова и формы одного и того же слова, синонимы и однокоренные слова, однокоренные слова и слова с омонимичными корнями.

Контролировать правильность объединения слов в группу: **обнаруживать** лишнее слово в ряду предложенных.

Объяснять значение слова, роль и значение суффиксов и приставок.

Работать с памяткой «Разбор слова по составу».

Объяснять алгоритм разбора слова по составу, **использовать** его при разборе слова по составу.

Анализировать заданную схему слова и **подбирать** слова заданного состава.

Анализировать текст с целью нахождения в нём однокоренных слов, слов с определёнными суффиксами и приставками.

Моделировать слова.

Устанавливать наличие в словах изученных орфограмм, **обосновывать** их написание.

Устанавливать зависимость способа проверки от места орфограммы в слове.

Использовать алгоритм применения орфографического правила при обосновании написания слова.

Анализировать разные способы проверки орфограмм.

*Слова с непроверяемым написанием: *железо, вокзал, пассажир, пассажирский, билет.*

Правописание слов с разделительными твёрдым (ъ) и мягким (ь) знаками (2 ч)

Работа с орфографическим словарём.

Контрольный диктант.

Развитие речи. Письменное изложение повествовательного деформированного текста.

Составление объявления.

Части речи (8 ч)

Повторение и углубление представлений о частях речи (4 ч)

Части речи, деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол.

Работа с графической наглядностью.

*Слова с непроверяемым написанием: *двенадцать, одиннадцать, шестнадцать, двадцать.*

Формирование представлений о национальных ценностях России и бережном к ним отношении.

Наречие (общее представление) (4 ч).

Значение и употребление в речи.

*Слова с непроверяемым написанием: *вперед, медленно, здесь, вчера, теперь, завтра.*

Группировать слова по месту орфограммы и по типу орфограммы.

Работать с памяткой «Звуко-буквенный разбор слова».

Проводить звуковой и звуко-буквенный разбор слов.

Работать с орфографическим словарём.

Контролировать правильность записи текста, **находить** неправильно записанные слова и исправлять ошибки.

Оценивать результат выполнения орфографической задачи.

Восстанавливать нарушенную последовательность частей текста и письменно подробно **воспроизводить** содержание текста.

Сочинять объявление.

Различать изученные части речи.

Классифицировать слова по частям речи на основе изученных признаков.

Анализировать изученные грамматические признаки частей речи и **соотносить** их с той частью речи, которой они присущи.

Анализировать таблицы «Самостоятельные части речи», «Грамматические признаки частей речи» и **составлять** по ним обобщения.

Подбирать примеры изученных частей речи.

Находить наречия среди данных слов в тексте.

Анализировать грамматические признаки наречия.

Определять роль наречий в предложении и тексте

Классифицировать наречия по значению и вопросам.

	<p>Проверочная работа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-отзыв по репродукции картины В. М. Васнецова «Иван - царевич на Сером волке».</p>		<p>Образовывать наречия от имён прилагательных</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p>Обсуждать представленный отзыв С. И. Мамонтова о картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке», высказывать своё суждение и сочинять собственный текст-отзыв о картине художника.</p>
<p>Раздел 4.</p> <p>Имя существительное.</p>	<p><u>Изменение по падежам (5 ч)</u></p> <p>Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов. Начальная форма имени существительного. Имена существительные, которые употребляются в одной форме (<i>пальто, кофе</i>).</p> <p>*Слова с непроверяемым написанием: <i>телефон, телепередача, аллея.</i></p> <p><u>Три склонения имён существительных (8 ч)</u></p> <p>1 -е склонение имён существительных.</p> <p>Падежные окончания имён существительных 1-го склонения.</p> <p>*Слова с непроверяемым написанием: <i>беседа, беседовать.</i></p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление сочинения по репродукции картины художника А. А. Пластова «Первый снег» (сочинение-описание).</p> <p>2 -е склонение имён существительных.</p>	<p>39 ч</p>	<p>Различать имена существительные, определять признаки, присущие имени существительному.</p> <p>Изменять имена существительные по падежам.</p> <p>Работать с таблицей «Признаки падежных форм имён существительных».</p> <p>Различать падежные и смысловые (синтаксические) вопросы.</p> <p>Определять падеж, в котором употреблено имя существительное.</p> <p>Различать имена существительные в начальной и косвенной формах.</p> <p>Соблюдать нормы употребления в речи неизменяемых имён существительных в речи.</p> <p>Определять принадлежность имён существительных к 1-му склонению и обосновывать правильность определения.</p> <p>Подбирать примеры существительных 1-го склонения.</p> <p>Анализировать таблицу «Падежные окончания имён существительных 1-го склонения», сопоставлять ударные и безударные падежные окончания существительных 1-го склонения.</p> <p>Составлять описательный текст по репродукции картины художника А.А. Пластова «Первый снег» (под руководством учителя).</p> <p>Определять принадлежность имён существительных ко 2-му склонению и обосновывать правильность определения, подбирать примеры существительных 2-го склонения.</p>

Падежные окончания имён существительных 2-го склонения.

*Слово с непроверяемым написанием: *агроном*.

3-е склонение имён существительных. Определять принадлежность имён существительных к 3-му склонению и обосновывать правильность определения, подбирать примеры существительных 3-го склонения.

Сравнивать имена существительные разных склонений: находить их сходство и различие.

Классифицировать имена существительные по склонениям.

Падежные окончания имён существительных 3-го склонения.

*Слово с непроверяемым написанием: *пейзаж*.

Развитие речи. Подробное изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.

Правописание безударных падежных окончаний имён существительных в единственном числе (18 ч)

Способы проверки безударных падежных окончаний имён существительных (1 ч).

Именительный и винительный падежи (1 ч)

Родительный падеж (2 ч)

Именительный, родительный и винительный падежи одушевлённых имён существительных (1 ч).

Дательный падеж (3 ч)

Сравнивать имена существительные 1-го и 2-го склонений: **находить** сходство и различие.

Классифицировать имена существительные по склонениям.

Анализировать таблицу «Падежные окончания имён существительных 2-го склонения», **сопоставлять** ударные и безударные падежные окончания существительных 2-го склонения

Определять принадлежность имён существительных к 3-му склонению и **обосновывать** правильность определения, **подбирать** примеры существительных 3-го склонения.

Сравнивать имена существительные разных склонений: **находить** их сходство и различие.

Классифицировать имена существительные по склонениям.

Анализировать таблицу «Падежные окончания имён существительных 3-го склонения», **сопоставлять** ударные и безударные падежные окончания существительных 3-го склонения.

Подробно излагать содержание повествовательного текста.

Устанавливать наличие в именах существительных безударного падежного окончания и **определять** способ его проверки.

Анализировать разные способы проверки безударного падежного окончания и **выбирать** нужный способ проверки при написании слова.

Сопоставлять формы имён существительных, имеющих окончания **е** и **и**.

Обосновывать написание безударного падежного окончания.

Творительный падеж (2 ч).

Правописание имён существительных в творительном падеже, оканчивающихся на шипящий и **ц**.

Предложный падеж (2 ч).

Правописание безударных окончаний имён существительных во всех падежах (6 ч)

Развитие речи. Составление сочинения-отзыва по репродукции картины художника В. А. Тропинина «Кружевница» (сочинение отзыв).

*Слова с непроверяемым написанием: *портрет, инженер, хлебороб, овца, адрес, вчера, сегодня, костёр.*

Правописание безударных падежных окончаний имён существительных во множественном числе (6 ч)

Общее представление о склонении имён существительных во множественном числе (1 ч).

Именительный падеж (1 ч).

Родительный падеж (2 ч).

Винительный падеж одушевлённых имён существительных (1 ч).

Дательный, творительный, предложный падежи (1 ч).

Лексические и грамматические нормы употребления имён существительных.

Обсуждение вопросов экологической этики и правил поведения в лесу на основе содержания текстов учебника.

Морфологический разбор имён существительных.

*Слова с непроверяемым написанием: *путешествие, путешественник, директор, килограмм, грамм, газета.*

Контролировать правильность записи в тексте имён существительных с безударными окончаниями, **находить** и **исправлять** ошибки.

*Использовать правило при написании имён существительных в творительном падеже, оканчивающихся на шипящий и **ц** (врачом – задачей).*

Составлять текст-отзыв по репродукции картины художника В. А. Тропинина «Кружевница».

Обосновывать написание безударного падежного окончания имён существительных в формах множественного числа.

Контролировать правильность записи в тексте имён существительных с безударными окончаниями, **находить** и **исправлять** ошибки.

Правильно **употреблять** в устной и письменной речи имена существительные во множественном числе (*директора, шофёры и др.*) в именительном и в родительном падеже (нет *яблок*, но *апельсинов* и др.).

Работать с памяткой «Разбор имени существительного как части речи».

	<p>Контрольный диктант. Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p><u>Обобщение знаний об имени существительном (2 ч)</u> <i>Развитие речи.</i> Подробное изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану. Сочинение сказки на основе творческого воображения по данному началу. Формирование мотивации к проведению исследовательской работы. Проект «Говорите правильно!»</p>		<p>Определять последовательность действий при разборе имени существительного как части речи по заданному алгоритму, обосновывать правильность выделения изученных признаков имени существительного.</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p>Подробно письменно передавать содержание повествовательного текста.</p> <p>Сочинять текст-сказку на основе творческого воображения по данному началу.</p> <p>Исследовать речь взрослых (сверстников) относительно употребления некоторых форм имён существительных множественного числа в родительном падеже.</p>
<p>Раздел 5. Имя прилагательное.</p>	<p><u>Повторение и углубление представлений об имени прилагательном (4 ч)</u> Значение и употребление в речи. Словообразование имён прилагательных.</p> <p>Род и число имён прилагательных. Изменение прилагательных по числам, по родам (в единственном числе).</p> <p>Начальная форма имён прилагательных.</p>	<p>30 ч</p>	<p>Находить имена прилагательные среди других слов и в тексте.</p> <p>Подбирать к данному имени существительному максимальное количество имён прилагательных. Образовывать имена прилагательные при помощи суффиксов.</p> <p>Определять род и число имён прилагательных.</p> <p>Изменять имена прилагательные по числам, по родам (в единственном числе).</p> <p>Различать начальную форму имени прилагательного.</p> <p>Согласовывать форму имени прилагательного с формой имени существительного при составлении словосочетаний «имя существительное + имя прилагательное».</p> <p>Правильно писать родовые окончания имён прилагательных.</p> <p>Работать с памяткой «Как подготовиться к составлению описательного текста».</p>

*Слова с непроверяемым написанием: *автомобиль, семена, электростанция, электровоз, электричество, электрический, сейчас.*

Развитие речи. Сочинение-описание по личным наблюдениям на тему «Моя любимая игрушка».

Проект «Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина».

Развитие мотива к проведению исследовательской работы.

Изменение по падежам имён прилагательных (1 ч)

Изменение по падежам имён прилагательных в единственном числе.

Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного.

Развитие речи. Составление текста-рассуждения по репродукции картины В. Серова «Мика Морозов».

Правописание падежных окончаний имён прилагательных.

Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе (9 ч).

Именительный падеж.

Родительный падеж.

Дательный падеж.

Именительный, винительный, родительный падежи.

Сочинять тест о любимой игрушке.

Находить в сказке имена прилагательные и определять их роль.

Проводить лексический анализ слов – имён прилагательных.

Работать с таблицей в учебнике «Изменение по падежам имён прилагательных в единственном числе».

Изменять имена прилагательные по падежам (кроме прилагательных на **-ий, -ья, -ов, -ин**).

Работать с текстом - памяткой «Как определять падеж имён прилагательных».

Определять падеж имён прилагательных и **обосновывать** правильность его определения.

Работать с памяткой «Как подготовиться к составлению текста-рассуждения».

Составлять текст-рассуждение о своём впечатлении от картины.

Сравнивать падежные окончания имён прилагательных мужского и среднего рода по таблице.

Работать с текстом – памяткой «Как правильно написать безударное падежное окончание имени прилагательного в единственном числе».

Определять способ проверки и написания безударного падежного окончания имени прилагательного.

Анализировать разные способы проверки безударного падежного окончания имени прилагательного и **выбирать** наиболее рациональный способ проверки для имени прилагательного.

Творительный и предложный падежи.
Окончания имён прилагательных мужского и среднего рода в каждом из падежей.

Развитие чувства любви к родному краю — частичке своей большой родины на основе содержания текстов.

*Слова с непроверяемым написанием: *правительство, аппетит, километр, космос, космический, издалека.*

Развитие речи. Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания.

Склонение имён прилагательных женского рода в единственном числе (6 ч)

Склонение имён прилагательных женского рода.

Именительный и винительные падежи.

Родительный, дательный, творительный падежи.

Формирование уважения к национальному достоянию Российского государства, древним архитектурным памятникам, созданным руками русского народа, а также к национальному достоянию других стран и народов.

Развитие речи. Письмо по памяти сравнительного описательного текста. Составление сообщения о достопримечательностях своего города (посёлка).

*Слова с непроверяемым написанием: *экскурсия, вагон, кастрюля, тарелка.*

Склонение имён прилагательных во множественном числе (6 ч)

Окончания имён прилагательных множественного числа в каждом из падежей.

Определять и обосновывать написание безударного падежного окончания имён прилагательных мужского и среднего рода, **проверять** правильность написанного.

Анализировать и излагать письменно содержание описательной части текста-образца.

Сравнивать падежные окончания имён прилагательных женского рода по таблице.

Определять и обосновывать написание безударного падежного окончания имён прилагательных женского рода, **проверять** правильность написанного.

Записывать текст по памяти.

Находить информацию о достопримечательностях своего города (посёлка), **обобщать** её и **составлять** сообщение.

Сравнивать падежные окончания имён прилагательных во множественном числе.

Изменять имена прилагательные множественного числа по падежам.

Самостоятельно готовиться к изложению повествовательного текста и **записывать** его. **Проверять** написанное.

	<p>Развитие речи. Подробное изложение повествовательного текста; составление текста по репродукции картины Н. К. Рериха «Заморские гости». Именительный и винительный падежи. Родительный и предложный падежи. Дательный и творительный падежи. *Слова с непроверяемым написанием: салют, богатство, ботинки. Нормы правильного согласования имён прилагательных и имён существительных в речи. Осознание эстетической стороны речевого высказывания при анализе художественных текстов.</p> <p><u>Обобщение знаний об имени прилагательном (4 ч)</u> Морфологический разбор имён прилагательных.</p> <p>Контрольный диктант.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление устного сообщения о своих впечатлениях, связанных с восприятием репродукции картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь».</p>		<p>Составлять под руководством учителя текст по репродукции картины Н. К. Рериха «Заморские гости».</p> <p>Определять и обосновывать написание безударного падежного окончания имён прилагательных множественного числа, оценивать правильность написанного.</p> <p>Контролировать правильность записи в тексте имён прилагательных с безударными окончаниями, находить имена прилагательные с неправильно записанными окончаниями и исправлять в словах ошибки.</p> <p>Работать с памяткой «Разбор имени прилагательного».</p> <p>Определять последовательность действий при разборе имени прилагательного как части речи по заданному алгоритму, обосновывать правильность выделения изученных признаков имени прилагательного.</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p>Высказывать своё мнение о картине И. Э. Грабаря «Февральская лазурь»</p>
<p>Раздел 6. Местоимения.</p>	<p><u>Личные местоимения (2 ч)</u> (Повторение и углубление представлений о личных местоимениях.)</p> <p>Роль личных местоимений в речи.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Распознавать местоимения среди других частей речи.</p> <p>Определять наличие в тексте местоимений.</p> <p>Определять лицо, число, род личных местоимений 3-го лица.</p> <p>Работать с таблицами склонений личных местоимений; изменять личные местоимения по падежам.</p>

<p>Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа.</p> <p><u>Изменение по падежам личных местоимений.</u> <u>Правописание местоимений (6 ч)</u></p> <p>Склонение личных местоимений 1 и 2-го лица единственного и множественного числа.</p> <p>Склонение личных местоимений 3-го лица единственного и множественного числа.</p> <p>Окончания личных местоимений в косвенных формах.</p> <p>*Слова с непроверяемым написанием: <i>металл, металлический, победа, председатель.</i></p> <p>Правописание косвенных форм личных местоимений, раздельное написание местоимений с предлогами.</p> <p>Морфологический разбор личных местоимений</p>	<p>Различать начальную и косвенные формы личных местоимений.</p> <p>Определять падеж личных местоимений, употреблённых в косвенной форме.</p> <p>Оценивать уместность употребления местоимений в тексте, заменять повторяющиеся в тексте имена существительные соответствующими местоимениями.</p> <p>Редактировать текст, в котором неправильно употреблены формы местоимений.</p> <p>Соблюдать нормы употребления в речевых высказываниях местоимений и их форм.</p> <p>Устанавливать наличие в словах-местоимениях орфограмм и обосновывать написание местоимений, употреблённых в формах косвенных падежей.</p> <p>Раздельно писать предлоги с местоимениями.</p> <p>Работать с памяткой «Разбор местоимения как части речи».</p> <p>Выполнять разбор личного местоимения как части речи, пользуясь алгоритмом, данным в учебнике.</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p>Составлять небольшие тексты-диалоги, оценивать правильность употребления в них местоимений.</p> <p>Письменно подробно излагать содержание повествовательного текста.</p> <p>Сочинять поздравительную открытку к 8 Марта.</p>
---	---

	<p>Проверочная работа.</p> <p>Формирование почтительного отношения к родным, окружающим, уважительного отношения мальчиков к девочкам.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление небольших устных высказываний по рисункам с использованием в них диалога; подробное изложение повествовательного текста; составление поздравительной открытки.</p>		
<p>Раздел 7. Глагол.</p>	<p><u>Повторение и углубление представлений о глаголе как части речи (2 ч)</u> Значение глаголов в языке и речи. Время глаголов (настоящее, прошедшее, будущее). Изменение глаголов по временам. *Слова с непроверяемым написанием: гореть, сверкать.</p> <p><u>Неопределённая форма глагола (5 ч)</u> *Слова с непроверяемым написанием: <i>лучше, расстояние, свитер, везде, сверху, снизу.</i> Формирование представлений о гражданских обязанностях и нормах поведения в обществе.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменное изложение по самостоятельно составленному плану. <u>Спряжение глагола (5 ч)</u></p>	<p>34 ч</p>	<p>Различать глаголы среди других слов в тексте. Определять изученные грамматические признаки глаголов (число, время, роль в предложении). Трансформировать текст, изменяя время глагола.</p> <p>Различать неопределённую форму глагола среди других форм глагола и отличать её от омонимичных имён существительных (знать, печь). Образовывать от глаголов в неопределённой форме временные формы глагола. Ставить вопросы к глаголам в неопределённой форме и классифицировать глаголы, отвечающие на вопросы: «что делать?» и «что сделать?» Образовывать глаголы при помощи приставок и суффиксов. Подробно излагать повествовательный текст по самостоятельно составленному тексту. Работать с таблицами изменения глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам.</p>

Изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам.

Лица и числа глаголов.

Глаголы, которые не употребляются в форме 1-го лица настоящего и будущего времени (победить, пылесосить и др.).

2-е лицо глаголов. Правописание окончаний глаголов во 2-м лице настоящего и будущего времени в единственном числе.

*Слово с непроверяемым написанием: *сеялка*.

Развитие речи. Сочинение по репродукции картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода».

I и II спряжение глаголов (2 ч)

Спряжение глаголов в настоящем времени. Спряжение глаголов в будущем времени. Личные окончания глаголов I и II спряжения.

*Слова с непроверяемым написанием: *назад, вперёд*.

Правописание глаголов (11 ч)

Правописание глаголов с безударными личными окончаниями (8 ч).

Способы определения I и II спряжения глаголов с безударными личными окончаниями.

Правописание глаголов с безударными личными окончаниями.

Изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам.

Определять лицо и число глаголов.

Выделять личные окончания глаголов.

Работать со страничкой для любознательных: знакомство с глаголами, которые не употребляются в 1-м лице единственного числа (*победить, убедить* и др.).

Определить роль мягкого знака (ь) в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени (**-ешь, -ишь**).

Использовать правило при написании глаголов 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени.

Писать сочинение на основе анализа искусствоведческого текста и репродукции картины.

Работать с таблицами спряжений глаголов в будущем (простом и сложном) времени; наблюдать над написанием личных окончаний в глаголах I и II спряжений.

Определять спряжение глаголов.

Группировать найденные в тексте глаголы, записывая их в соответствующий столбец таблицы «I и II спряжение глаголов»

Работать с текстом-памяткой определения безударного личного окончания глагола по неопределённой форме.

Моделировать в процессе коллективной работы алгоритм определения спряжения глаголов с безударными личными окончаниями.

Обсуждать последовательность действий при выборе личного окончания глагола.

Обосновывать правильность написания безударного личного окончания глагола.

Правописание возвратных глаголов (3 ч).

Возвратные глаголы (общее представление).

Правописание возвратных глаголов в настоящем и будущем времени.

Правописание **-тся** и **-ться** в возвратных глаголах.

Развитие речи. Работа с текстом. Подробное изложение деформированного повествовательного текста.

*Слово с непроверяемым написанием: *командир*.

Правописание глаголов в прошедшем времени (3 ч)

Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Правописание родовых окончаний глаголов в прошедшем времени и суффиксов глаголов.

Формирование уважения к обычаям, принятым в нашей стране и в других странах.

Формирование представлений о значении спорта в жизни людей и страны.

Развитие речи. Составление текста на спортивную тему по выбору учащихся.

*Слово с непроверяемым написанием: *свобода*.

Обобщение по теме «Глагол» (6 ч)

Морфологический разбор глаголов.

Контрольный диктант.

Устанавливать наличие в глаголах орфограмм, **доказывать** правильность их написания.

Узнавать возвратные глаголы среди других форм глагола.

Правильно **произносить** и **писать** возвратные глаголы.

Отличать возвратные глаголы, употреблённые в форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени.

Работать с текстом: **составлять** текст, **определять** тип текста, тему, главную мысль, части текста; **составлять** план, **выписывать** из каждой части глаголы; письменно **излагать** содержание текста с опорой на выписанные опорные слова (глаголы).

Определять и **образовывать** формы глаголов в прошедшем времени.

Обосновывать правильность написания родовых окончаний глаголов.

Соблюдать орфоэпические нормы произношения глаголов прошедшего времени с частицей **не** и без частицы.

Составлять текст на спортивную тему (на основе наблюдений за спортивной информацией или личного интереса к какой-либо спортивной деятельности).

Работать с памяткой «Разбор глагола как части речи».

Определять последовательность действий при разборе глагола как части речи по заданному алгоритму, **обосновывать** правильность выделения изученных признаков глагола.

Пользуясь памяткой, **разбирать** глагол как часть речи.

	<p><i>Развитие речи.</i> Подробное изложение повествовательного текста.</p>		<p>Оценивать результаты выполненного задания «Проверь себя» по учебнику.</p> <p>Записывать под диктовку текст и оценивать правильность написания в словах изученных орфограмм.</p> <p>Подробно воспроизводить содержание повествовательного текста и оценивать написанное.</p>
<p>Раздел 8. Повторение</p>	<p><u>Повторение изученного за год (18 ч)</u></p> <p>Язык и речь. Текст. <u>Предложение и словосочетание (2 ч).</u> Лексическое значение слова. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по репродукции картины И. И. Шишкина «Рожь». Состав слова. <u>Правописание орфограмм в значимых частях слова. (2 ч)</u> <u>Части речи. Признаки частей речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Местоимение. Имя числительное. Наречие. Глагол. Служебные части речи. Правописание слов разных частей речи. (5 ч)</u></p> <p>Звуки и буквы. Фонетико-графические упражнения. Сжатое изложение повествовательного текста.</p> <p><u>Резервные уроки (4 ч).</u> Планирование повторения пройденного материала по усмотрению учителя.</p>	<p>18 ч</p>	<p>Соотносить результат проведённого самоконтроля с целями, поставленными при изучении темы, оценивать их и делать выводы.</p> <p>Анализировать непунктированный текст, выделять в нём предложения.</p> <p>Разбирать предложение по членам.</p> <p>Классифицировать предложения по цели высказывания и по интонации.</p> <p>Оценивать результаты освоения тем, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.</p> <p>Находить ошибки; выяснять, что явилось причиной ошибочного написания.</p> <p>Приводить примеры всех орфограмм, изученных в 1-4 классах.</p> <p>Работать с текстом: составлять текст, определять тип текста, тему, главную мысль, части текста; составлять план, выписывать из каждой части глаголы; письменно излагать содержание текста с опорой на выписанные опорные слова.</p>

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Слова с непроверяемыми написаниями

Автомобиль, агроном, адрес, аллея, аппетит, багаж, беседа, библиотека, билет, богатство, ботинки, вагон, везде, вокзал, впереди, вчера, газета, гореть, горизонт, двадцать, двенадцать, директор, ещё, железо, завтра, здесь, издалека, инженер, календарь, каникулы, кастрюля, километр, командир, комбайн, корабль, космонавт, костёр, костюм, лучше, медленно, металл, назад, налево, направо, оборона, одиннадцать, пассажир, пейзаж, победа, портрет, правительство, председатель, прекрасный, путешествие, расстояние, салют, самолёт, сверкать, сверху, свитер, свобода, сегодня, сейчас, семена, сеялка, слева, снизу, справа, тарелка, телефон, теперь, тепловоз, хлебороб, хозяин, хозяйство, человек, шестнадцать, шофёр, экскурсия, электричество, электровоз, электростанция.

Тематическое планирование по предмету «Русский язык» (170 ч)

№ п\п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Повторение.	11ч
1.	Знакомство с учебником «Русский язык». Язык и речь. Формулы вежливости.	1
2.	Текст и его план.	1
3.	<i>Обучающее изложение повествовательного текста по коллективно составленному плану «Первая вахта».</i>	1
4.	Типы текстов.	1
5.	Предложение как единица речи. Виды предложений по цели высказывания.	1
6.	Виды предложений по цели высказывания и по интонации.	2
7.	Диалог. Обращение.	1
8.	Основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения.	1
9.	Основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения.	1
10.	Словосочетание. Проверочная работа.	1
	Раздел 2. Предложение.	9 ч
11.	Однородные члены предложения (общее понятие).	1
12.	Связь однородных членов предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1
13.	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1
14.	<i>Сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень».</i>	1
15.	<i>Наши проекты «Похвальное слово знакам препинания».</i>	1
16.	Простые и сложные предложения. Связь между простыми предложениями в составе сложного.	1
17.	Сложное предложение и предложение с однородными членами.	1
18.	<i>Обучающее изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану «Как кот Епифан помогал старику рыбу ловить».</i>	1
19.	Проверочная работа по теме: «Предложение».	1
	Раздел 3. Слово в языке и речи.	21ч
20.	Слово и его лексическое значение.	1

21.	Многозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Заимствованные и устаревшие слова.	1
22.	Синонимы, антонимы, омонимы.	1
23.	Фразеологизмы. Обобщение знаний о лексических группах слов.	1
24.	Состав слова. Распознавание значимых частей слова.	1
25.	Состав слова. Распознавание значимых частей слова.	1
26.	Состав слова. Распознавание значимых частей слова.	1
27.	Правописание гласных и согласных в корнях слов.	1
28.	Правописание гласных и согласных в корнях слов, удвоенных согласных в словах.	2
29.	Правописание приставок и суффиксов.	1
30.	Разделительные твёрдый и мягкий знаки.	1
31.	Контрольный диктант.	1
32.	Части речи. Морфологические признаки частей речи.	1
33.	Склонение имен существительных и имён прилагательных.	1
34.	Имя числительное.	1
35.	Глагол.	1
36.	Наречие как часть речи. Признаки наречия.	1
37.	Правописание и образование наречий.	1
38.	<i>Сочинение - отзыв по картине В.М. Васнецова «Иван Царевич на Сером волке».</i>	1
39.	Проверочная работа по теме: «Части речи».	1
	Раздел 4. Имя существительное.	39 ч
40.	Распознавания падежей имён существительных.	1
41.	Упражнение в распознавании именительного, родительного, винительного падежей неодушевленных имён существительных.	1
42.	Упражнение в распознавании одушевлённых имён существительных в родительном и винительном падежах, в дательном падеже.	1
43.	Упражнение в распознавании имён существительных в творительном и предложном падежах.	1
44.	Повторение сведений о падежах и приёмах их распознавания. Несклоняемые имена существительные.	1
45.	Три склонения имён существительных (общее представление). 1-е склонение имён существительных.	1

46.	Упражнение в распознавании имён существительных 1-го склонения.	1
47.	<i>Сочинение по картине А. А. Пластова «Первый снег».</i>	1
48.	2-е склонение имён существительных.	1
49.	Упражнение в распознавании имён существительных 2-го склонения.	1
50.	3-е склонение имён существительных. Упражнение в распознавании имён существительных 3-го склонения.	1
51.	Типы склонения. Алгоритм определения склонения имени существительного.	1
52.	<i>Обучающее изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.</i>	1
53.	Падежные окончания имён существительных 1, 2 и 3 –го склонения единственного числа. Способы проверки безударных падежных окончаний существительных.	1
54.	Именительный и винительный падеж.	1
55.	Правописание окончаний имён существительных в родительном падеже.	2
56.	Именительный, родительный и винительный падежи одушевлённых имён существительных.	1
57.	Правописание окончаний имён существительных в дательном падеже.	1
58.	Упражнение в правописании безударных окончаний имён существительных в родительном и дательном падежах.	2
59.	Правописание окончаний имён существительных в творительном падеже.	1
60.	Правописание окончаний имён существительных в творительном падеже.	1
61.	Правописание окончаний имён существительных в предложном падеже.	1
62.	Упражнение в правописании окончаний имён существительных в предложном падеже.	1
63.	Правописание безударных окончаний имён существительных во всех падежах.	1
64.	Упражнение в правописании безударных падежных окончаний имён существительных.	1
65.	<i>Сочинение по картине В. А. Тропинина «Кружевница».</i>	1
66.	Контрольный диктант по теме: «Правописание безударных падежных окончаний имён существительных в единственном числе».	1
67.	Повторение по теме «Правописание безударных падежных окончаний имён существительных в единственном числе».	1
68.	Склонение имён существительных во множественном числе.	1
69.	Именительный падеж имён существительных множественного числа.	1
70.	Родительный падеж имён существительных множественного числа.	1

71.	Правописание окончаний имён существительных множественного числа в родительном падеже. Родительный и винительный падежи имён существительных множественного числа.	2
72.	Дательный, творительный, предложный падежи имён существительных множественного числа.	1
73.	<i>Подробное изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.</i>	1
74.	Контрольный диктант по теме «Имя существительное».	1
75.	Проверочная работа. Наши проекты «Говорите правильно!»	1
	Раздел 5. Имя прилагательное.	30 ч
76.	Имя прилагательное как часть речи.	1
77.	Род и число имён прилагательных.	1
78.	<i>Сочинение-описание по личным наблюдениям на тему «Моя любимая игрушка».</i>	1
79.	Склонение имён прилагательных.	1
80.	<i>Сочинение на тему «Чем мне запомнилась картина В.А. Серова «Мика Морозов»</i>	1
81.	Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе.	1
82.	Правописание окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода в именительном падеже.	1
83.	Правописание окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода в родительном падеже.	1
84.	Правописание окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода в дательном падеже.	1
85.	Правописание окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода в дательном падеже.	1
86.	Именительный, винительный, родительный падежи имён прилагательных.	1
87.	Правописание окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода в творительном и предложном падежах.	1
88.	Упражнение в правописании окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода.	1
89.	<i>Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания. Наши проекты «Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.</i>	1
90.	Склонение имён прилагательных женского рода.	1
91.	Именительный и винительный падежи имён прилагательных женского рода.	1
92.	Родительный, дательный, творительный и предложный падежи имён прилагательных женского рода.	1
93.	Винительный и творительный падежи имён прилагательных женского рода.	1
94.	Упражнение в правописании падежных окончаний имён прилагательных.	1

95.	<i>Изложение сравнительного описательного текста.</i>	1
96.	Склонение имён прилагательных во множественном числе.	1
97.	<i>Сочинение – отзыв по картине Н. К. Рериха «Заморские гости».</i>	1
98.	Именительный и винительный падежи имён прилагательных множественного числа.	1
99.	Родительный и предложный падежи имён прилагательных множественного числа.	1
100.	Дательный и творительный падежи имён прилагательных множественного числа.	1
101.	Обобщение по теме: «Имя прилагательное».	1
102.	<i>Сочинение – отзыв по картине И. Э. Грабаря «Февральская лазурь».</i>	1
103.	Обобщение по теме «Имя прилагательное».	1
104.	Контрольный диктант по теме: «Имя прилагательное».	1
105.	Повторение и закрепление изученного по теме: «Имя прилагательное».	1
	Раздел 6. Местоимение.	8 ч
106.	Местоимение как часть речи. Личные местоимения.	1
107.	Изменение личных местоимений 1-го и 2-го лица по падежам.	1
108.	Изменение личных местоимений 3-го лица по падежам.	1
109.	Изменение личных местоимений по падежам.	1
110.	<i>Изложение повествовательного текста с элементами описания.</i>	1
111.	Обобщение изученного по теме «Местоимение».	1
112.	Проверочная работа по теме: «Местоимение».	1
113.	Повторение изученного по теме: «Местоимение».	1
	Раздел 7. Глагол.	34 ч
114.	Роль глаголов в языке.	1
115.	Изменение глаголов по временам.	1
116.	Неопределённая форма глагола.	1
117.	Неопределённая форма глагола.	1
118.	Изменение глаголов по временам.	2
119.	<i>Изложение повествовательного текста по цитатному плану.</i>	1
120.	Спряжение глаголов.	2

121.	2-е лицо глаголов настоящего и будущего времени в единственном числе.	1
122.	<i>Сочинение по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода».</i>	1
123.	I и II спряжение глаголов настоящего времени.	1
124.	I и II спряжение глаголов будущего времени.	1
125.	<i>Наши проекты «Пословицы и поговорки».</i>	1
126.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
127.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
128.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
129.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
130.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
131.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
132.	Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени.	1
133.	Возвратные глаголы.	1
134.	Правописание –тся и –ться в возвратных глаголах.	1
135.	Правописание –тся и –ться в возвратных глаголах.	1
136.	<i>Подробное изложение деформированного повествовательного текста.</i>	1
137.	Правописание глаголов в прошедшем времени.	1
138.	Правописание родовых окончаний глаголов в прошедшем времени.	1
139.	Правописание безударного суффикса в глаголах прошедшего времени.	1
140.	<i>Изложение повествовательного текста по вопросам.</i>	1
141.	<i>Контрольный диктант по теме «Глагол».</i>	1
142.	Повторение по теме «Глагол».	1
143.	Обобщение изученного по теме «Глагол».	1
144.	<i>Подробное изложение повествовательного текста.</i>	1
145.	Закрепление изученного по теме «Глагол».	1
	Раздел 8. Повторение.	18 ч
146.	Язык. Речь. Текст.	1
147.	Предложение и словосочетание.	1

148.	Предложение и словосочетание.	1
149.	Предложение и словосочетание.	1
150.	Лексическое значение слова.	1
151.	<i>Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь».</i>	1
152.	Состав слова.	1
153.	Состав слова.	1
154.	Состав слова.	1
155.	Состав слова.	1
156.	Части речи.	1
157.	Части речи.	1
158.	<i>Изложение повествовательного текста по цитатному плану.</i>	1
159.	Части речи.	1
160.	<i>Итоговый контрольный диктант.</i>	1
161.	Повторение изученного по теме: «Части речи».	1
162.	Звуки и буквы.	1
163.	Игра «По галактике Частей Речи».	1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Управление образования города Ульяновска

МБОУ СШ №85

РАССМОТРЕНО
руководителем ШМО
учителей начальных
классов

С.В. Долгова
Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по
УВР

Т. А. Филиппова
Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором

М.Ю. Селезнёв
Приказ № 318
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1728695)

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 2 классов

Ульяновск 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для обучающихся 2 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РУССКИЙ ЯЗЫК"

Русский язык является основой всего процесса обучения в начальной школе, успехи в его изучении во многом определяют результаты обучающихся по другим предметам. Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников, формирует умения извлекать и анализировать информацию из различных текстов, навыки самостоятельной учебной деятельности. Предмет «Русский язык» обладает значительным потенциалом в развитии функциональной грамотности младших школьников, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность. Первичное знакомство с системой русского языка, богатством его выразительных возможностей, развитие умения правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения способствуют успешной социализации младшего школьника. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, участвует в формировании самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского народа и других народов России. Свободное владение языком, умение выбирать нужные языковые средства во многом определяют возможность адекватного самовыражения взглядов, мыслей, чувств, проявления себя в различных жизненно важных для человека областях. Изучение русского языка обладает огромным потенциалом присвоения традиционных социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения, в том числе речевого, что способствует формированию внутренней позиции личности. Личностные достижения младшего школьника непосредственно связаны с осознанием языка как явления национальной культуры, пониманием связи языка и мировоззрения народа. Значимыми личностными результатами являются развитие устойчивого познавательного интереса к изучению русского языка, формирование ответственности за сохранение чистоты русского языка. Достижение этих личностных результатов — длительный процесс, разворачивающийся на протяжении изучения содержания предмета.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения является признание равной значимости работы по изучению системы языка и работы по совершенствованию речи младших школьников. Языковой материал призван сформировать первоначальные представления о структуре русского языка, способствовать усвоению норм русского литературного языка, орфографических и пунктуационных правил. Развитие устной и письменной речи младших школьников направлено на решение практической задачи развития всех видов речевой деятельности, отработку навыков использования усвоенных норм русского литературного языка, речевых норм и правил речевого этикета в процессе устного и письменного общения. Ряд задач по совершенствованию речевой деятельности решаются совместно с учебным предметом «Литературное чтение».

Общее число часов, отведённых на изучение «Русского языка», во 2 классе — 170 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "РУССКИЙ ЯЗЫК"

В начальной школе изучение русского языка имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Изучение русского языка в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- приобретение младшими школьниками первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;
- овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудированием, говорением, чтением, письмом;
- овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетике, графике, лексике, морфемике, морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;
- развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Первоначальные представления о многообразии языкового пространства России и мира. Методы познания языка: наблюдение, анализ.

Фонетика и графика

Смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ч'], [щ']; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв *е, ё, ю, я*; согласный звук [й'] и гласный звук [и] (повторение изученного в 1 классе). Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Функции *ь*: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных *ъ и ь*. Соотношение звукового и буквенного состава в словах с буквами *е, ё, ю, я* (в начале слова и после гласных). Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных). Использование знания алфавита при работе с словарями. Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, абзац (красная строка), пунктуационные знаки (в пределах изученного).

Орфоэпия

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование отработанного перечня слов (орфоэпического словаря учебника) для решения практических задач.

Лексика

Слово как единство звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение). Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов.

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова. Однокоренные (родственные) слова. Признаки однокоренных (родственных) слов. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи). Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение).

Морфология

Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи. Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и др.), употребление в речи. Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи. Предлог. Отличие предлогов от приставок. Наиболее распространённые предлоги: *в, на, из, без, над, до, у, о, об* и др.

Синтаксис

Порядок слов в предложении; связь слов в предложении(повторение).Предложение как единица языка. Предложение и слово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение). Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения. Виды предложений поэмоциональнойокраске(поинтонации):восклицательныеиневоклицательныепредложения.

Орфография и пунктуация

Прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении подударением), *ча, ща, чу, шу*; сочетания *чк, чн* (повторение правил правописания, изученных в 1 классе). Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.

Правила правописания и их применение:

- разделительный мягкий знак;
- сочетания *чт, щн, нч*;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные(перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;
- раздельное написание предлогов с именами существительными.

Развитие речи

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Умение вести разговор(начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.).

Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы.

Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам. Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тематекста.

Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам.

Последовательность частей текста (*абзацев*). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).

Поздравление и поздравительная открытка. Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации.

Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение русского языка во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями;
- уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в художественных произведениях;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчества у своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений;

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;

— неприятие действий, приносящих ей вред;

ценности научного познания:

— первоначальные представления о научной картине мира (в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира);

— познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность, самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

— сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и др.); устанавливать аналогии языковых единиц;

— объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации языковых единиц (звуков, частей речи, предложений, текстов); классифицировать языковые единицы;

— находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;

— выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

— с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;

— сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования);

формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;

— согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);

— соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о

происхождении слова, о синонимах слова);

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалог и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;
- готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;
- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- осознавать язык как основное средство общения;
- характеризовать согласные звуки вне слова и в слове по заданным параметрам: согласный парный/непарный по твердости/мягкости; согласный парный/непарный по звонкости/глухости;
- определять количество слогов в слове (в том числе пристечении согласных); делить слово на слоги;
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв **е, ё, ю, я**;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквой мягкий знак в середине слова;
- находить однокоренные слова;
- выделять в слове корень (простые случаи);
- выделять в слове окончание;
- выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям; случаи употребления синонимов и антонимов (без называния терминов);
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»;
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «что сделать?», «что сделать?» и др.;
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе: сочетания **чк, чн, чт; щн, нч**; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); прописная буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; раздельное написание предлогов с именами существительными, разделительный мягкий знак;
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибку на изученные правила, описки;
- пользоваться толковым, орфографическим, орфоэпическим словарями учебника;
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (2—4 предложения на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;
- формулировать простые выводы на основе прочитанного (услышанного) устно и письменно (1—2 предложения);
- составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам;
- определять тему текста и заглавливать текст, отражая его тему;
- составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;
- писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы;

— объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общесведения о языке								
1.1.	Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Многообразие языкового пространства России и мира(первоначальные представления).	0.5	0	0		Рассказ учителя на тему «Язык — средство общения людей и явление культуры»; Учебный диалог «Как язык помогает понять историю и культуру народа?»;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://nsportal.ruhttps://resh.edu.ru
1.2.	Знакомство с различными методами познания языка: наблюдение, анализ	0.5	0	0		Рассказ учителя на тему «Язык — средство общения людей и явление культуры»; Учебный диалог «Как язык помогает понять историю и культуру народа?»;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru
Итого по разделу:		1						
Раздел 2. Фонетика и графика								
2.1.	Повторение изученного в 1 классе: смыслообразительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж],[ш],[ч],[щ]; обозначения на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв е, ё, ю, я; согласный звук [й'] и гласный звук [и].	1	0	0		Работа со схемой «Звуки русского языка», характеристика звуков речи с опорой на схему; Дидактическая игра «Определи звук по его характеристике»; Практическая работа, в ходе которой необходимо дать характеристику нескольким звукам(гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, звонкие/глухие);	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/
2.2.	Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный.	1	0	0		Работа в парах: соотнесение звука(выбирая из ряда предложенных) и его качественной характеристики; Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию; Работа с рисунками (ирис — ирис, замок — замо́к, атлас — атла́с); наблюдение за смыслообразительной функцией ударения. Обсуждение различия в значении слов;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru

2.3.	Функции: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование написания разделительных ь и й .	1	0	0		Игра-соревнование «Приведи пример звука» (в ходе игры необходимо привести примеры гласных звуков, твёрдых/ мягких, звонких/ глухих согласных; парных и непарных по твёрдости — мягкости согласных звуков; парных и непарных по звонкости — глухости согласных звуков); Дифференцированное задание: классифицировать звуки русского языка по значимым основаниям; Работа в парах: соотнесение звука (выбирая из ряда предложенных) его качественной характеристики;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
2.4.	Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с буквами е, ё, ю, я (в начале слова и после гласных).	1	0	0		Работа со схемой «Звуки русского языка», характеристика звуков речи по ролям на схему; Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/
2.5.	Деление слов на слоги (в том числе приставочных согласных).	1	1	0		Игра-соревнование «Приведи пример звука» (в ходе игры необходимо привести примеры гласных звуков, твёрдых/ мягких, звонких/ глухих согласных; парных и непарных по твёрдости — мягкости согласных звуков; парных и непарных по звонкости — глухости согласных звуков); Дифференцированное задание: классифицировать звуки русского языка по значимым основаниям; Работа в парах: соотнесение звука (выбирая из ряда предложенных) его качественной характеристики;	Письменный контроль; Контрольная работа;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
2.6.	Использование знания алфавита при работе с словарями.	0.5	0	0		Дифференцированное задание: классифицировать звуки русского языка по значимым основаниям; Работа в парах: соотнесение звука (выбирая из ряда предложенных) его качественной характеристики; Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru

2.7.	Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца (красной строки), пунктуационных знаков (в пределах изученного)	0.5	0	0		Наблюдение за языковым материалом с целью определения функций Ь-показатель мягкости предшествующего согласного: концы в середине слова или разделительный; Практическая работа: характеристика функций Ь (разделительный и показатель мягкости предшествующего согласного) в предложенных словах;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://nsportal.ru/resh.edu.ru	
Итого по разделу:		6							
Раздел 3. Лексика									
3.1.	Понимание слова как единства звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление).	3	1	0		Работа с рисунками: объяснять значение слова с опорой на рисунок и систему вопросов; Дидактическая игра «Угадай, какое это слово» (в ходе игры нужно опознавать слова по их лексическим значениям);	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://infourok.ru/	
3.2.	Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.	3	0	0		Работа в парах: один ученик читает значение слова из толкового словаря учебнике, второй отгадывает это слово, потом меняются ролями; Творческое задание: составить кроссворд, часть слов объяснить с помощью рисунков, часть слов — с помощью лексического значения слова;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/	
3.3.	Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение)	2	0	0		Работа с рисунками: объяснять значение слова с опорой на рисунок и систему вопросов; Дидактическая игра «Угадай, какое это слово» (в ходе игры нужно опознавать слова по их лексическим значениям); Работа в группах: наблюдение за значением слов в тексте, установление значения слова с опорой на текст;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru	
3.4.	Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов	2	1	0		Работа с рисунками: объяснять значение слова с опорой на рисунок и систему вопросов; Дидактическая игра «Угадай, какое это слово» (в ходе игры нужно опознавать слова по их лексическим значениям);	Устный опрос; Письменный контроль;	https://nsportal.ru/resh.edu.ru	
Итого по разделу:		10							

Раздел 4. Состав слова (морфемика)								
4.1.	Корень как обязательная часть слова. Однокоренные (родственные) слова. Признаки однокоренных (родственных) слов. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи)	6	0	0		Наблюдение за языковым материалом рисунками: сопоставление значений нескольких родственных слов опорой на собственный речевой опыт рисунки, высказывание предположений о сходстве и различии значениях слов, выявление слова, с помощью которого можно объяснить значение всех родственных слов; Объяснение учителем приёма развёрнутого толкования слова как способа определения связи значений родственных слов. Работа с понятиями «корень», «однокоренные слова»: анализ предложенных в учебнике определений;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
4.2.	Окончание как изменяемая часть слова. Изменение форм слов с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов	4	0	0		Наблюдение за языковым материалом рисунками: сопоставление значений нескольких родственных слов опорой на собственный речевой опыт рисунки, высказывание предположений о сходстве и различии значениях слов, выявление слова, с помощью которого можно объяснить значение всех родственных слов; Объяснение учителем приёма развёрнутого толкования слова как способа определения связи значений родственных слов. Работа с понятиями «корень», «однокоренные слова»: анализ предложенных в учебнике определений;	Устный опрос; Письменный контроль; Самостоятельная оценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru
4.3.	Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение)	4	1	0		Совместное составление алгоритма выделения корня; Использование составленного алгоритма при решении практических задач по выделению корня; Самостоятельная работа: найти среди предложенного набора слов слово с заданным корнем;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru
Итого по разделу:		14						
Раздел 5. Морфология								

5.1.	Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи	3	0	0		Наблюдение за предложенным набором слов: что обозначают, на какой вопрос отвечают, формулирование вывода, введение понятия «имя существительное»; Работа в парах: распределение имён существительных на две группы в зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «что?» или «кто?»;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
5.2.	Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и др.), употребление в речи	6	1	0		Упражнение: распределение глаголов на две группы в зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «что делать?» или «что сделать?»; Наблюдение за лексическим значением глаголов. Дифференцированное задание: группировка глаголов в зависимости от того, называют ли движение и личуства; Практическая работа: выписать знаменительные глаголы; Работа в парах: нахождение в тексте глаголов;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
5.3.	Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи	5	1	0		Работа в парах: распределение имён прилагательных на три группы в зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «какой?», «какое?», «какая?»; Наблюдение за лексическим значением имён прилагательных; Дифференцированное задание: выявление общего признака групп имён прилагательных; Практическая работа: выписывание из текста имён прилагательных;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://nsportal.ruhttps://resh.edu.ru
5.4.	Предлог. Отличия предлогов от приставок. Наиболее распространённые предлоги: в, на, из, без, над, до, у, о, об и др.	5	1	0		Учебный диалог «Чем похожи и чем различаются предлоги и приставки?»; Совместное составление алгоритма различения приставок и предлогов; Списывание предложений с раскрытием скобок на основе применения алгоритма различения предлогов и приставок;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru
Итого по разделу:		19						
Раздел 6. Синтаксис								
6.1.	Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение). Предложение как единица языка.	2	0	0		Обсуждение проблемного вопроса «Чем различаются предложения, не подлежащие?»; Наблюдение за связью слов в предложении;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru

6.2.	Предложение и слово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи идиом и словосочетаний (логическое ударение)	3	1	0		Упражнение: запись предложений употреблением слов в предложениях в нужной форме (с опорой на собственный речевой опыт); Работа в парах: составление предложений из набора слов; Работа с рисунками и подписями к рисункам (предложения различаются по цели высказывания, например: «Снег идёт. Снег идёт? Снег, иди!»); сравнение ситуаций, изображённых на рисунке, формулирование вывода о целях, с которыми произносятся предложения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
6.3.	Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.	1	0	0		Учебный диалог «Как соотносятся знаки препинания в конце предложения с целевой установкой предложения?»; Составление таблицы «Виды предложений по цели высказывания», подбор примеров; Работа с рисунками и подписями к рисункам (предложения различаются по эмоциональной окраске, например: «Ландыши расцвели. Ландыши расцвели!»): сравнение ситуаций, изображённых на рисунках, наблюдение за интонационным оформлением предложений;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
6.4.	Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения	2	0	0		Составление таблицы «Виды предложений по цели высказывания», подбор примеров; Работа с рисунками и подписями к рисункам (предложения различаются по эмоциональной окраске, например: «Ландыши расцвели. Ландыши расцвели!»): сравнение ситуаций, изображённых на рисунках, наблюдение за интонационным оформлением предложений; Работа в парах: сопоставление предложений, различающихся по эмоциональной окраске, произношение предложений с соответствующей интонацией; Практическая работа: выбирать из текста предложения по заданным признакам;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
Итого по разделу:		8						
Раздел 7. Орфография и пунктуация								

7.1.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу ; сочетания чк, чн .	12	1	0		Учебный диалог «Как использовать алгоритм порядка действий при списывании?»; Комментированное письмо: объяснение различия в звуко-буквенном составе записываемых слов; Упражнения на закрепление правил написания сочетаний жи, ши, ча, ща, чу, шу; чк, чн. Взаимопроверка. Осуществление самоконтроля использования правила;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; Диктант;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru/
7.2.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	8	1	1		Наблюдение за языковым материалом: формулирование на основе анализа предложенного материала ответа на вопрос, связанный с правилом переноса слов, уточнение правила переноса слов (буквы й, ь, ы); Работа с таблицей (в одном столбце слова разделены по слогам, в другом столбце эти же слова разделены для переноса): сопоставление различия деления слова на слоги для переноса, объяснение разницы; Практическая работа: запись слов делением для переноса, осуществление самоконтроля при делении слов для переноса;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru/
7.3.	Понятие орфограммы.	2	0	1		Работа в парах: объяснять допущенные ошибки в делении слов для переноса; Самоконтроль: проверка своих письменных работ по другим предметам с целью исправления возможных ошибок на применение правила переноса слов; Практическая работа: запись предложений с использованием правила написания собственных имён существительных;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru/

7.4.	Использование различных способов рещения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	10	1	0		Работа в парах: ответы на вопросы, в которых обязательно нужно будет применить правило написания собственных имён существительных; Творческое задание: написать текст, в котором встретится не менее шести имён собственных; Наблюдение за языковым материалом (слова с безударными гласными в корне слова или слова с парными звонкости — глухости согласными в корне слова): знак орфограммы;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Диктант;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
7.5.	Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слов а.	2	0	0		Упражнение: нахождение и фиксация орфограммы «Проверяемые безударные гласные в корне слова»; Работа в парах: выявление в ряду родственных слов нескольких проверочных слов;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
7.6.	Контроль самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.	2	0	0		Совместное создание алгоритма проверки орфограммы «Парные звонкости — глухости согласные в корне слова»; Работа в парах: выбор слов по заданному основанию (поиск слов, в которых необходимо проверить парный по звонкости — глухости согласный);	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
7.7.	Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч ; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными	14	1	0		Объяснение учащимися собственных действий при подборе проверочных слов и указание на тип орфограммы; Работа в парах: аргументировать написание в тексте слов изученными орфограммами; Комментированное письмо при записи слов под диктовку: выявлять наличие в корне слова изучаемых орфограмм, обосновывать способ проверки орфограмм; Самостоятельная работа: находить и фиксировать (графически обозначать) орфограммы;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Диктант; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ruhttps://resh.edu.ru
Итого по разделу:		50						
Раздел 8. Развитие речи								

8.1.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуации учебного и бытового общения.	5	1	0		Учебный диалог, в ходе которого учащиеся учатся определять особенности ситуации общения: цели, задачи, состав участников, место, время, средства коммуникации; Обобщение результатов диалога: сообщение учителя о том, что в ситуации общения важно удерживать цель общения, учитывать, с кем и где происходит общение, поскольку от этих особенностей ситуации зависит выбор языковых средств;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
8.2.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы	2	0	0		Рольевые игры, разыгрывание сценки для отработки умений ведения разговора: начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.; Творческое задание: создание собственных диалогов в ситуациях необходимости начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru
8.3.	Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам	2	0	0		Рольевая игра, в которую включена отработка этикетных выражений; Самонаблюдение с целью оценить собственную речевую культуру во время повседневного общения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
8.4.	Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли.	4	0	0		Наблюдение за последовательностью предложений в тексте; Самостоятельная работа: восстановление деформированного текста — необходимо определить правильный порядок предложений в тексте; Практическая работа: формулирование основной мысли предложенных текстов;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://infourok.ru/https://resh.edu.ru
8.5.	Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное знакомство).	8	1	0		Устный рассказ об этой картине; Проектное задание «Готовим виртуальную экскурсию по залам Третьяковской галереи»: каждый ученик в классе выбирает одну картину и готовит о ней рассказ, все рассказы соединяются в целостную экскурсию; Проект «Выставка одной картины»: каждую неделю в классе проводится выставка одной картины, картины по очереди подбирают учащиеся класса и готовят устный рассказ о выбранной картине;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; Диктант;	https://infourok.ru/https://nsportal.ru

8.6.	Знакомствожанромпоздравления.	2	0	0		Дифференцированное задание:выделениеабзацеввтексте,вкото ромабзацыневыделены; Обсуждение: как связана основнаямысльтекстасо содержаниемкажд огоабзаца; Практическая работа:формулирование основной мыслитекстаиосновноймысликажд огоабзаца; преобразование основноймысливпредложение;	Устный опрос;Письменныйконтроль;	https://nsportal.ruhttps://resh.edu.ru
8.7.	Пониманиетекста:развитиесуменияформулироватьпростыевыводынаосновеинформации,содержащейсявтексте.	2	0	0		Наблюдение за текстом-повествованиемиустановлениеегоособенностей; Работавгруппах:сравниетекстов--повествований с текстами--описаниями; Наблюдение за текстом-рассуждением, установление егоособенностей; Учебный диалог «Что важно длясоставлениятекста-рассуждения?»;	Устный опрос;Письменныйконтроль;	https://infourok.ruhttps://resh.edu.ru
8.8.	Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации.Подробноеизложениеповествовательноготекстаобъёмом30—45словопоройнавопросы	5	1	0		Коллективный анализ содержаниятекста,которыйпредложенка коснавадля изложения (повествовательныйтекстобъёмом30—45слов); Устныеответынапоставленныетекстувопросы; Устныйпересказтекстасопоройнавопросы; Письменноеподробноеизложениеисодержания текста с опорой навопросы; Самопроверка с возможностьюкорректировкипересказа;	Устный опрос;Письменныйконтроль;Контрольнаяработа;Диктант;	https://nsportal.ruhttps://resh.edu.ru
Итогопоразделу:		30						
Резервноевремя		32						
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		170	15	2				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	Практические работы		
1.	Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Многообразие языкового пространства России и мира (первоначальные представления). Знакомство с различными методами познания языка: наблюдение, анализ	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
2.	Повторение изученного в I классе: смысловозначительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж],[ш], [ч’], [щ’]; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв е, ё, ю, я; согласный звук[й’] и гласный звук[и].	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
3.	Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый—мягкий, парный— непарный; согласный звонкий — глухой, парный—непарный.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
4.	Функции ь: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных ь и ы.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;

5.	Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с буквами е, ё, ю, Я (в начале слова и после гласных).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
6.	Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных).	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
7.	Использование знания алфавита при работе со словарями. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца (красной строки), пунктуационных знаков (в пределах изученного)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
8.	Понимание слова как единства звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Понимание слова как единства звучания и значения.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
10.	Лексическое значение слова (общее представление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
11.	Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

15.	Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
17.	Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
18.	Корень как обязательная часть слова.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Однокоренные(родственные) слова.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
20.	Признаки однокоренных (родственных) слов.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
21.	Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
22.	Выделение в словах корня(простые случаи)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Выделение в словах корня(простые случаи)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Окончание как изменяемая часть слова.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Изменение формы слова с помощью окончания.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

27.	Различение изменяемых и неизменяемых слов	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
28.	Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
29.	Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
30.	Суффикс как часть слова (наблюдение).	1	1	0		Письменный контроль; Контрольная работа;
31.	Приставка как часть слова (наблюдение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
32.	Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
33.	Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
34.	Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
35.	Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что сделать?», «что сделать?» и др.) , употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
36.	Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что сделать?», «что сделать?» и др.) , употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
37.	Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что сделать?», «что сделать?» и др.) , употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

38.	Глагол (ознакомление): общезначение, вопросы («что сделать?», «что сделать?» и др.) , употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Глагол (ознакомление): общезначение, вопросы («что сделать?», «что сделать?» и др.) , употребление в речи	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
40.	Глагол (ознакомление): общезначение, вопросы («что сделать?», «что сделать?» и др.) , употребление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
41.	Имя прилагательное (ознакомление): общезначение, вопросы («какой ?», «какая?», «какое?», «какие?»), употре бление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
42.	Имя прилагательное (ознакомление): общезначение, вопросы («какой ?», «какая?», «какое?», «какие?»), употре бление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
43.	Имя прилагательное (ознакомление): общезначение, вопросы («какой ?», «какая?», «какое?», «какие?»), употре бление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
44.	Имя прилагательное (ознакомление): общезначение, вопросы («какой ?», «какая?», «какое?», «какие?»), употре бление в речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
45.	Имя прилагательное (ознакомление): общезначение, вопросы («какой ?», «какая?», «какое?», «какие?»), употре бление в речи	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;

46.	Предлог.Отличиепредлоговотприставок. Наиболеераспространённые предлоги: в,на,из,без,над,до,у,о,обидр.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
47.	Предлог.Отличиепредлоговотприставок. Наиболеераспространённые предлоги: в,на,из,без,над,до,у,о,обидр.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
48.	Предлог.Отличиепредлоговотприставок. Наиболеераспространённые предлоги: в,на,из,без,над,до,у,о,обидр.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
49.	Предлог.Отличиепредлоговотприставок. Наиболеераспространённые предлоги: в,на,из,без,над,до,у,о,обидр.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
50.	Предлог.Отличиепредлоговотприставок. Наиболеераспространённые предлоги: в,на,из,без,над,до,у,о,обидр.	1	1	0		Устный опрос;Письменный контроль;Контрольная работа;
51.	Порядоксловвпредложении;связь слов в предложении(повторение).	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
52.	Предложениекакединицаязыка.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
53.	Предложениеислово.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
54.	Отличиепредложенияотслова.	1	0	0		Устный опрос;Письменный контроль;
55.	Наблюдениезавыделениемвустной речи одного из словпредложения (логическоеударение)	1	1	0		Устный опрос;Письменный контроль;Контрольная работа;

56.	Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

58.	Виды предложений поэмоциональной окраске (поинтонации): восклицательные и невосклицательные предложения	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
59.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
60.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
61.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

62.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
63.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
64.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;

65.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
66.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

68.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;
69.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
70.	Повторение правил правописания, изученных в I классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
71.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

72.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
73.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
74.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
75.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
76.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
77.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
78.	Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
79.	Понятие орфограммы.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
80.	Понятие орфограммы.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;

81.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
84.	Использование различных способов в решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
85.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
86.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
87.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;
88.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
89.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

90.	Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
91.	Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
92.	Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
93.	Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
94.	Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
95.	Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных : имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

96.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетания чт,щн,нч;- проверяемые безударные гласные в корне слова;-парные звонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;- раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;</p>
97.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетания чт,щн,нч;- проверяемые безударные гласные в корнеслова;-парные звонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;- раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;</p>

98.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетания чт,щн,нч;- проверяемые безударные гласные в корне слова;-парные звонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;- раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;</p>
99.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетаниячт,щн,нч;- проверяемые безударные гласные в корнеслова;-парные звонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;- раздельное написание предлогов с именами с существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;</p>

100.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетания чт,щн,нч;- проверяемые безударные гласные в корне слова;-парные звонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;- раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;</p>
101.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетания чт,щн,нч;- проверяемые безударные гласные в корне слова;-парные звонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;- раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;Диктант;</p>

102.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетаниячт,щн,нч;- проверяемые безударныегласныевкорнеслова; -парныезвонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемыегласные и согласные (переченьслов в орфографическомсловаре учебника);- прописнаябуква в именах собственных:имена, фамилии, отчестволюдей, клички животных,географические названия;-раздельное написаниепредлогов с именамисуществительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>
103.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:- разделительный мягкий знак;- сочетаниячт,щн,нч;- проверяемые безударныегласныевкорнеслова; -парныезвонкие и глухие согласные в корне слова;- непроверяемыегласные и согласные (переченьслов в орфографическомсловаре учебника);- прописнаябуква в именах собственных:имена, фамилии, отчестволюдей, клички животных,географические названия;-раздельное написаниепредлогов с именамисуществительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос;Письменный контроль;</p>

	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>
105.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>

106.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>
107.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	0	0		<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>

108.	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение: - разделительный мягкий знак; - сочетания чт, щн, нч; - проверяемые безударные гласные в корне слова; - парные звонкие и глухие согласные в корне слова; - непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия; - раздельное написание предлогов с именами существительными</p>	1	1	0		<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;</p>
109.	<p>Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.</p>	1	0	0		<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>

110.	<p>Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи.</p> <p>Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
111.	<p>Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи.</p> <p>Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

112.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;
113.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
114.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
115.	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

116.	Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
117.	Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
118.	Текст. Признак текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
119.	Текст. Признак текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
120.	Текст. Признак текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
121.	Текст. Признак текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;

122.	Тематекста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
123.	Тематекста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
124.	Тематекста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

125.	Тематекста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
126.	Тематекста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
127.	Тематекста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;

128.	Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;
129.	Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
130.	Знакомство с жанром поздравления.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
131.	Знакомство с жанром поздравления.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
132.	Понимание текста: развитие умения формулировать выводы на основе информации, содержащейся в тексте.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
133.	Понимание текста: развитие умения формулировать выводы на основе информации, содержащейся в тексте.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

134.	Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов сопорой на вопросы	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
135.	Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов сопорой на вопросы	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
136.	Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов сопорой на вопросы	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
137.	Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов сопорой на вопросы	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
138.	Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов сопорой на вопросы	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;
139.	Глагол как часть речи (повторение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
140.	Обобщение изученных знаний о глаголе	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
141.	Обобщение изученных знаний о прилагательном	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

142.	Местоимение как часть речи (повторение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
143.	Составление по рисункам текста-диалога. Составление устного рассказа по личным наблюдениям в вопросам	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
144.	Речевой этикет: использование слов "ты", "вы" при общении. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
145.	Текст-рассуждение (повторение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
146.	Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (повторение)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
147.	Повторение правописания слов с орфограммами в значимых частях слов	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
148.	Обобщение изученных правил правописания.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
149.	Роль имени существительного в предложении	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
150.	Предлог как часть речи	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
151.	Отличие предлогов от приставок	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
152.	Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с буквами е, ё, ю, я (в начале слова и после гласных).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

153.	Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с буквами е, ё, ю, я (в начале слова и после гласных).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
154.	Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука а: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
155.	Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука а: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
156.	Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Самостоятельная работа;

157.	Итоговое контрольное по теме: Парные и непарные подтвердительные и непарные подтвердительные — мягкости согласные звуки.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
158.	Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
159.	Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
160.	Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
161.	Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения	1	0	0		Устный опрос; Самостоятельная работа;
162.	Использование различных способов в решении орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
163.	Использование различных способов в решении орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

164.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
165.	Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
166.	Составление устного рассказа по репродукции картины.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
167.	Контрольная работа по пройденным темам	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
168.	Работа над ошибками. Комплексное повторение изученных знаний во 2 классе	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
169.	Закрепление правописания орфограмм, изученных во 2 классе	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
170.	Итоговая работа за 2 класс	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	17	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Канакина В.П., Горецкий В.Г., Русский язык (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие Русский язык 2 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/https>

<https://nsportal.ru><https://resh.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийное оборудование.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Комплект таблиц по русскому языку 2 класс, карточки для индивидуальной, групповой и фронтальной работы, раздаточный материал.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М. Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное

искусство» Неменский Б. М., Неменская Л. А.,

Горяева Н. А., Коблова О. А., Мухина Т. А.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:</p> <p>Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно- 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p>культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.</p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрмортаавтопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p>Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков)</p>	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
---	---	---

на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 27 Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей,

стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 30 символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать

образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям

известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 28 по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих

региональных музеев.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских

художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 32 Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,

<p>главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>		

Содержание учебного предмета (34 ч)

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Искусство в твоём доме».</p>	<p>Твои игрушки (2 ч)</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии</p>	<p align="center">8 ч</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения,</p>

	<p>Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирован ие, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. <u>Вариант</u> <u>задания:</u> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленнос ть формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение</p>
--	--	--	---

	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть</p>	<p>(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм</p>
--	---	--

	<p>назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>		<p>открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
--	--	--	---

орнамент).

Задание:
создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).
Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы:
гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей.
Художественная роспись платков, их разнообразие.
Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.
Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветное

	<p>решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		
--	--	--	--

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание:
разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациям и.

Вариант задания
(сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы:
гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для

учащихся);
степлер (для
учителя).

Поздравительная открытка

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).

Многообразие открыток.

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Задание:
создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

Материалы:
плотная бумага маленького формата, графические материалы по

выбору
учителя.

**Труд
художника
для твоего
дома
(обобщение
темы)**

Роль
художника в
создании всех
предметов в
доме. Роль
каждого из
братьев-
Мастеров в
создании форм
предмета и его
украшения.
Выставка
творческих
работ. Игра в
художников и
зрителей, в
экскурсоводов
на выставке
детских работ
(дети ведут
беседу от лица
Братьев-
Мастеров,
выявляя работу
каждого).
Понимание
неразрывной
связи всех
сторон жизни
человека с
трудом
художника.
Задание:
проблемная
беседа,
обучающая
игра, выставка
и обсуждение

	детских работ.		
Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города».	<p>Памятники архитектуры – наследие веков.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями и архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами</p>

	<p>памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в</p>		<p>коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>
--	--	--	--

	<p>Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. <u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и</p>		<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
--	---	--	--

	<p>роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть клеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
--	---	--	---

	<p>Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. Города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p> <p>Удивительны й транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемы й источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль- жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастически х машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в</p>		
--	---	--	--

	экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
Раздел 3. «Художник и зрелище»	<p>Художник в цирке.</p> <p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь,</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)</p>

	<p>кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре (2 ч)</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности.</p> <p>Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник – создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы.</p> <p>Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трёх Братьев-Мастеров в</p>	<p>декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
--	--	--

	<p>создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол. (2 ч)</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>		<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
--	---	--	---

	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Театральные маски. (2 ч)</p> <p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их</p>		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
--	---	--	---

декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Задание:

конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы:

цветная бумага, ножницы, клей.

Афиши и плакат. (2 ч)

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.

Выражение в афише образа спектакля.

Особенности языка плаката, афиши:

броскость.

Яркость,

ясность,

условность,

лаконизм.

	<p>Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Школьный</p>		
--	--	--	--

	<p>праздник-карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
<p>Раздел 4. «Художник и музей»</p>	<p>Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств</p>

	<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ</p>		<p>имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. Д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об</p>
--	---	--	--

<p>учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. (2 ч) Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения,</p>			<p>изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о</p>
--	--	--	---

	<p>состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Картина – портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения,</p>		<p>наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>
--	--	--	--

	<p>как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению</p> <p>.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p>		<p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	<p>Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о</p>		
--	---	--	--

конкретном
человеке, его
характере, его
профессии и
состоянии
души.

Материалы:

гуашь, кисти,
бумага.

**Картины
исторические
и бытовые.**

Изображение в
картинах
событий из
жизни людей.

Изображение
больших
исторических
событий,
героев в

картинах
исторического
жанра. Иметь
представление

о картинах
исторического
и бытового
жанра. Красота
и переживания
повседневной
жизни в

картинах
бытового
жанра:

изображение
обычных
жизненных
сценок из
домашней
жизни,
историй,
событий.

Учимся
смотреть
картины.

	<p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас») Выставка как событие и праздник общения. Роль художественн</p>		
--	---	--	--

	ых выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»		
--	---	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)

№	<i>Наименование раздела, тема урока.</i>	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	8 ч
1	Твои игрушки (создание формы).	1ч
2	Твои игрушки (украшение).	1ч
3	Посуда у тебя дома.	1ч
4	Мамин платок.	1ч

5	Обои и шторы в твоём доме.	1ч
6	Твои книжки.	1ч
7	Поздравительная открытка.	1ч
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение по разделу «Искусство в твоём доме»)	1ч
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	7 ч
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1ч
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч
11	Ажурные ограды.	1ч
12	Фонари на улицах и в парках.	1ч
13	Витрины магазинов.	1ч
14	Транспорт в городе.	1ч
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение по разделу «Искусство на улицах твоего города»)	1ч
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	11 ч
16	Художник в цирке.	1ч
17-18	Художник в театре.	2ч
19-20	Театр кукол.	2ч
21-22	Театральные маски.	2ч
23-24	Афиша и плакат.	2ч
25	Праздник в городе.	1ч
26	Школьный карнавал (обобщение по разделу «Художник и зрелище»)	1ч
	Раздел 4. «Художник и музей»	8 ч
27	Музеи в жизни города.	1ч
28	Картина – особый мир. Музей искусства.	1ч
29	Картина-пейзаж.	1ч
30	Картина-портрет.	1ч
31	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1ч
32	Исторические и бытовые картины.	1ч

33	Скульптура в музее и на улице.	1ч
34	Художественная выставка (обобщение по разделу «Художник и музей»)	1ч

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М.Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «Технология»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Технология»

Лутцева Е. А., Зуева Т. П.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

_____(Долгова С.В.)

2023-2024 уч.год

Планируемые результаты изучения предмета «Технология»

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
------------------------------	----------------------------------	------------------------------

<p>Обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии: понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»; выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративноприкладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного); узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла; называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и другие); читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль); узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая); безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом; выполнять рицовку; выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками; решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми (дополненными) требованиями, использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей; понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций, использовать их при решении простейших конструкторских задач; конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративнохудожественным условиям; изменять конструкцию изделия по заданным условиям; выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции; называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения обучающихся); понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации; выполнять основные правила безопасной работы на компьютере; использовать возможности компьютера и информационнокоммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий; выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений. К концу обучения в 4 классе</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> <i>Учащийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; - анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного; - выявлять и формулировать учебную проблему; - выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи); - предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных; - самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять свои действия с ним; - осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки. <p><u>Познавательные УУД:</u> <i>Учащийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, Интернете; - приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений заданий, образцов и 	<p>Учащийся будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; - описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; - принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним; - опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного учителем или собственного замысла; - понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей различного труда.
--	---	--

<p>обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии: формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении, о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах; на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее местов зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса; самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда; выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге), Федеральная рабочая программа Технология. 1–4 классы 27 комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи, оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками; выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу; решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия; на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественноконструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией; создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера, оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца); работать с доступной информацией, работать в программах Word, PowerPoint; решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности; осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности, предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться, участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.</p>	<p>материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; -определять причинно-следственные связи изучаемых явлений (событий), проводить аналогии, использовать полученную информацию для выполнения предлагаемых и жизненных задач; - делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> <i>Учащийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои мысли с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций; - высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать и аргументировать; - слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться; - сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи). 	
--	---	--

--	--	--

Содержание учебного предмета «Технология» (34 часа)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p><i>Раздел 1.</i> Информационный центр.</p>	<p><u>Вспомним и обсудим (1 ч)</u> Повторение изученного в 3 классе материала. Общее представление о требованиях к изделиям (прочность, удобство, красота). Сравнение изделий, строений по данным требованиям. Повторение ранее изученных понятий в форме кроссвордов. Решение и составление кроссвордов на конструкторско-технологическую тематику (по группам).</p> <p><u>Информация. Интернет. (1 ч)</u> Введение понятий «информация», «Интернет». Повторение правил работы на компьютере, названий и назначений частей компьютера. Знакомство с назначением сканера. Получение информации человеком с помощью органов чувств. Книга (письменность) как древнейшая информационная технология. Интернет – источник информации. Освоение алгоритма поиска информации технологического и другого учебного содержания в Интернете.</p> <p><u>Создание текста на компьютере (1 ч).</u> Общее представление об истории пишущей машинки, её сходство и различия с компьютером (назначение, возможности), его клавиатурой. Клавиатура компьютера, освоение навыка набора текста на клавиатуре. Программа Microsoft Word, её</p>	<p align="center">4 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать графические изображения по вопросам к ним; - наблюдать и сравнивать художественно-конструкторские особенности различных изделий, делать выводы; - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда, осуществлять сотрудничество в малой группе; - искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников; - использовать свои знания для решения технологических кроссвордов, составлять аналогичные кроссворды; - оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; - обобщать (называть) то новое, что освоено; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы получения информации человеком в сравнении с возможностями компьютера; - выполнять правила безопасного пользования компьютером; - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; - осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться,

	<p>назначение, возможности. Набор текстов, изменение шрифтов, форматирование текста. Алгоритм создания таблиц в программе Word.</p> <p>Освоение клавиатуры компьютера, текстового набора, форматирования текста, изменения шрифтов.</p> <p>Создание таблиц в программе Word.</p> <p>Использование таблиц для выполнения учебных заданий.</p> <p><u>Создание презентаций. Программа Power Point (1 ч).</u></p> <p>Введение понятий «презентация», «компьютерная презентация». Знакомство с возможностями программы Power Point. Создание компьютерных презентаций с использованием рисунков и шаблонов из ресурса компьютера.</p> <p>Создание презентаций по разным темам учебного курса технологии и других учебных предметов.</p> <p>Проверим себя. Проверка знаний и умения по теме.</p>		<p>помогать друг другу в совместной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; - обобщать (называть) то новое, что освоено. <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать возможности и осваивать приёмы работы с Интернетом для поиска необходимой учебно-познавательной информации; - обсуждать и рассуждать с опорой на вопросы учебника и учителя, делать выводы о наблюдаемых явлениях; - осваивать способы создания и обработки текстов, тематических таблиц в компьютере, создания простейших презентаций в программе Power Point; - искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников; - выполнять практическую работу с опорой на инструкцию, рисунки и схемы; - обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.
<p>Раздел 2. Проект «Дружный класс».</p>	<p><u>Презентация класса (проект)(1 ч)</u></p> <p>Выбор тем страниц презентации, стиля их оформления. Распределение работы по группам. Распечатывание страниц презентации. Определение способа сборки альбома. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление компьютерной презентации класса на основе рисунков и шаблонов из ресурса компьютера с последующим распечатыванием страниц и оформлением в форме альбома, панно, стенда и т. п.</p> <p><u>Эмблема класса (1 ч).</u></p> <p>Знакомство с понятием «эмблема». Требования к эмблеме (схематичность, отражение самого</p>	<p>3 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; - осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли; - использовать полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях; - анализировать предложенные задания, конструктивные

	<p>существенного с целью узнавания отражаемого события или явления). Обсуждение вариантов эмблемы класса. Работа в группах. Изготовление эскизов эмблем. Подбор конструкций эмблем, технологий их изготовления. Выбор окончательного варианта эмблемы класса по критериям: требования к содержанию эмблемы, прочность, удобство использования, красота. Подбор материалов и инструментов.</p> <p>Изготовление эмблемы класса с использованием известных способов и художественных техник, а также освоенных возможностей компьютера.</p> <p><u>Папка «Мои достижения» (1 ч)</u> Обсуждение возможных конструкций папок и материалов с учётом требований к изделию (удобство, прочность, красота), замков, вариантов оформления папок. Папки, упаковки для плоских и объёмных изделий. Обсуждение способов расчёта размеров папки. Выбор своей конструкции каждым учеником. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление папки (упаковки) достижений на основе ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.</p>		<p>особенности и технологии изготовления изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и сравнивать дизайн предложенных образцов страниц, делать выводы о наблюдаемых явлениях; - формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения проекта, обосновывать выбор оптимального решения; - выполнять правила безопасного пользования компьютером; - выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки. <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (способы оформления страниц, материалы и способы соединения деталей эмблемы, её крепления на различных поверхностях и др.); - планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.
<p>Раздел 3. Студия</p>	<p><u>Реклама и маркетинг (1 ч).</u> Знакомство с понятиями «реклама», «маркетолог», «маркетинг», «дизайнер». Виды рекламы (звуковая,</p>	<p>4 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место,

<p>«Реклама».</p>	<p>зрительная, зрительно-звуковая). Назначение рекламы, профессии людей, участвующих в рекламной деятельности. Художественные приёмы, используемые в рекламе. Индивидуальная или групповая работа по созданию рекламы известных ученикам изделий, товаров.</p> <p><u>Упаковка для мелочей (1 ч).</u></p> <p>Виды упаковок, назначение упаковок. Требования к упаковкам (к конструкциям и материалам). Конструкции упаковок-коробок. Преобразование развёрток (достраивание, изменение размеров и формы). Расчёт размеров упаковок и их развёрток. Подбор материалов и способов оформления. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление упаковок для мелочей из развёрток разных форм с расчётом необходимых размеров.</p> <p>Изготовление коробочек для сюрпризов из развёрток разных форм с расчётом необходимых размеров.</p> <p><u>Коробочка для подарка (1 ч).</u></p> <p>Конструкции упаковок-коробок. Расчёт размеров упаковок и их развёрток. Варианты замков коробок. Подбор материалов и способов оформления. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление коробочек для сюрпризов из развёрток разных форм с расчётом необходимых размеров.</p>	<p>соблюдать правила безопасного рационального труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли; - использовать полученные знания и умения о развёртках, чертежах, чертежных инструментах для выполнения практических работ; - анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления папок, коробок-упаковок; - формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения; - планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - выполнять практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки. <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и сравнивать особенности рекламных продуктов, конструкций коробок, способов изготовления объёмных упаковок; делать выводы о наблюдаемых явлениях; - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения,
--------------------------	--	---

	<p><u>Упаковка для сюрприза (1 ч).</u></p> <p>Построение развёрток пирамид с помощью шаблонов (1-й способ) и с помощью циркуля (2-й способ). Способы изменения высоты боковых граней пирамиды. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление упаковок пирамидальной формы двумя способами.</p> <p>Проверим себя. Проверка знаний и умения по теме.</p>		<p>упражнения (способы построения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления замков, оформления, подбор материалов и др.);</p> <p>- обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.</p>
<p><i>Раздел 4.</i></p> <p>Студия «Декор интерьера».</p>	<p><u>Интерьеры разных времён. Художественная техника «декупаж» (1 ч)</u></p> <p>Знакомство с понятиями: «интерьер», «декупаж». Использование разных материалов, элементов декора в интерьерах разных эпох и уровней достатка. Декор интерьеров. Художественная техника декупажа. Её история. Приёмы выполнения декупажа.</p> <p>Изготовление изделий (декорирование) в художественной технике «декупаж».</p> <p><u>Плетёные салфетки.(1 ч)</u></p> <p>Различное назначение салфеток. Материалы, из которых можно изготавливать салфетки. Способы изготовления салфеток. Использование чертёжных инструментов для разметки деталей плетёных салфеток. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление плетёных салфеток с помощью чертёжных инструментов.</p> <p><u>Цветы из креповой бумаги. (1 ч)</u></p>	<p>5 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <p>- организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</p> <p>- осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</p> <p>- использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани для выполнения практических работ;</p> <p>- анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;</p> <p>- наблюдать и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>- формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</p> <p>- планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</p> <p>- выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы,</p>

	<p>Повторение свойств креповой бумаги. Сравнение свойств креповой бумаги со свойствами других видов бумаги. Технология обработки креповой бумаги (сравнение и перенос известных способов обработки).</p> <p>Изготовление цветов из креповой бумаги.</p> <p><i>Сувениры на проволочных кольцах. (1 ч)</i></p> <p>Повторение способов соединения деталей. Соединение деталей на крючках. Свойства тонкой проволоки, придание спиралевидной и кольцевой формы проволоке путём её накручивания на стержень.</p> <p>Изготовление изделий из картона с соединением деталей проволочными кольцами и петлями.</p> <p><i>Изделия из полимеров. (1ч)</i></p> <p>Введение понятия «полимеры». Использование полимеров в нашей жизни. Свойства поролона, пенопласта, полиэтилена в сравнении между собой и со свойствами других известных материалов. Повторение правил безопасной работы канцелярским ножом. Упражнение в обработке пенопласта - тонкого (пищевые лотки) и толстого (упаковка техники). Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление изделий из тонкого и толстого пенопласта.</p> <p>Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.</p>		<p>проверить изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки. <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и сравнивать интерьеры разных времён и стилей, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, конструктивные и технологические особенности разных художественных техник, приёмы их выполнения; - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения, исследования (понятия «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выполнения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки креповой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свойства и приём); - обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания.
<p><i>Раздел 5.</i></p> <p>Новогодняя студия.</p>	<p><i>Новогодние традиции (1 ч)</i></p> <p>История новогодних традиций России и других стран. Главные герои новогодних праздников разных стран. Комбинирование бумажных материалов.</p>	<p>3 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального

Использование ранее освоенных знаний и умений.

Изготовление новогодних игрушек с объёмными слоёными деталями из креповой бумаги.

Игрушки из зубочисток (1 ч)

Знакомство с понятиями, относящимися к объёмным геометрическим фигурам: вершина и ребро. Узнавание и называние объёмных геометрических фигур. Нахождение и счёт вершин и рёбер фигур. Подбор материалов для изготовления моделей объёмных геометрических фигур по заданным требованиям к конструкции. Использование зубочисток, пробок из пробкового дерева и других материалов или изделий в качестве деталей конструкций.

Использование ранее освоенных знаний и умений.

Изготовление игрушек объёмных геометрических форм из зубочисток с их закреплением в углах с помощью пробок, пенопласта, пластилина и т. п.

Игрушки из трубочек для коктейля (1 ч)

Свойства пластиковых трубочек для коктейля. Использование данных свойств для подбора технологии изготовления новогодних игрушек (связывание, резание, нанизывание на нитку или тонкую проволоку). Изготовление игрушек из трубочек для коктейля путём их нанизывания на нитку или тонкую проволоку.

Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.

труда;

- **осуществлять** сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;

- **использовать** полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практических работ;

- **анализировать** предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;

- **наблюдать** и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления;

- **делать** выводы о наблюдаемых явлениях;

- **формулировать** возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;

- **планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;

- **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;

- **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;

- **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.

С помощью учителя:

- **наблюдать** и сравнивать конструктивные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, -

			<p>способы их обработки, способы соединения разных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (способ получения объёмной формы из креповой бумаги, способы изготовления призм, пирамид, звёзд из зубочисток и трубочек для коктейля); - обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания.
<p><i>Раздел 6.</i></p> <p>Студия «Мода».</p>	<p><u>История одежды и текстильных материалов (1 ч).</u></p> <p>Мода разных времён. Особенности материалов одежды разных времён. Профессии людей, создающих моду и одежду. Виды тканей натурального и искусственного происхождения. Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Проектное задание по поиску информации о стране происхождения разных видов тканей. Подбор образцов тканей для коллекции.</p> <p><u>Исторический костюм (1 ч).</u></p> <p>Мода разных времён. Особенности фасонов одежды разных времён. Основные конструктивные особенности платьев разных эпох. Оклеивание картонных деталей тканью. Изготовление складок из ткани на картонной детали. Проект «Костюм эпохи». Использование ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление плоскостной картонной модели костюма исторической эпохи.</p> <p><u>Одежда народов России (1 ч)</u></p> <p>Национальная одежда народов России. Основные</p>	<p>7 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; - осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли; - использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практических работ; - исследовать свойства тканей натурального и искусственного происхождения, выбирать ткани для своих работ по свойствам и происхождению; - анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий; - формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения; - планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы,

составляющие женского (рубаха, юбка-понёва, фартук, сарафан) и мужского (рубаха, порты, кушак) платья. Основные материалы национальной одежды (лён, хлопчатобумажная ткань). Головные уборы девушек и замужних женщин разных губерний России. История женских головных уборов, их современные фасоны. Проект «Национальный исторический костюм».

Изготовление плоскостной картонной модели народного или исторического костюма народов России.

Синтетические ткани. Твоя школьная форма

(1 ч)

Синтетические ткани, их происхождение. Свойства синтетических тканей. Сравнение свойств синтетических и натуральных тканей. Использование специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной защитной одежды. Профессии людей, в которых используются специальные костюмы.

Изготовление коллекции тканей.

Об истории школьной формы. Назначение школьной формы. Обсуждение требований к ней (удобство, эстетичность, фасоны, материалы). Использование ранее освоенных знаний и умений. Проект «Моя школьная форма».

Изготовление вариантов школьной формы для картонных кукол.

проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;

- **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;

- **обсуждать** и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.

С помощью учителя:

- **наблюдать** и сравнивать конструктивные особенности изделий, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, технологические приёмы, делать выводы о наблюдаемых явлениях;

- **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (приёмы оклеивания картонной основы тканью с формированием сборок и складок, способы изготовления силуэтов фигур человека, приёмы вышивки крестообразной строчкой и её вариантами, узкими лентами, приёмы изготовления объёмной рамки для композиции и др.);

- **знакомиться** с историей костюма, культурой народов России и мира;

- **обсуждать и оценивать** свои знания по теме, исправлять ошибки.

	<p><u>Объёмные рамки (1 ч)</u></p> <p>Повторение знаний о чертеже, линиях чертежа и условных обозначениях, о чертёжных инструментах. Расчёт размеров рамок. Получение объёма складыванием. Проработка сгибов биговкой.</p> <p>Изготовление объёмных рамок для плоскостных изделий с помощью чертёжных инструментов.</p> <p><u>Аксессуары одежды (1 ч)</u></p> <p>Виды аксессуаров одежды. Отделка аксессуаров вышивкой. Освоение строчки крестообразного стежка и его вариантов. Упражнения в выполнении строчки крестообразного стежка и её вариантами.</p> <p><u>Вышивка лентами (1 ч)</u></p> <p>Об истории вышивки лентами. Выбор материалов для вышивки. Вдевание в иглу и закрепление тонкой ленты на ткани в начале и конце работы. Некоторые доступные приёмы вышивки лентами. Разметка рисунка для вышивки. Изготовление вышивок тонкими лентами, украшение изделий вышивками тонкими лентами.</p> <p>Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.</p>		
<p>Раздел 7.</p> <p>Студия «Подарки».</p>	<p><u>Плетёная открытка (1 ч)</u></p> <p>Особенности конструкций ранее изготовленных сложных открыток. Конструктивная особенность плетёной открытки. Выбор размера и сюжетов оформления открытки в зависимости от её назначения.</p>	<p>3 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; - осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные

	<p>Изготовление открытки сложной конструкции по заданным требованиям к ней (размер, оформление и др.).</p> <p><u>День Защитника Отечества (1 ч)</u></p> <p>О наиболее значимых победах Российского государства в разные времена. Царь-пушка, её история. Групповой проект. Использование других ранее освоенных знаний и умений (изготовление объёмных деталей по чертежам и др.).</p> <p>Изготовление макета Царь-пушки или объёмного макета другого исторического военного технического объекта.</p> <p><u>Весенние цветы (1 ч)</u></p> <p>Об истории Международного женского дня 8 Марта. Особенности конструкций, ранее изготовленных сложных открыток, узнавание в них ранее освоенных художественных техник. Подбор технологии изготовления представленных образцов цветков из числа известных.</p> <p>Изготовление цветков сложных конструкций на основе ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.</p>		<p>роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания о развёртках, чертежах, чертёжных инструментах и умения работать с ними для выполнения' практических работ; - анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делать выводы о наблюдаемых явлениях; - формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения. <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовление); - планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; - выполнять практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки; - обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.
<p>Раздел 7.</p> <p>Студия «Игрушки».</p>	<p><u>История игрушек. Игрушка-попрыгушка (1 ч)</u></p> <p>Общее представление о происхождении и назначении игрушек. Материалы, из которых изготавливали и изготавливают игрушки. Российские</p>	<p>5 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда; - осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться,

традиционные игрушечные промыслы. Современные игрушки (механические, электронные, игрушки-конструкторы и др.). Их развивающие возможности. Игрушки с подвижными механизмами. Конструкции подвижных механизмов. Раздвижной подвижный механизм. Использование других ранее освоенных знаний и умений. Изготовление игрушек с раздвижным подвижным механизмом.

Качающиеся игрушки (1 ч)

Сравнение конструктивных особенностей изделий и их качающихся механизмов. Изготовление качающегося механизма складыванием деталей. Использование щелевого замка. Использование других ранее освоенных знаний и умений.

Изготовление игрушек с качающимся механизмом из сложенных деталей. Использование щелевого замка.

Подвижная игрушка «Щелкунчик» (1 ч)

Подвижный механизм типа «Щелкунчик». Особенности его конструкции и изготовления. Использование щелевого замка.

Изготовление игрушек с подвижным механизмом типа «Щелкунчик».

Игрушка с рычажным механизмом (1 ч)

помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;

- **использовать** полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани и других материалов для выполнения практических работ;

- **анализировать** предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;

- **формулировать** возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;

- **планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;

- **выполнять** практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;

- **обсуждать и оценивать** результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.

С помощью учителя:

- **наблюдать и сравнивать** конструктивные и декоративные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, способы подвижного и неподвижного соединения разных материалов;

- **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (конструктивные особенности механизмов игрушек-попрыгушек, качающихся игрушек, игрушек типа «Щелкунчик», игрушек с рычажным механизмом);

- **знакомиться** с традициями и творчеством мастеров-игрушечников родного края и России;

Рычажный механизм. Особенности его конструкции и изготовления.

Изготовление игрушек с рычажным механизмом.

Подготовка портфолио (1 ч).

Отбор и обсуждение зачётных работ за все четыре года обучения.

Проверим себя.

Проверка знаний и умений за 4 класс.

- **обсуждать и оценивать** свои знания по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания.

Самостоятельно:

- **организовывать** свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;

- **осуществлять** сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;

- **использовать** полученные знания и умения для выполнения практических работ;

- **анализировать** предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делать выводы о наблюдаемых явлениях;

- **формулировать** возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;

- **открывать** новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовление);

- **планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;

- **выполнять** практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;

- **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;

- **обсуждать и оценивать** результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Технология» (34 часа).

№ п\п	Название раздела, тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Информационный центр.	4 ч

1	Вспомним и обсудим!	1
2	Информация. Интернет.	1
3	Создание текста на компьютере.	1
4	Создание презентаций. Программа Power Point. Проверим себя по разделу «Информационный центр».	1
	Раздел 2. Проект «Дружный класс».	3 ч
5	Презентация класса (проект).	1
6	Эмблема класса.	1
7	Папка мои достижения. Проверим себя по разделу «Проект «Дружный класс».	1
	Раздел 3. Студия «Реклама».	4 ч
8	Реклама и маркетинг.	1
9	Упаковка для мелочей.	1
10	Коробочка для подарка.	1
11	Упаковка для сюрприза. Проверим себя по разделу «Студия «Реклама»».	1
	Раздел 4. Студия «Декор интерьера».	5 ч
12	Интерьеры разных времен. Художественная техника «декупаж».	1
13	Плетёные салфетки.	1
14	Цветы из креповой бумаги.	1
15	Сувениры на проволочных кольцах.	1
16	Изделия из полимеров. Проверим себя по разделу «Студия «Декор интерьера».	1
	Раздел 5. Новогодняя студия.	3 ч
17	Новогодние традиции.	1
18	Игрушки из зубочисток	1
19	Игрушки из трубочек для коктейля. Проверим себя по разделу «Новогодняя студия»	1
	Раздел 6. Студия «Мода».	7 ч
20	История одежды и текстильных материалов.	1
21	Исторический костюм.	1
22	Одежда народов России.	1
23	Синтетические ткани. Твоя школьная форма.	1
24	Объемные рамки.	1
25	Аксессуары одежды.	1
26	Вышивка лентами. Проверим себя по разделу «Студия «Мода».	1
	Раздел 7. Студия «Подарки».	3 ч
27	Плетеная открытка.	1
28	День защитника Отечества.	1

29	Весенние цветы. Проверим себя по разделу «Студия «Подарки».	1
	Раздел 8. Студия «Игрушки».	5 ч
30	История игрушек. Игрушка-попрыгушка.	1
31	Качающиеся игрушки.	1
32	Подвижная игрушка шелкунчик.	1
33	Игрушка с рычажным механизмом.	1
34	Подготовка портфолио. Проверим себя по разделу «Студия «Игрушки». Проверка знаний и умений за 4 класс.	1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

_____/Селезнёв М.Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.2023

Рабочая программа

по предмету «Технология»

для учащихся 3 – х классов

Программа разработана на основе авторской программы «Технология» Лутцева Е. А., Зуева Т. П.

УМК «Школа России»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
_____(Долгова С. В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по технологии: понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»; выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративноприкладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного); узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла; называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и другие); читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль); узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая); безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом; выполнять рיצовку; выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками; решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми (дополненными) требованиями, использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративнохудожественной задачей; понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций, использовать их при решении простейших конструкторских задач; конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративнохудожественным условиям; изменять конструкцию изделия по заданным условиям; выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции; называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения обучающихся); понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации; выполнять основные правила безопасной работы на компьютере; использовать возможности компьютера и информационнокоммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий; выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений. К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные</p>	<p>Регулятивные УУД: Учащийся научится с помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цель урока после предварительного обсуждения; - выявлять и формулировать учебную проблему; - анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; - самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в 	<p><u>Создание условий для формирования следующих умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам; ▪ проявлять интерес к историческим традициям своего края и России; ▪ испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании; ▪ принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним; ▪ опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

результаты по отдельным темам программы по технологии: формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении, о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах; на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса; самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда; выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге), Федеральная рабочая программа | Технология. 1–4 классы 27 комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи, оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками; выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу; решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия; на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественноконструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией; создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера, оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца); работать с доступной информацией, работать в программах Word, PowerPoint; решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности; осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности, предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться, участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

- выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

Познавательные

УУД:

Учащийся научится с помощью учителя:

- искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;

- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные

УУД:

Учащийся научит-

	<p><i>ся с помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать; - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения; - уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи); - уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться. 	
--	--	--

Содержание учебного предмета 34 ч

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<p>Раздел 1. «Информационная мастерская»</p>	<p>Вспомним и обсудим. Знакомимся с компьютером. Повторение изученного во 2 классе. Общее представление о процессе творческой деятельности (замысел образа, подбор материалов, реализация). Сравнение творческих процессов в разных видах деятельности. Изготовление изделия из природных материалов. Компьютер как техническое средство. Функциональное назначение разных компьютерных устройств. Использование компьютера в разных сферах современной жизни. Компьютерные устройства, их названия и назначение. Технические возможности компьютеров. Правила работы на компьютере. <i>Практическое знакомство с возможностями компьютера.</i></p> <p>Компьютер- твой помощник. Предметы, приспособления, механизмы- предшественники компьютера, чьи функции он может выполнять. Соблюдение правил безопасной работы на</p>	<p style="text-align: center;">2 ч</p>	<p><u><i>Самостоятельно:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); - организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; - планировать практическую работу и работать по составленному плану; - отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; - обобщать

компьютере. Знакомство с CD - дисками как носителями информации. Последовательность работы с дисками. *Пробные упражнения по работе с CD – дисками, работа с информацией на дисках.*
Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.

(называть) то новое, что освоено;
- **оценивать** результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);
- **соотнести** изделия по их функциям;
С помощью учителя:
- **наблюдать** и **сравнивать** этапы творческих процессов;
- открывать новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения (этапы творческого процесса мастеров разных профессий);
- **сравнивать** и **находить** общее и различное в этапах творческих процессов, **делать** вывод об общности этапов творческих процессов;
- **корректировать** при необходимости конструкцию изделия, технологию его изготовления;
- **искать** дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);
- **знакомиться** с профессиями, уважительно **от-**

			<p>носиться к труду мастеров; -отделять известное от неизвестного; - открывать новые знания и умения через наблюдения и рассуждения, пробное упражнение (использование компьютеров в разных сферах жизнедеятельности человека, составные части бытового компьютера и их назначение, сравнение возможностей человека и компьютерных программ, использование CD – дисков); - учиться работать с информацией на CD – дисках; - осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</p>
<p>Раздел 2. «Мастерская скульптора».</p>	<p>Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов. Знакомство с понятиями «скульптура», «скульптор». Приёмы работы скульптора. Древние скульптуры разных стран и народов. Их сюжеты, назначение, материалы, из которых они изготовлены. Природа-источник вдохновения и идей скульптора. Образы скульптур древности и современных скульптур, сходство и различия. <i>Изготовление скульптурных изделий из пластичных материалов.</i></p> <p>Статуэтки. Знакомство с понятием «статуэтка». Сюжеты статуэток, назначение, материалы, из которых они изготовлены.</p>	<p>3 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u> -анализировать образцы изделий с опорой на памятку; -организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; -планировать практическую работу и работать по собственному плану;</p>

Средства художественной выразительности, которые использует скульптор. Мелкая скульптура России, художественные промыслы. Отображение жизни народа в сюжетах статуэток. Жесткий пластик (пластиковые бутылки). Резание пластика ножницами и канцелярским ножом. Получение формы и изображения способом намазывания пластилина на пластиковую основу, получение многослойных пластилиновых деталей. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа по технологической карте. *Изготовление изделий в технике намазывания пластилина на пластиковую заготовку.*

Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём? Конструируем из фольги.

Знакомство с понятиями «рельеф», «фактура». Общее представление о видах рельефа: контррельеф, барельеф, горельеф. Украшение зданий рельефами. Приёмы получения рельефных изображений. Приспособления для получения рельефных изображений (процарапывание, вдавливание, налеп, многослойное вырезание). Пробное упражнение в освоении данных приёмов. Приспособления для получения рельефов. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. *Изготовление изделий с рельефной отделкой из пластичных материалов.* Фольга как материал для изготовления изделий. Свойства фольги. Формообразования фольги (плетение, сминание, кручение, обёртывание, продавливание, соединение скручиванием деталей). Пробное упражнение в освоении способов обработки фольги. Работа по технологической карте. *Изготовление изделий из фольги с использованием изученных приёмов обработки фольги.* Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.

-отбирать необходимые материалы для изделий, **обосновывать** свой выбор;
-обобщать то новое, что освоено;
-оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).
С помощью учителя:
-наблюдать и **сравнивать** различные рельефы, скульптуры по сюжетам, назначению, материалам, технологии изготовления изделий из одинаковых материалов;
-отделять известное от неизвестного;
-открывать новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения (из чего скульпторы черпают свои идеи, материалы для скульптур, средства художественной выразительности скульптора, свойства фольги, способы обработки фольги);
-изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы,

			<p>по технологической карте;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; -учиться искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); -знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров; - исследовать свойства фольги, сравнивать способы обработки фольги с другими изученными материалами; - осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.
<p>Раздел 3. «Мастерская рукодельницы (швей, вышивальщицы)»</p>	<p>Вышивка и вышивание. Вышивание как древнее рукоделие. Виды вышивок. Традиционные вышивки разных регионов России. Использование вышивок в современной одежде. Работа вышивальщиц в старые времена (ручная вышивка) и сегодня (ручная и автоматизированная вышивка). Закрепление нитки в начале и конце работы (узелковое и безузелковое). <i>Вышивка «Болгарский крест» - вариант строчки косого стежка.</i> Разметка деталей кроя по лекалу. Обозначение размеров на чертежах в сантиметрах. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки.</p> <p>Строчка петельного стежка (2 ч)</p>	<p>10 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); - организовывать рабочие место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; - наблюдать и сравнивать разные вышивки,

Введение понятия «строчка петельного стежка». Варианты строчки петельного стежка. Узнавание ранее изученных видов строчек в изделиях. Назначение ручных строчек: отделка, соединение деталей. Порядок изготовления сложного швейного изделия (раскрой по лекалам, выполнение плетения, скалывание деталей кроя булавками, смётывание деталей кроя и удаление булавок, сшивание деталей кроя). Использование ранее освоенных знаний и умений. Изделие с разметкой деталей кроя по лекалам и применением (сшивание или отделка) строчки петельного стежка.

Пришивание пуговиц.

История появления пуговиц. Назначение и виды пуговиц (с дырочками, на ножке). Виды других застёжек. Способы и приёмы пришивания пуговиц с дырочками. Упражнение в пришивании пуговицы с дырочками. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. *Изготовление изделий с использованием пуговиц с дырочками.*

Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево».

Развивающее пособие для дошкольников (или первоклассников). Работа в группах по 4-6 человек. Распределение работы внутри групп. Обсуждение назначения изделия, его конструкции и технологии изготовления. Подбор материалов и инструментов. Обсуждение результатов коллективной работы. *Изготовление изделия сложной конструкции с отделкой пуговицами.*

История швейной машины.

строчку косого стежка и её вариант “Болгарский крест”;

- **планировать** практическую работу и работать по составленному плану;

- **отбирать** необходимые материалы для изделий, **обосновывать** свой выбор;

- **обобщать** то новое, что освоено;

- **оценивать** результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);

- **изготавливать** изделия с опорой на рисунки, схемы;

С помощью учителя:

- **наблюдать** и **сравнивать** приёмы выполнения строчки “Болгарский крест”, “крестик” и строчки косого стежка, приёмы выполнения строчки петельного стежка и её вариантов; назначение изученных строчек; способы пришивания разных видов пуговиц;

- **отделять** известное от неизвестного;

- **открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические задачи через

Представление о назначении швейной машины, бытовых и промышленных швейных машин, о профессии швей-мотористки. Тонкий трикотаж (чулочные изделия), его механические и технологические свойства. Формообразование деталей из трикотажа способом набивки с последующей стяжкой на проволочный каркас. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. *Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей.*

Секреты швейной машины.

Знакомство с понятиями «передаточный механизм», «передача». Виды передач (зубчатая, цепная, ременная). Преимущества ножной и электрической швейных машин. Использование разных передач в технических устройствах, знакомых учащимся. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей (продолжение и завершение).

Футляры (2 ч).

Назначение футляров, конструкции футляров. Требования к конструкции и материалам, из которых изготавливаются футляры. Изготовление деталей кроя по лекалу. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. *Изготовление футляра из плотного несыпучего материала с застёжкой из бусины или пуговицы с дырочками и украшение аппликацией.* Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.

Наши проекты. Подвеска.

Геометрические подвески-украшение к новому году. Разметка развёрток пирамид с использованием циркуля для построения треугольных граней и деталей основания. Упражнения в разметке развёрток пирамид с использованием циркуля. Работа в группах по 2-4 человека. Распределение работы внутри групп. Обсуждение назначения изделия, его

пробные упражнения (способы закрепления нитки при шитье и вышивании, «Болгарский крест» как вариант строчки косого стежка, строчка петельного стежка и её варианты, виды застёжек);
- **искать** информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);
- **знакомиться** с культурным наследием своего края, уважительно **относиться** к труду мастеров.

Самостоятельно:

- **использовать** полученные знания и умения в схожих ситуациях;
- **анализировать** образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);
- **организовывать** рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;

конструкции и технологии изготовления. Подбор материалов и инструментов. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. *Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля.*

- **планировать** практическую работу и работать по составленному плану;
- **отбирать** необходимые материалы для изделий, **обосновывать** свой выбор;
- **обобщать (называть)** то новое, что освоено;
- **выполнять** свою часть работы, **договариваться, помогать** друг другу в совместной работе;
- **оценивать** результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);
С помощью учителя:
- **наблюдать и обсуждать** конструктивные особенности изделия сложной составной конструкции, **делать** выводы о наблюдаемых явлениях;
- **подбирать** технологию изготовления сложной конструкции;
- **распределять (выбирать)** работу и роли в группе, работать в группе, **исполнять** роли;
- **изготавливать** изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы;
- **проверять** изделия в действии, **корректировать**

		<p>конструкцию и технологию изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none">- искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);- организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;- наблюдать и сравнивать свойства тонкого синтетического трикотажа и ткани;- соотнести изделие с лекалами его деталей;- отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;- обобщать (называть) то новое, что освоено;- оценивать результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность); <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдать и сравнивать конструктивные особенности и тех-
--	--	---

		<p>нологии изготовления изделий из одинаковых материалов;</p> <p>-обсуждать последовательность изготовления изделия из трикотажа;</p> <p>- отделять известное от неизвестного;</p> <p>-открывать новые знания и умения,</p> <p>решать конструкторско-технологические задачи через обсуждения и рассуждения (история и назначение швейной машины, изготовление проволочных форм способом их стяжки, зубчатая, ременная и цепная передачи, их использование в бытовых машинах, технике);</p> <p>-планировать практическую работу и работать по составленному плану;</p> <p>-изготавливать изделие с опорой на рисунки и схему;</p> <p>-проверять изделия в действии,</p> <p>корректировать конструкцию и технологию изготовления;</p> <p>-искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</p> <p>-знакомиться с профессиями,</p>
--	--	---

		<p>уважительно от-носиться к труду мастеров;</p> <p>-осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, ис_кать ответы в учебнике, в других источниках информации.</p> <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);- организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;- планировать практическую работу и работать по составленному плану;- отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;- обобщать (называть) то новое, что освоено;- выполнять свою часть работы, договариваться, помогать друг другу в совместной работе;- оценивать результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);
--	--	---

			<p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и обсуждать конструктивные особенности изделия сложной составной конструкции, делать выводы о наблюдаемых явлениях; - подбирать технологию изготовления сложной конструкции (с помощью чертёжных инструментов); - планировать практическую работу и работать по составленному плану; - распределять (выбирать) работу и роли в группе, работать в группе, исполнять роли; - изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы; - проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;
<p>Раздел 4. «Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов».</p>	<p>Строительство и украшение дома. Разнообразие строений и их назначений. Требования к конструкции и материалам строений в зависимости от их функционального назначения. Строительные материалы прошлого и современности. Декор сооружений. Обработка гофрокартона (резание, склеивание, расслоение). Использование его цвета и</p>	<p>13 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);

фактуры для имитации конструктивных и декоративных элементов сооружений. Пробное упражнение по обработке гофрокартона. Использование ранее освоенных знаний и умений. Работа с опорой на рисунки. *Изготовление макетов зданий с элементами декора из гофрокартона.*

Объём и объёмные формы. Развёртка.
Введение понятий «развёртка», «рицовка». Знакомство с профессией инженера-конструктора. Плоские и объёмные фигуры. Сравнение объёмных фигур и их развёрток. Последовательность построения развёртки объёмной геометрической фигуры. Чтение чертежа развёртки, последовательность построения развёртки. Изготовление развёрток. Выполнение рיצовки по сгибам картонной развёртки. *Изготовление изделий кубической формы на основе развёртки.*

Подарочные упаковки.
Разнообразие форм объёмных упаковок. Подбор пар: упаковка и её развёртка. Построение развёртки коробки с отдельной крышкой. Чтение чертежей развёрток, их сравнение. Расчёт размеров коробки и крышки. Последовательность разметки дна коробки и крышки. Последовательность разметки дна коробки и крышки с помощью циркуля. Изготовление деталей изделий из развёрток. *Изготовление коробок-упаковок призматических форм из картона.*

Декорирование (украшение) готовых форм.
Введение понятия «декор». Оклеивание коробки и её крышки тканью. Сборка деталей. Декорирование объёмных изделий из картона ранее освоенными способами отделки изделий. *Декорирование коробок-упаковок оклеиванием тканью и другими известными ученикам способами отделки.*

- **организовать** рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;
- **планировать** практическую работу и работать по составленному плану;
- **отбирать** необходимые материалы для изделий, **обосновывать** свой выбор;
- **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и схему;
- **обобщать (называть)** то новое, что освоено;
- **оценивать** результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);
С помощью учителя:
- **исследовать** свойства гофрокартона;
- **наблюдать и обсуждать** конструктивные особенности, материалы и технологию изготовления изделия;
- **отделять** известное о неизвестного;
- **открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические задачи через обсуждения и рассуждения (расслоение гофрокартона, его резание, соединение деталей из

	<p>Конструирование из сложных развёрток (2 ч). Введение понятия «машина», «макет». Основные части грузового автомобиля. Чтение чертежей деталей макета грузового автомобиля. Разметка развёрток и плоских деталей по чертежам. Изготовление деталей и узлов макета. Сборка изделия. <i>Изготовление транспортных средств из картона и цветной бумаги по чертежам деталей объёмных и плоских форм.</i></p> <p>Модели и конструкции (2 ч). Введение понятия «модель». Прочность как техническое требование к конструкции. Виды соединения деталей конструкции- подвижное и неподвижное. Способы подвижного и неподвижного соединения деталей наборов типа «Конструктор». Группы деталей наборов типа «Конструктор». Крепёжные детали (винт, болт, гайка). Инструменты- отвёртка, гаечный ключ. Профессии людей, работающих на изучаемых машинах.</p> <p><i>Наши проекты. Парад военной техники.</i> Парад военной техники (конкурс технических достижений). Работа в группах по 4-5 человек. Распределение ролей внутри групп. Подбор макетов и моделей. Обсуждение их назначения, конструкций и технологий изготовления. Подбор материалов из набора типа «Конструктор» и инструментов. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. <i>Изготовление макетов и моделей техники из наборов типа «Конструктор».</i></p> <p>Наша родная армия.</p>	<p>разных материалов), делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; <p><u>Самостоятельно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях; -организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; -отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; -декорировать объёмные геометрические формы известными способами, -обобщать (называть) то новое, что освоено; - оценивать результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность); -обсуждать и оценивать результаты своего труда и труда одноклассников; -договариваться, помогать друг другу в совместной работе. <p><u>С помощью учителя:</u></p>
--	--	---

Знакомство с родами войск Российской армии, военной техникой. Военная форма разных времён. Деление круга на 5 частей, изготовление пятиконечной звезды (плоской и объёмной). Использование ранее освоенных знаний и умений. *Изготовление поздравительной открытки по чертежам.*

Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг.

Знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство», художественными техниками – филигрань и квиллинг. Знакомство с профессией художника-декоратора. Приём (получение) бумажных деталей, имитирующих филигрань. Придание разных форм готовым деталям квиллинга. Использование ранее освоенных знаний и умений. *Изготовление изделий с использованием художественной техники «квиллинг».*

Изонить.

Знакомство с художественной техникой «изонить». Освоение приёмов изготовления изделий в художественной технике «изонить». Использование ранее освоенных знаний и умений. *Изготовление изделий в художественной технике «изонить».*

Художественные техники из креповой бумаги.

Знакомство с материалом «креповая бумага». Проведение исследования по изучению свойств креповой бумаги. Освоение приёмов изготовления изделий из креповой бумаги. *Изготовление изделий в разных художественных техниках с использованием креповой бумаги.*

-**наблюдать** и **сравнивать** плоские и объёмные геометрические фигуры, конструктивные особенности объёмных геометрических фигур и деталей изделий, размеры коробок и их крышек, конструктивные особенности узлов макета машины;

- **анализировать** образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);

-**отделять** известное о неизвестного;

-**открывать** новые знания и умения, **решать** конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, пробные упражнения (понятие «развёртка», развёртки и их чертежи, последовательность чтения чертежа развёртки, понятие «машина», приёмы оклеивания коробки тканью, декорирование);

-**находить** и **соотносить** пары развёртки и их чертежи;

-**упражняться** в чтении чертежей разверток;

-**обсуждать** последовательность построения разверток;

	<p>Проверим себя. Проверка знаний и умений по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать практическую работу и работать по составленному плану; - изготавливать изделия по чертежам, рисункам и схемам; - проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях; - организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; - отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; - обобщать (называть) то новое, что освоено; - оценивать результат своей работы и работы
--	---	--

		<p>одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);</p> <p>обсуждать и оценивать результаты своего труда и труда одноклассников;</p> <p>договариваться, помогать друг другу в совместной работе.</p> <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдать и обсуждать конструктивные особенности деталей наборов типа «Конструктор» и изделий, изготовленных из этих деталей;- анализировать схемы, образцы изделий из деталей наборов типа «Конструктор» с опорой на рисунке;- наблюдать и сравнивать условия, при которых подвижное соединение деталей можно сделать неподвижным и наоборот;- отбирать модели и макеты, обсуждать конструктивные особенности изделий сложной конструкции;- подбирать технологию изготовления сложной конструкции;- отделять известное от неизвестного;- открывать новые знания и уме-
--	--	---

		<p>ния, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, исследования, пробные упражнения (виды деталей, их названия, назначение, отвёртка и гаечный ключ, приёмы работы ими, подвижное и неподвижное соединение планок и узлов из планок), делать выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none">- обсуждать последовательность изготовления макетов и моделей из деталей наборов типа «Конструктор»;- планировать практическую работу и работать по составленному плану;- распределять работу и роли в группе, работать в группе, исполнять социальные роли;- проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;- искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; <p><i>Самостоятель-</i></p>
--	--	--

		<p><u>НО:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); - организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; - планировать практическую работу и работать по составленному плану; - отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; - изготавливать изделие с опорой на рисунки и схему; - обобщать (называть) то новое, что освоено; - оценивать результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность); <p><u>С помощью учителя:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и обсуждать последовательность деления окружности на пять равных частей; - упражняться в делении окружности на пять равных частей с целью построения звезды; - наблюдать, обсуждать кон-
--	--	---

		<p>структивные особенности, материалы и технологию изготовления изделия (поздравительной открытки);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); - организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; - планировать практическую работу и работать по составленному плану; - отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; - изготавливать изделие в технике «квиллинг» с опорой на рисунки и схему; - обобщать (называть) то новое, что освоено; - наблюдать и
--	--	--

		<p>сравнивать приёмы выполнения художественных техник, конструктивные особенности изделий;</p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдать, обсуждать особенности и последовательность изготовления изделий из креповой бумаги и изделий в технике «квиллинг» и «изонить»;- отделять известное от неизвестного;- открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (приёмы изготовления бумажных полос и получения деталей в технике «квиллинг» из них, способы соединения деталей, приёмы техники «изонить»);- копировать или создавать свои формы цветков в технике «квиллинг», использовать разные материалы;- изготавливать изображения в технике «изонить» по рисункам, схемам;- проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;
--	--	--

			<p>- искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</p> <p>- обсуждать и оценивать свои знания по теме, искать ответы в учебнике и других источниках информации;</p>
<p>Раздел 5. «Мастерская кукольника».</p>	<p>Может ли игрушка быть полезной. Знакомство с историей игрушки. Особенности современных игрушек. Повторение и расширение знаний о традиционных игрушечных промыслах России. Нестандартное использование знакомых бытовых предметов (прищепки). Использование ранее освоенных знаний и умений. <i>Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям.</i></p> <p>Театральные куклы – марионетки (2 ч). Знакомство с различными видами кукол для кукольных театров. Конструктивные особенности кукол-марионеток. Работа в группах. Распределение ролей внутри групп. Обсуждение конструкций и технологий изготовления кукол. Подбор материалов и инструментов. Обсуждение результатов коллективной работы. <i>Изготовление марионетки из любого подходящего материала.</i></p> <p>Игрушка из носка. Знакомство с возможностями вторичного использования предметов одежды. Использование ранее освоенных знаний и умений. <i>Изготовление изделий из предметов и материалов одежды (из старых вещей).</i></p> <p>Игрушка-неваляшка. Проверим себя. Что узнали, чему научились (2 ч). Знакомство с конструктивными особенностями неваляшки. Подбор материалов для изготовления деталей игрушки. Использование вторсырья (например, круглые плоские коробки из-под плав-</p>	<p>6 ч</p>	<p><u>Самостоятельно:</u></p> <p>- анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</p> <p>- организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</p> <p>- изготавливать изделие с опорой на чертежи, рисунки и схему;</p> <p>- обобщать (называть) то новое, что освоено;</p> <p>- оценивать результат своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);</p> <p><u>С помощью учителя:</u></p> <p>- наблюдать и сравнивать народные и современные игрушки, театральные куклы, их место изготовления, назначение, кон-</p>

	<p>леного сыра и т. п.) <i>Изготовление игрушки-неваляшки из любых доступных материалов с использованием готовых форм.</i> Проверка знаний и умений за 3 класс.</p>	<p>структивно-художественные особенности, материалы и технологии изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и сравнивать конструктивные особенности и технологии изготовления кукол из носков и перчаток, кукол-неваляшек; - отделять известное от неизвестного; - открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (возможности вторичного использования домашних предметов – изготовление новых полезных изделий: подвижный механизм марионетки, грузило для неваляшки); - изготавливать изделия с опорой на чертежи, рисунки и схемы; - проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; - искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете; - обсуждать и оценивать свои знания по теме, искать ответы в
--	---	---

			учебнике и других источниках информации;
--	--	--	--

Формы организации контроля:

- 1) индивидуальный;
- 2) групповой;
- 3) фронтальный;
- 4) взаимный;
- 5) самоконтроль;
- 6) комбинированный.

Формы организации учебных занятий:

- 1) урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- 2) урок усвоения новых знаний и УУД;
- 3) урок комплексного применения знаний, умений и УУД;
- 4) урок актуализации знаний, умений и УУД;
- 5) урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- 6) урок контроля знаний, умений и УУД;
- 7) комбинированный урок;
- 8) урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД.

Тематическое планирование по предмету «Технология» (34 ч)

№	Наименование раздела, тема урока.	КОЛ-ВО часов
	Раздел 1. «Информационная мастерская»	2 ч
1.	Вспомним и обсудим. Знакомимся с компьютером.	1ч
2.	Компьютер- твой помощник.	1ч
	Раздел 2. «Мастерская скульптора».	3 ч
3.	Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов.	1ч
4.	Статуэтки.	1ч
5.	Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём? Конструируем из фольги.	1ч
	Раздел 3. «Мастерская рукодельницы (швеи, вышивальщицы)».	10 ч
6.	Вышивка и вышивание.	1ч
7-8.	Строчка петельного стежка.	2ч
9.	Пришивание пуговиц.	1ч
10.	Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево».	1ч
11.	История швейной машины.	1ч
12.	Секреты швейной машины.	1ч

13-14.	Футляры.	2ч
15.	Наши проекты. Подвеска.	1ч
	Раздел 4. «Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов».	13 ч
16.	Строительство и украшение дома.	1ч
17.	Объём и объёмные формы. Развёртка.	1ч
18.	Подарочные упаковки.	1ч
19.	Декорирование (украшение) готовых форм.	1ч
20-21.	Конструирование из сложных развёрток.	2ч
22-23.	Модели и конструкции.	2 ч
24.	Наши проекты. Парад военной техники.	1ч
25.	Наша родная армия.	1 ч
26.	Художник – декоратор. Филигрань и квиллинг.	1 ч
27.	Изонить.	1 ч
28.	Художественные техники из креповой бумаги.	1 ч
	Раздел 5. «Мастерская кукольника».	6 ч
29.	Может ли игрушка быть полезной.	1 ч
30-31.	Театральные куклы – марионетки.	2 ч
32.	Игрушка из носка.	1 ч
33-34.	Игрушка-неваляшка. Проверим себя. Что узнали, чему научились.	2 ч

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Технология» включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывается через модули. Приведён перечень универсальных учебных действий — познавательных, коммуникативных и регулятивных, формирование которых может быть достигнуто средствами учебного предмета «Технология» с учётом возрастных особенностей обучающихся начальных классов. Во втором классе предлагается пропедевтический уровень формирования УУД, поскольку становление универсальности действий на этом этапе обучения только начинается. В познавательных универсальных учебных действиях выделен специальный раздел «Работа с информацией». С учётом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных УУД (определённые волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных УУД (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения), их перечень дан в специальном разделе — «Совместная деятельность».

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Предлагаемая программа отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предметной области (предмету) «Технология» и обеспечивает обозначенную в нём содержательную составляющую по данному учебному предмету.

В соответствии с требованиями времени и инновационными установками отечественного образования, обозначенными во ФГОС НОО, данная программа обеспечивает реализацию обновлённой концептуальной идеи учебного предмета «Технология». Её особенность состоит в формировании у обучающихся социально ценных качеств, креативности и общей культуры личности. Новые социально-экономические условия требуют включения каждого учебного предмета в данный процесс, а уроки технологии обладают большими специфическими резервами для решения данной задачи, особенно на уровне начального образования. В частности, курс технологии обладает возможностями в укреплении фундамента для развития умственной деятельности обучающихся начальных классов.

В курсе технологии осуществляется реализация широкого спектра межпредметных связей.

Математика — моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир — природные формы и конструкции как универсальный источник инженернохудожественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции.

Родной язык — использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности.

Литературное чтение — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Важнейшая особенность уроков технологии в начальной школе — предметно-практическая деятельность как необходимая составляющая целостного процесса интеллектуального, а также духовного и нравственного развития обучающихся младшего школьного возраста.

Продуктивная предметная деятельность на уроках технологии является основой формирования познавательных способностей школьников, стремления активно знакомиться с историей материальной культуры и семейных традиций своего и других народов и уважительного отношения к ним.

Занятия продуктивной деятельностью закладывают основу для формирования у обучающихся социально-значимых практических умений и опыта преобразовательной творческой деятельности как предпосылки для успешной социализации личности младшего школьника.

На уроках технологии ученики овладевают основами проектной деятельности, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и использовать информацию.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Основной целью предмета является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, представленных в содержании учебного предмета.

Для реализации основной цели и концептуальной идеи данного предмета необходимо решение системы приоритетных задач: образовательных, развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи курса:

формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;

становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема); формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений.

Развивающие задачи:

развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;

расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;

развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий; развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности.

Воспитательные задачи: воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания

ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей

природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы; воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно требованиям ФГОС общее число часов на изучение курса «Технология» во 2 классе — 34 часа (по 1 часу в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Технологии, профессии и производства

Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.).

Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

Технологии ручной обработки материалов

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты — линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги — биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка). Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.).

Конструирование и моделирование

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие.

Информационно-коммуникативные технологии

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного); выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной; выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев; строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе; воспроизводить порядок действий при решении учебной/практической задачи; осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме.

Работа с информацией:

получать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать её в работе; понимать и анализировать знаково-символическую информацию (чертёж, эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

выполнять правила участия в учебном диалоге: задавать вопросы, дополнять ответы одноклассников, высказывать своё мнение; отвечать на вопросы; проявлять уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого; делиться впечатлениями о прослушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя; о выполненной работе, созданном изделии.

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу; организовывать свою деятельность; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану; прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу; выполнять действия контроля и оценки; воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе.

Совместная деятельность: выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь; выполнять правила совместной работы: справедливо распределять работу; договариваться, выполнять ответственно свою часть работы, уважительно относиться к чужому мнению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В результате изучения предмета «Технология» у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические

чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами; готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов/изделий, выделять в них общее и различия; делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по

изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей; понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять действия моделирования, работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач; следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания; объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные УУД:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

выполнять правила безопасности труда при выполнении работы; планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью; устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами,

прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе:

обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;

проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»

К концу обучения **во втором** классе обучающийся научится:

понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;

выполнять задания по самостоятельно составленному плану; распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность — симметрия, асимметрия, равновесие); наблюдать гармонию предметов и окружающей среды; называть характерные особенности изученных видов декоративноприкладного искусства;

выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

анализировать задание/образец по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;

самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы; исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и др.);

читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);

выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз); чертить окружность с помощью циркуля;

выполнять биговку; выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и

разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;

оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками; понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета); соотносить объёмную конструкцию с

изображениями её развёртки;

отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки; определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;

конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу

или эскизу;

решать несложные конструкторско-технологические задачи; применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические,

конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;

делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения; выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество; понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя

элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Модуль 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА					
1.1.	Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
1.2.	Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.). Изготовление изделий с учётом данного принципа.	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
1.3.	Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
1.4.	Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;

1.5.	Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
1.6.	Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты	2	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
Итого по модулю		7			
2.1.	Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.	1	0	1	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.2.	Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.3.	Подвижное соединение деталей изделия	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.4.	Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;

2.5.	Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.6.	Чертёжные инструменты — линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;

2.7.	Технология обработки бумаги и картона	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.8.	Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.9.	Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла).	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.10	Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги — биговка	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.11.	Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.12.	Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.13.	Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;

2.14.	Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.15.	Виды ниток (швейные, мулине)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.16.	Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.17.	Варианты строчки прямого стежка (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.18.	Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;

2.19.	Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
2.20.	Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.)	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
Итого по модулю		20			

Модуль 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ

3.1.	Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tekhnologii/2-klass;
------	--	---	---	---	---

3.2.	Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
3.3.	Подвижное соединение деталей конструкции	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
3.4.	Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие	1	0	1	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
Итого по модулю		4			
Модуль 4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ					
4.1.	Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях	1	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
4.2.	Поиск информации. Интернет как источник информации	2	0	0	https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
Итого по модулю		3			
Общее количество часов		34	0	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что ты уже знаешь? (с.6-9)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
2.	Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? (с.10-13)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
3.	Какова роль цвета в композиции? (с.14-17) Входная контрольная работа	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
4.	Какие бывают цветочные композиции? (с.18-21)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
5.	Как увидеть белое изображение на белом фоне?(с.22-25)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
6.	Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? (с.26-29)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
7.	Можно ли сгибать картон? Как? (с.30-33)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
8.	Как плоское превратить в объёмное? (с.34-37)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;
9.	Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя. (с.38- 42)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipo-tehnologii/2-klass;

10.	Что такое технологические операции и способы? (с.44-47)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
11.	Что такое линейка и что она умеет? (с.48-49)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
12.	Что такое чертёж и как его прочитать? (с.50-53)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;

13.	Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? (с.54-57)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
14.	Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? (с.58-61)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
15.	Можно ли без шаблона разметить круг? (с.62-65)	1	0	1		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
16.	Мастерская Деда мороза и Снегурочки. (с. 66-69)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
17.	Проверим себя (с.70)	1	1	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
18.	Какой секрет у подвижных игрушек? (с.с.72-75)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
19.	Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? (с. 76-79)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
20.	Еще один способ сделать игрушку подвижной (с. 80-81)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
21.	Что заставляет вращаться пропеллер? (с.82-85)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;

22.	Можно ли соединить детали без соединительных материалов? (с.86-89)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
23.	День защитника отечества. Изменяется ли вооружение в армии? (с. 90-93)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
24.	Как машины помогают человеку? (с. 94-97)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
25.	Поздравляем женщин и девочек. (с. 98-101)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
26.	Что интересного в работе архитектора? Проверим себя (с. 102-108)	1	0	1		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;

27.	Какие бывают ткани? (с. 110-113)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
28.	Какие бывают нитки? Как они используются? (с.114-117)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
29.	Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? (с. 118-121)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
30.	Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? (с.122-125)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
31.	Как ткань превращается в изделие? Лекало (с.126-129)	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
32.	Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация (с.130-131)	1	1	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;

33.	Готовые материалы на информационных носителях	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
34.	Поиск информации. Интернет как источник информации	1	0	0		https://edupres.ru/prezentatsiipotekhnologii/2-klass;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Филиппова Т. А./

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ №85

/Селезнёв М.Ю./

«31» августа 2023 г.

Приказ № 318 от 31.08.23

Рабочая программа

по предмету «Физическая культура»

для учащихся 4-х классов

Программа разработана на основе авторской программы доктора педагогических наук В.И. Лях

«Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И.Ляха»

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

(Долгова С.В.)

2023-2024 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Лёгкая атлетика	<p>- способам и особенностям движений и передвижений человека;</p> <p>- выполнять дыхательные упражнения при выполнении физических упражнений;</p> <p>терминологии разучиваемых упражнений их функционального смысла и направленности воздействия на организм;</p> <p>- способам простейшего контроля за деятельностью систем дыхания и кровообращения при выполнении легкоатлетических упражнений;</p> <p>- правилам выполнения общих и индивидуальных основ личной гигиены, использования закаливающих процедур, профилактики осанки и поддержания достойного внешнего вида;</p> <p>- технике выполнения легкоатлетических упражнений; соблюдать технику безопасности при выполнении легкоатлетических упражнений.</p>	<p>- составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики, физических упражнений, комплексы, направленные на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки;</p> <p>- вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений;</p> <p>- организовывать и проводить самостоятельные формы занятий, закаливающие процедуры по индивидуальным планам; уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культуры.</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>- определение общей цели и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в современной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>- готовность конструктивно разрешать</p>	<p>- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>- формирование уважительного отношения к культуре других народов;</p> <p>- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося;</p> <p>- развитие этнических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных</p>

<p style="text-align: center;">Гимнастика с основами акробатики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способам и особенностям движений и передвижений человека; выполнять дыхательные упражнения при выполнении физических упражнений; - терминологии разучиваемых упражнений их функционального смысла и направленности воздействия на организм; способам простейшего контроля над деятельностью систем дыхания и кровообращения при выполнении гимнастических упражнений; - правилам выполнения общих и индивидуальных основ личной гигиены, использования закаливающих процедур, профилактики осанки и поддержания достойного внешнего вида; технике выполнения акробатических упражнений; - соблюдать технику безопасности при выполнении заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики, физических упражнений, комплексы, направленные на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки; - вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений; - организовывать и проводить самостоятельные формы занятий, закаливающие процедуры по индивидуальным планам; уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культуры. 	<p>конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного предмета; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. 	<p>социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
<p style="text-align: center;">Лыжные гонки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способам и особенностям движений и передвижений человека на лыжах; - выполнять дыхательные упражнения при передвижении на лыжах; - терминологии разучиваемых упражнений их функционального смысла и направленности воздействия на организм; - способам простейшего контроля над деятельностью систем дыхания и кровообращения при выполнении упражнений на занятиях по лыжной подготовке; 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики, физических упражнений, комплексы, направленные на развитие специальной и скоростной выносливости, на формирование правильной осанки; - вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты 		

	<ul style="list-style-type: none"> - правилам выполнения общих и индивидуальных основ личной гигиены при занятиях на улице с использованием закаливающих процедур, профилактики осанки и поддержания достойного внешнего вида; - технике выполнения передвижения на лыжах; соблюдать технику безопасности при занятиях лыжной подготовкой. 	<ul style="list-style-type: none"> сердечных сокращений; - организовывать и проводить самостоятельные формы занятий на свежем воздухе, на лыжах; закаливающие процедуры по индивидуальным планам; - уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культуры. 		
<p>Подвижные игры, элементы спортивных игр</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способам и особенностям движений и передвижений человека в разнообразных игровых вариантах; выполнять дыхательные упражнения при выполнении физических упражнений; - терминологии разучиваемых упражнений их функционального смысла и направленности воздействия на организм; способам простейшего контроля над деятельностью систем дыхания и кровообращения при выполнении гимнастических упражнений; - правилам выполнения общих и индивидуальных основ личной гигиены, использования закаливающих процедур, профилактики осанки и поддержания достойного внешнего вида; технике выполнения игровых действий; - соблюдать технику безопасности при выполнении заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять и правильно выполнять комплексы разминки перед игровыми действиями, физических упражнений, комплексы, направленные на развитие координации, силы, ловкости; - вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений; - организовывать и проводить самостоятельные формы занятий игровыми действиями, закаливающие процедуры по индивидуальным планам; уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий физической культуры. 		

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Знания о физической культуре	<p>Работа сердечно-сосудистой системы во время движений и передвижений человека. Правила личной гигиены (соблюдение чистоты тела, волос, ногтей и полости рта, смена нательного белья). Укрепление здоровья средствами закаливания. Правила проведения закаливающих процедур. Пища и питательные вещества. Органы пищеварения. Место нахождения головного и спинного мозга в организме человека. Центральная нервная система. Роль органов дыхания во время движений и передвижений человека.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливают связь между развитием физических качеств и работой сердца и кровеносных сосудов; -объясняют важность занятий физическими упражнениями, катания на коньках, велосипеде, лыжах, плавания, бега для укрепления сердца; - учатся правильному выполнению правил личной гигиены; - дают ответы на вопросы относительно соблюдения личной гигиены; -анализируют ответы своих сверстников; -дают оценку своему уровню личной гигиены с помощью тестового задания «Проверь себя»; - дают оценку своему уровню закалённости; -анализируют правила безопасности при проведении закаливающих процедур; -узнают, какие вещества, необходимые для роста организма и для пополнения затраченной энергии, получает человек с пищей; -дают ответы на вопросы к рисункам; -дают оценку своим привычкам, связанным с приёмом пищи; - получают представления о работе мозга и нервной системы; - обосновывают важность рекомендаций, как беречь

			<p>нервную систему.</p> <p>-выполняют упражнения на разные виды дыхания (нижнее, среднее, верхнее, полное).</p>
<p>Лёгкая атлетика</p>	<p>Овладение знаниями.</p> <p>Понятия: эстафета, команды «старт», «финиш»; темп, длительность бега, влияние бега на состояние здоровья, техника безопасности на уроках.</p> <p>Ходьба обычная, на носках, на пятках, в полуприсяде, с различными положениями рук, под счёт учителя, коротким, средним и длинным шагом. Бег с изменением длины и частоты шагов, с высоким подниманием бедра, приставными шагами, левым боком вперёд. С захлёстыванием голени назад. Равномерный, медленный, до 5-8 минут, кросс по слабопересечённой местности до 1 км. Бег в коридоре 30-40 см из различных исходных положений с максимальной скоростью до 60 метров, с изменением скорости, с прыжками через условные рвы. «Круговая эстафета» (сачтояние 15-30 метров), «Встречная эстафета» (расстояние 10-20 метров). Бег с ускорением на расстояние от 20 до 30 метров. Прыжки на одной и на двух ногах на месте, с поворотом на 180 градусов,</p>	<p>28</p>	<p>- усваивают основные понятия и термины в беге, прыжках и метаниях и объясняют их назначение;</p> <p>- усваивают правила соревнований в беге, прыжках и метаниях;</p> <p>- демонстрируют вариативное выполнение упражнений в ходьбе;</p> <p>- выбирают индивидуальный темп ходьбы, контролируют его по частоте сердечных сокращений;</p> <p>- взаимодействуют со сверстниками и родителями в процессе совместных пеших прогулок;</p> <p>- включают упражнения в ходьбе в различные формы занятий по физической культуре;</p> <p>Описывают технику выполнения беговых упражнений, осваивают её самостоятельно;</p> <p>- устраняют характерные ошибки в процессе освоения;</p> <p>- применяют беговые упражнения для развития координационных, скоростных способностей;</p> <p>- включают беговые, прыжковые и метательные упражнения в различные формы занятий по физической культуре;</p> <p>-описывают технику выполнения ходьбы, осваивают её самостоятельно, выявляют и устраняют</p>

<p>по разметкам; в длину с места, с высоты до 60 см; в высоту с прямого разбега, с хлопками в ладоши во время полёта; многоразовые (до 10 прыжков); Прыжки на заданную длину по ориентирам; чередование прыжков в длину с места в полную силу и вполсилы (на точность приземления); Игры с прыжками и осаливанием на площадке небольшого размера.</p> <p>Метание малого мяча с места, из положения стоя грудью в направлении метания, левая (правая) нога впереди на дальность и заданное расстояние; в горизонтальную и вертикальную цель (1,5X1,5м) с расстояния 4-5 метров. Броски набивного мяча (1 кг) из положения стоя грудью в направлении метания двумя руками от груди, из-за головы вперёд-вверх, снизу вперёд-вверх на дальность и заданное расстояние. Метание теннисного мяча с места, из положения стоя боком в направлении метания, на точность, дальность, заданное расстояние; горизонтальную и вертикальную цель (1,5X1,5 м) с расстояния 5-6 метров. Бросок набивного мяча (1 кг) двумя руками из-за головы, от груди, снизу.</p> <p>Самостоятельные задания. Равномерный бег до 12 минут, Соревнования на</p>	<p>характерные ошибки в процессе освоения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрируют вариативное выполнение упражнений в ходьбе; - применяют вариативные упражнения в ходьбе для развития координационных способностей;
--	--

	<p>короткие дистанции (до 60 метров). Прыжковые упражнения на одной и двух ногах. Прыжки через небольшие (высотой 50 см) естественные вертикальные и горизонтальные (до 110 см) препятствия. Броски больших и малых мячей, других лёгких предметов на дальность и в цель (правой и левой рукой).</p>		
<p>Гимнастика с основами акробатики</p>	<p>Акробатические упражнения и развитие координационных способностей. Перекаты в группировке с последующей опорой руками за головой; 2-3 кувырка вперёд; стойка на лопатках; «мост» из положения лёжа на спине. Кувырок назад; кувырок вперёд; кувырок назад и перекатом стойка на лопатках; «мрст» с помощью и самостоятельно. Освоение висов и упоров, развитие силовых и координационных способностей. Вис завесом; вис на согнутых руках согнув ноги; на гимнастической стенке вис прогнувшись, подтягивание в вися, поднимание ног в вися. Освоение навыков лазанья и перелазания, развитие координационных и силовых способностей, правильной осанки. Лазание по наклонной скамейке в упоре стоя на</p>	28	<ul style="list-style-type: none"> - объясняют названия и назначение гимнастических снарядов, руководствуются правилами соблюдения безопасности; - осваивают комплексы упражнений утренней зарядки и лечебной физкультуры; - описывают состав и содержание акробатических упражнений с предметами; - составляют комбинации из числа разученных упражнений; - описывают технику на гимнастических снарядах, предупреждая появление ошибок и соблюдая правила безопасности; - составляют гимнастические комбинации из числа разученных упражнений; - описывают технику упражнений в лазанье и перелазании; - оказывают помощь сверстникам в освоении упражнений в лазанье и перелазании; - выявляют технические ошибки и помогают в их исправлении; - осваивают технику

<p> коленях, в упоре лёжа, лёжа на животе, подтягиваясь руками; по канату; перелазание через бревно, коня. Лазание по канату в три приёма; перелазание через препятствия. Освоение навыков в опорных прыжках, развитие скоростно-силовых способностей. Опорные прыжки на горку из гимнастических матов, на коня, козла; вскок в упор стоя на коленях и соскок взмахом рук. Освоение навыков равновесия. Ходьба приставными шагами; ходьба по бревну; повороты на носках и на одной ноге; приседания и переходы в упор присев, в упор стоя на колене, сед. Ходьба по бревну большими шагами и выпадами; ходьба на носках; повороты прыжком на 90 и 180 градусов; опускание в упор стоя на колене (правом, левом). Освоение танцевальных упражнений и развитие координационных способностей. Шаг галопа и польки в парах; сочетание изученных танцевальных шагов; русский медленный шаг. I и II позиции ног; сочетание шагов галопа и польки в парах; элементы народных танцев. Освоение строевых упражнений. Команды </p>	<p> упражнений в лазанье и перелазании; - предупреждают появление ошибок; - соблюдают технику безопасности; - описывают и осваивают технику опорных прыжков и осваивают её; - описывают и осваивают технику упражнений на гимнастической скамейке и гимнастическом бревне; - составляют комбинации из числа разученных упражнений; - осваивают технику танцевальных упражнений; - предупреждают появление ошибок; - соблюдают правила безопасности при танцевальных упражнениях; - разучивают строевые приёмы. </p>
--	--

	<p>«Шире шаг!», «Чаще шаг!», «Реже!», «На первый-второй рассчитайсь!»; построение в две шеренги; перестроение из двух шеренг в два круга; передвижение по диагонали, противходом, «змейкой». Команды «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!»; рапорт учителю; повороты кругом на месте; расчёт по порядку, перестроение из одной шеренги в три уступами, из колонны по одному в колонну по три и четыре в движении с поворотом.</p> <p>Самостоятельные занятия. Выполнение освоенных общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов, упражнения на снарядах, акробатические упражнения в равновесии, танцевальные упражнения.</p>		
<p>Лыжные гонки</p>	<p>Освоение техники лыжных ходов. Попеременный двухшажный ход без палок и с палками. Спуски в высокой и низкой стойках. Передвижение на лыжах до 2 км с равномерной скоростью. Попеременный двухшажный ход. Спуски с пологих склонов. Торможение плугом и упором. Повороты переступанием в движении. Подъём «лесенкой» и «ёлочкой». Прохождение дистанции</p>	<p>12</p>	<p>- применяют передвижение на лыжах для развития координационных способностей и выносливости;</p> <p>- контролируют скорость бега на лыжах по частоте сердечных сокращений;</p> <p>- взаимодействуют со сверстниками в процессе совместного освоения техники передвижения на лыжах;</p> <p>- соблюдают правила безопасности;</p> <p>- применяют правила подбора одежды для занятий бегом на лыжах;</p>

	до 2,5 км.		- используют бег на лыжах в организации активного отдыха.
Подвижные игры, элементы спортивных игр	<p>Закрепление и совершенствование навыков бега, развитие скоростных способностей, способности к ориентированию в пространстве. Подвижные игры «Пусто место», «Белые медведи», «Космонавты».</p> <p>Закрепление и совершенствование навыков в прыжках, развитие скоростно-силовых способностей, ориентирование в пространстве. Подвижные игры «Прыжки по полосам», «Волк во рву», «Удочка».</p> <p>Овладение элементами умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча. Ловля и передача мяча на месте и в движении в треугольниках, квадратах, кругах. Ведение мяча с изменением направления (баскетбол, футбол). Удары по воротам с 5-7 метров (футбол) и броски в цель (в ходьбе и медленном беге). Ведение мяча с изменением направления и скорости. Подбрасывание и подача мяча, приём и передача мяча в волейболе. Подвижные игры на материале волейбола. Броски теннисного мяча в цель, передачи (нижняя, верхняя, с отскоком от</p>	29	<p>- взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности;</p> <p>- соблюдают правила безопасности;</p> <p>- организуют и проводят совместно со сверстниками данные игры;</p> <p>- осуществляют судейство;</p> <p>- используют подвижные игры для активного отдыха;</p> <p>- применяют правила подбора одежды для занятий на открытом воздухе;</p> <p>- включают упражнения с мчом в различные формы занятий по физической культуре;</p>

	<p>пола), ловля низколетящего и высоколетящего мяча (мини-лапта). Техника набрасывания и нанесения удара битой по мячу.</p> <p>Подвижные игры с элементами лапты «Метко в цель», «Вышибалы с теннисным мячом», «Салки с мячом», «Перебежки», «Перебежки с домом», «Дальний удар», «Кто дальше бросит», «Подвижная цель».</p> <p>Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.</p> <p>Подвижные игры «Гонка мячей по кругу», «Вызови по имени», «Овладей мячом», «Мяч ловцу», «охотники и утки», «Быстро и точно», «Снайперы», «Игры с ведением мяча».</p> <p>Комплексное развитие координационных и кондиционных способностей, овладение элементарными технико-тактическими взаимодействиями.</p> <p>Подвижные игры «Борьба за мяч», «Перестрелка», мини баскетбол, пионербол, варианты игры в футбол, ига в мини-лапту.</p> <p>Самостоятельные занятия.</p>		
--	--	--	--

	Упражнения в росках, ловле и передачах мяча, ударах, остановках мяча ногами, ведение мяча на месте, в ходьбе и беге.		
--	--	--	--

Формы контроля.

- ✓ Индивидуальный;
- ✓ Групповой;
- ✓ Фронтальный;
- ✓ Взаимный;
- ✓ Самоконтроль.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ Урок первичного предъявления новых знаний и УУД;
- ✓ Урок усвоения новых знаний и УУД (урок закрепления);
- ✓ Урок комплексного применения новых знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок актуализации знаний, умений и УУД (урок повторения);
- ✓ Урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- ✓ Урок контроля знаний, умений и УУД;
- ✓ Урок коррекции знаний, умений, навыков и УУД;
- ✓ Комбинированный урок.

Тематическое планирование по предмету «Физическая культура».

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов
	Раздел №1. Знания о физической культуре. Раздел №2. Лёгкая атлетика. Раздел №3. Гимнастика с основами акробатики. Раздел №5. Подвижные игры, элементы спортивных игр.	2 14 2 12
1	Ознакомление с правилами поведения в спортивном зале и на спортивной площадке. Разучивание общеразвивающих упражнений для комплекса утренней гимнастики. Подвижная игра «Салки обыкновенные».	1
2	Обучение равномерному бегу по дистанции до 500 метров. Совершенствование высокого и низкого старта. Разучивание специальных беговых упражнений.	1
3	Совершенствование строевых упражнений. Бег на 60 метров. Линейные и встречные эстафеты.	1
4	Совершенствование техники бега. Закрепление навыков прыжка в длину с места. Подвижные игры: «Вышибалы», «Салки с мячом на выбывание».	1
5	Ознакомление с историей развития физической культуры в России в XII – XIX вв. и её значением для подготовки русской армии. Сдача норм ГТО – бег на 60 метров.	1
6	Совершенствование навыка метания теннисного мяча в игре-эстафете «За мячом противника». Игра в пионербол.	1
7	Совершенствование техники бега на короткие дистанции (30 метров). Прыжки в длину с разбега. Футбол (мальчики), пионербол (девочки).	1
8	Метание теннисного мяча на дальность. Развитие физических качеств посредством круговой тренировки. Кроссовая подготовка (500 метров).	1
9	Объяснение понятия «физическая подготовка» во взаимосвязи с развитием систем дыхания и кровообращения. Сдача норм ГТО – бег на 1000 метров.	1
10	Совершенствование техники прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Развитие скоростно-силовых качеств. Игра на внимание «Карлики и великаны».	1
11	Прыжок в длину с разбега. Метание малого мяча весом 150 грамм. Сдача норм ГТО – кросс на 2000 метров по пересечённой местности (без учёта времени).	1
12	Развитие физических качеств в круговой тренировке с использованием гантелей, утяжелителей и набивных мячей. Развитие внимания, ловкости в подвижной игре «Прыгающие воробушки».	1
13	Строевая подготовка. Специальные беговые упражнения. Ходьба и бег в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Техника прыжка в длину с разбега.	1
14	Совершенствование техники метания мяча весом 150 грамм. Строевая подготовка. Игра в пионербол.	1
15	Кроссовая подготовка (2000 метров). Контроль пульса. Упражнения на коррекцию осанки. Строевые приёмы и упражнения.	1
16	Разучивание комплекса О.Р.У. с теннисным мячом. Сдача норм ГТО – прыжок в длину с разбега.	1

17	Метание теннисного мяча на дальность. О.Ф.П. Развитие ловкости и быстроты в линейных эстафетах.	1
18	Совершенствование прыжков через низкие барьеры. Сдача норм ГТО – метание мяча весом 150 г. Игра на внимание «Запрещённое движение».	1
19	Ознакомление с правилами безопасного поведения в зале с инвентарём и на гимнастических снарядах. Развитие внимания, мышления, координации в общеобразовательных упражнениях.	1
20	Повторение правил безопасного выполнения физических упражнений. Контроль за развитием двигательных качеств: поднимание туловища из положения лёжа на спине (за 60 секунд).	1
21	Совершенствование упражнений акробатики: группировка, перекаты в группировке, кувырки, упоры. Упражнения на гибкость и растяжку.	1
22	Совершенствование акробатических упражнений: стойка на лопатках, «мост», кувырок вперёд, кувырок назад. Подвижная игра «Шишки, жёлуди, орехи».	1
23	Совершенствование прыжков через гимнастическую скакалку, выполнение упражнений в равновесии и в упорах на низком гимнастическом бревне.	1
24	Обучение опорному прыжку через гимнастического козла. Прыжки через скакалку и вращение обруча. Подвижная игра «Чай, чай, выручай!».	1
25	Совершенствование прыжков через гимнастического козла. Развитие внимания, координации, двигательных качеств в упражнениях полосы препятствий.	1
26	Ознакомление со способами регулирования физической нагрузки по изменению величины отягощения. Упражнения с набивными мячами (1 кг и 2 кг).	1
27	Специальные упражнения на развитие гибкости и растяжки. Развитие техники акробатических упражнений по методу круговой тренировки.	1
28	Обучение перемаху из виса стоя присев толчком двумя ногами, согнув ноги, в вис сзади согнувшись на низкой перекладине. Подвижная игра «вышибалы».	1
29	Обучение упражнениям на перекладине в определённой последовательности. Лазание по гимнастической стенке. Игра «пустое место».	1
30	Строевая подготовка на месте и в движении. Упражнения на гибкость. Сдача норм ГТО – сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу.	1
	Раздел №1. Знания о физической культуре.	2
	Раздел №3. Гимнастика.	12
	Раздел №4. Лыжные гонки.	12
	Раздел №5. Подвижные игры, элементы спортивных игр.	7
31	Совершенствование разученных элементов гимнастики. Развитие силовых способностей посредством парных упражнений акробатики у гимнастической стенки.	1
32	Совершенствование лазанья по канату в три приёма. Развитие скоростно-силовых способностей. Игровые действия с использованием теннисных мячей.	1
33	Разучивание комплекса О.Р.У. с гимнастическими палками. Преодоление полосы препятствий. Игра «Вызов номеров».	1
34	Совершенствование бросков теннисного мяча в цель. Разучивание упражнений на коррекцию осанки. Подвижная игра «Невод».	1

35	Сдача норм ГТО – подтягивание из виса на высокой перекладине (мальчики) и подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине (девочки). Ига «Разведчики».	1
36	Ознакомление с правилами безопасности в упражнениях с мячами. Разучивание комплекса О.Р.У. с баскетбольными мячами. Игра «передал-садись»	1
37	Совершенствование бросков баскетбольного мяча в кольцо двумя руками от груди. Упражнения на гибкость и растяжку. Эстафета с баскетбольным мячом.	1
38	Совершенствование бросков баскетбольного мяча в кольцо двумя руками от плеча. Строевая подготовка на месте и в движении. Эстафета с баскетбольным мячом.	1
39	Обучение ведению мяча в движении с изменением направления. О.Ф.П. Упражнения на гибкость и растяжку.	1
40	Сдача норм ГТО – наклон вперёд из положения стоя с прямыми ногами на полу. Ознакомление с передвижениями баскетболиста в игре.	1
41	Обучение ловле и передаче мяча в движении. Совершенствование броска двумя руками от груди. Игра в мини-баскетбол.	1
42	Совершенствование ведения мяча, остановки в два шага, поворотов с мячом на месте, передачи партнёру. Подвижная игра «Попади в кольцо».	1
43	Совершенствование бросков мяча одной рукой различными способами. Развитие скоростно-силовых качеств. Игра в мини-баскетбол.	1
44	Совершенствование передвижения с ведением мяча приставными шагами левым и правым боком. Игры-эстафеты.	1
45	Совершенствование ведения баскетбольного мяча в корзину. Развитие координационных способностей в эстафетах с ведением мяча и броском в корзину.	1
46	Ведение баскетбольного мяча с изменением направления. Развитие координационных способностей в эстафетах. О.Ф.П.	1
47	Контроль за развитием двигательных качеств: броски набивного мяча из-за головы. Подвижная игра «Вышибалы двумя руками».	1
48	Ознакомление с правилами безопасного поведения на уроках лыжной подготовки. Совершенствование движения на лыжах ступающим и скользящим шагом.	1
49	Совершенствование передвижения на лыжах с палками ступающим и скользящим шагом.	1
50	Совершенствование попеременного двухшажного хода на лыжах с палками. Подвижная игра «Прокатись через ворота».	1
51	Совершенствование одновременного одношажного хода на лыжах с палками. Прохождение дистанции 1000 метров в среднем темпе.	1
52	Обучение одновременному бесшажному ходу под уклон с палками. Сдача норм ГТО – бег на лыжах по дистанции 1000 метров.	1
53	Совершенствование спуска на лыжах в высокой стойке, торможение «плугом». Обучение подъёму на лыжах. Прохождение дистанции до 1000 метров.	1
54	Совершенствование одновременного двухшажного хода на лыжах с палками. Развитие выносливости в ходьбе на лыжах по дистанции до 1500 метров.	1
55	Совершенствование чередования шага и хода на лыжах во время прохождения дистанции 2000 метров. Игра «Прокатись через ворота».	1
56	Совершенствование техники торможения и поворотов на лыжах. Прохождение дистанции 1000 метров.	1

57	Совершенствование спуска на лыжах с палками со склона способом «змейкой». Развитие выносливости в ходьбе на лыжах по дистанции 1500 метров.	1
58	Сдача норм ГТО – бег на лыжах 2000 метров. Подвижные игры и эстафеты на лыжах.	1
59	Разучивание игровых упражнений с бегом на лыжах. Спуски в основной стойке. Подъёмы «ёлочкой» и «лесенкой».	1
60	Ознакомление с правилами безопасности в спортивном зале с мячами. Совершенствование техники бросков и ловли волейбольного мяча разными способами в парах.	1
61	Совершенствование бросков мяча через сетку различными способами. Обучение ловле мяча с последующими прыжками в два шага к сетке. Игра «выстрел в небо».	1
62	Броски мяча через сетку из зоны подачи двумя руками. Подвижная игра «Очисти свой сод от камней».	1
63	Совершенствование подачи мяча через сетку броском одной рукой из зоны подачи. Игра в пионербол.	1
	Раздел №1. Знания о физической культуре.	1
	Раздел №2 Лёгкая атлетика.	14
	Раздел №3. Гимнастика.	14
	Раздел №5. Подвижные игры, элементы спортивных игр.	10
64	Обучение положению рук и ног при приёме мяча сверху и с низу. Игра в пионербол.	1
65	Обучение упражнениям с мячом в парах: верхняя передача мяча с собственным подбрасыванием; приём сверху и передача мяча после набрасывания партнёром.	1
66	Обучение упражнениям с мячом в парах: нижняя передача мяча с собственным подбрасыванием; приём снизу и передача мяча после набрасывания партнёром.	1
67	Совершенствование стойки волейболиста. О.Ф.П. Игра в пионерболу	1
68	Обучение упражнениям с мячом в парах: нижняя прямая подача на расстоянии 5-6 метров от партнёра; приём и передача мяча после подачи партнёром.	1
69	Обучение упражнениям с мячом в парах: верхняя передача мяча с собственным подбрасыванием; приём сверху и передача мяча после набрасывания партнёром.	1
70	Развитие координационных способностей, внимания, ловкости в упражнениях с элементами волейбола.	1
71	Строевая подготовка. Разучивание комплекса О.Р.У. с мячами. Совершенствование упражнений с элементами волейбола.	1
72	Развитие внимания, мышления, двигательных качеств посредством волейбольных упражнений. Упрощённый вариант игры в волейбол.	1
73	Совершенствование упражнений с элементами волейбола индивидуально, в парах, группах. Волейбольные упражнения по методу круговой тренировки.	1
74	Строевые упражнения в движении. Развитие физических качеств по средствам круговой тренировки. Совершенствование прыжков через длинную скакалку.	1
75	Мини состязания по пионерболу. О.Ф.П.	1

76	Развитие координационных способностей в акробатики. Строевые приёмы и упражнения на месте и в движении. Подвижная игра «Чай, чай, выручай».	1
77	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (ходьба на носках, приставным шагом, выпадами). Подвижная игра «Вызов номеров».	1
78	Разучивание комбинации упражнений на гимнастическом бревне. Строевые упражнения на месте.	1
79	Совершенствование упражнений комбинации на гимнастическом бревне в определённой последовательности. Игры и эстафеты.	1
80	Совершенствование баскетбольных упражнений. Игра в мини-баскетбол. Упражнения на укрепление мышц пресса и голеностопа.	1
81	Техника прыжка в длину с разбега. Разучивание правил и игровых действий игры мини-лапта. О.Ф.П.	1
82	Совершенствование ходьбы по гимнастическому бревну высотой 80-100 см. Строевые приёмы и упражнения в движении. Игра «Невод»	1
83	Обучение опорному прыжку через гимнастического козла. Подвижная игра «Охотники и утки».	1
84	Совершенствование перемаха на низкой перекладине. Развитие координации в стойке на руках с опорой на стену. Подвижная игра «Вышибалы».	1
85	Контроль за развитием двигательных качеств: подтягивание на низкой перекладине из виса лёжа (девочки), подтягивание на перекладине и з виса (мальчики). Подвижная игра «Лес, болото, озеро».	1
86	Обучение упражнениям на перекладине. Передача и броски теннисного мяча в парах. Подвижная игра «Метко в цель».	1
87	Разучивание элементов игры мини-лапта. Развитие скоростных и силовых качеств в круговой тренировке. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	1
88	Контроль за развитием двигательных качеств: тест на гибкость из положения сед. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Игра «Вызов номеров».	1
89	Упражнения акробатики на развитие гибкости («мост», «лодочка», «рыбка», полушпагат, шпагат). Подвижная игра «Салки с мячом».	1
90	Обучение броскам и ловле теннисного мяча на дальность. Разучивание правил и элементов русской народной игры лапта.	1
91	Техника прыжка в длину с разбега. Разучивание правил и игровых действий игры мини-лапта. О.Ф.П.	1
92	Совершенствование прыжков через низкие барьеры. Игра мини-футбол (мальчики), пионербол (девочки). Контроль двигательных качеств: челночный бег 3X10 м.	1
93	Развитие скоростных качеств в беге на 30 метров с высокого и низкого старта. Мини соревнования по пионерболу.	1
94	Ознакомление с доврачебной помощью при лёгких ушибах, царапинах, ссадинах, потёртостях. Объяснение правил безопасного поведения при работе с теннисными мячами и битами. Ознакомление со спортивной игрой мини-лапта.	1
95	Медленный бег до 1000 метров. Метание на дальность, ловля и передача теннисного мяча. Подвижная игра «Вышибалы с теннисным мячом».	1
96	Медленный бег до 2000 метров. Контроль пульса. Подвижные игры и эстафеты направленные на развитие скоростных качеств, ловкости и	1

	координации в пространстве.	
97	Контроль за развитием двигательных качеств: метание набивного мяча на дальность из положения сед ноги врозь. Спортивная игра мини-лапта.	1
98	Контроль за развитием двигательных качеств: бег на 1000 м. игра в пионербол.	1
99	Развитие выносливости в кроссовой подготовке. Развитие физических качеств посредством круговой тренировки. Игра «Ловишки в парах».	1
100	Контроль за развитием двигательных качеств: бег на 60 метров. Спортивная игра мини-лапта.	1
101	Развитие силы метания набивных мячей (1-2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений. Мини состязания по лапте.	1
102	Подвижные игры и эстафеты. Подведение итогов учебного года.	1