

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/ Лезина С.В./

«30 августа» 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СШ №85

_____/Селезнев М.Ю./

Приказ № 257 от «30 августа» 2021 г.

**Рабочая программа
индивидуального обучения
по предмету (курсу) - история
класс – 11**

Программа

Примерная рабочая программа к учебнику А.Н. Сахарова, Н.В. Загладина, Ю.А. Петрова «История. С древнейших времён до конца XIX века. Часть 1» «История. Конец XIX – начало XXI века. Часть 2» в двух частях для 10–11 классов общеобразовательных организаций Углублённый уровень. ФГОС. Москва, «Русское слово», 2019.

УМК

учебники

- под редакцией А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин, Ю.А. Петров ««История. Конец XIX – начало XXI века.». Учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. В двух частях. Часть2.» М. «Русское слово» 2021 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей истории
МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от « 27 августа» 2021 г.

Руководитель ШМО

_____/ Селищева Е. П)

(Ф.И.О.)

2021 г.
г.Ульяновск

Аннотация к рабочей программе по истории в 11 классе

Рабочая программа по истории представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- планируемые результаты усвоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Рабочая программа по истории 11 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с дополнениями и изменениями).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Примерная рабочая программа к учебнику А.Н. Сахарова, Н.В. Загладина, Ю.А. Петрова в двух частях «История. С древнейших времён до конца XIX века. Часть 1», «История. Конец XIX – начало XXI века. Часть 2», Москва, «Русское слово», 2019 г.

учебник А.Н. Сахарова, Н.В. Загладина, Ю.А. Петрова в двух частях «История. С древнейших времён до конца XIX века. Базовый и углублённый уровни» и «История. Конец XIX – начало XXI века. Базовый и углублённый уровни» для 10–11 классов
Подготовлена в соответствии с ФГОС СОО, Историко-культурным стандартом и Концепцией нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Она позволяет учителям получить представление о содержании учебного предмета, структурировании учебного материала, его количественных и качественных характеристиках.

На изучение предмета в 11 классе согласно учебному плану средней школы № 85 отводится 2 часа в неделю, итого 66 часов в год. Обучение ведется по триместрам. На индивидуальное обучение отводится один час в неделю, итого 33 часа в год.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Раздел I. РОССИЯ И МИР В НАЧАЛЕ XX В.	использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации;	анализировать и оценивать информационную значимость вещественных изобразительных источников	организовывать и регулировать свою деятельность с использованием понятийного и познавательного инструментария изучаемых областей знаний;	Формирование представлений об особенностях развития народов и государств
Раздел II. РОССИЯ И МИР МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	отслеживать историческое событие, процесс в динамике;	владеть системными знаниями об основных этапах, процессах, ключевых событиях истории России и человечества, о месте своей страны во всемирной истории;	планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий;	осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, достижений и уроков исторического пути, пройденного страной,
Раздел III. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ	применять понятийный аппарат исторического знания для систематизации исторических фактов, раскрытия общего и особенного в развитии исторических общностей;	применять различные методы исторического анализа; самостоятельно определять причины и отслеживать последствия исторических событий, явлений;	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;	понимание своего места в движении от прошлого к настоящему и будущему;
Раздел IV. МИРОВОЕ РАЗВИТИЕ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ	осуществлять сопоставительный анализ различных источников исторической информации для реконструкции на этой основе исторических ситуаций и явлений;	критически анализировать и оценивать информационную значимость вещественных изобразительных источников;	работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать графическую, художественную, текстовую, аудиовизуальную и прочую информацию, обобщать факты, составлять план, тезисы,	уважение демократических ценностей современного общества, прав и свобод человека; толерантность;
Раздел V. РОССИЯ И МИР В 1960—1990-е гг.	применять понятийный аппарат исторического знания для систематизации исторических фактов, раскрытия общего и	владеть системными знаниями об основных этапах, процессах, ключевых событиях истории России и	формулировать и обосновывать выводы и т. д.);	понимание своего места в движении от прошлого к настоящему и будущему

	особенного в развитии исторических общностей;	человечества, о месте своей страны во всемирной истории;		
--	---	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Основные виды учебной деятельности
Раздел I РОССИЯ И МИР В НАЧАЛЕ XX В.		
Тема 1. Научно-технический прогресс и новый этап индустриального развития	Научно-технический прогресс. Причины ускорения научно-технического прогресса. Технический прогресс в первые десятилетия XX в. Развитие энергетики, появление новых средств связи и передвижения. Достижения медицины. Переход к современному индустриальному производству.	Восприятие и анализ информации, представленной учителем. Объяснение особенностей расселения человека на территории современной России.

<p>Тема 2. Модернизация в странах Европы, США и Японии</p>	<p>Модели модернизационного развития. Образование монополий. Государство и монополистический капитал: либерально-демократическая модель отношений. Государство и модернизация в Германии, Италии и Японии. Социальные отношения и рабочее движение. Развитие профсоюзного движения. Становление социал-демократии.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности (работа в парах), исходя из заявленных цели и задач.</p>
<p>Тема 3. Россия на рубеже XIX—XX вв.</p>	<p>Территория России на рубеже столетий. Российская модель экономической модернизации. Буржуазия и рабочие. Экономическая политика правительства в конце XIX — начале XX в. Особенности развития сельского хозяйства. Расслоение крестьянства.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Актуализация знаний</p>
<p>Тема 4. Кризис империи: русско- японская война и революция 1905—1907 гг.</p>	<p>Личность Николая II. Внутренняя политика правительства в на- чале XX в. Кризисные явления в обществе. Русско-японская война 1904–1905 гг.: ход военных действий, причины поражения России. Портсмутский мирный договор. «Кровавое воскресенье» и начало революции. Крестьянские выступления и разложение армии. Раскол общества. Всероссийская октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. Декабрьское вооружённое восстание в Москве.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.</p>
<p>Тема 5. Политическая жизнь страны после Манифеста 17 октября 1905 г.</p>	<p>Партии социалистической ориентации (левые): РСДРП, Партия социалистов-революционеров. Либеральные партии: Конституционно-демократическая партия, «Союз 17 октября». Консервативные партии (правые). Реформа государственного строя. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.: Полномочия Государственной думы, Государственного совета и императора и порядок принятия законов. Избирательная кампания в I Государственную думу. Деятельность I и II Государственной думы: итоги и уроки. Новый избирательный закон (3 июня 1907 г.).</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке.</p>
<p>Тема 6. Третьеиюньска я монархия и реформы П.А. Столыпина</p>	<p>П.А. Столыпин и его политика. Борьба с революционным движением и думской оппозицией. III Государственная дума. Военно-полевые суды. Программа системных реформ П.А. Столыпина. Крестьянская реформа. Переселенческая политика. Масштабы и результаты реформ П.А. Столыпина. Политический кризис 1912—1913 гг.</p>	<p>Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Предварительное распределение класса на творческие группы по темам</p>

Тема 7. Культура России в конце XIX — начале XX в.	<p>Городская и сельская жизнь. Достижения науки. Развитие народного просвещения. Идеи и искания и художественная культура. Серебряный век русской культуры. Литература Серебряного века: основные направления и представители. Драматический театр: традиции и новаторство. Зарождение российского кинематографа. Музыка. Модерн в архитектуре. Новые направления в живописи.</p>	<p>Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Предварительное распределение класса на творческие группы по темам</p>
Тема 8. Колониализм и обострение противоречий мирового развития в начале XX в.	<p>Колонизация Африки. Колониальные империи: общее и особенное. Экономические кризисы начала XX в.: сущность, причины, методы преодоления. Противоречия на международной арене в начале XX в. Создание военно-политических союзов.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Определение задач учебной и познавательной деятельности. Характеристика государственной регламентации общественной жизни.</p>
Тема 9. Пути развития стран Азии, Африки и Латинской Америки	<p>Колониализм и его последствия. Антиколониальные движения в государствах Востока. Восстание ихэтуаней в Китае в 1899—1901 гг. Движение моджахедов в Иране. Деятельность М. Ганди. Революции в Иране (1905—1911) и Китае (1911—1913). Младотурецкая революция. Особенности развития государств Латинской Америки.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.</p>
Тема 10. Первая мировая война	<p>Причины и характер Первой мировой войны. Первый этап войны. Воюющие страны в 1915—1916 гг. Война и российское общество. Кампания 1917 г. и завершение военных действий. Потери стран-участниц; исторические уроки и социальные последствия Первой мировой войны.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Восприятие и анализ информации, представленной учителем.</p>
Раздел II. РОССИЯ И МИР МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ		
Тема 11. Февральская революция в России 1917 г.	<p>Предпосылки и причины Февральской революции 1917 г. Падение самодержавия и создание Временного правительства. Апрельский кризис. Большевики и революция. Июньский и июльский кризисы власти. Выступление генерала Л.Г. Корнилова и его последствия.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Восприятие и анализ информации, представленной учителем.</p>
Тема 12. Переход власти к партии большевиков	<p>Углубление кризиса власти осенью 1917 г. Вооружённое восстание в Петрограде. Установление советской власти. Революционно-демократические преобразования. «Декрет о власти». «Декрет о мире». «Декрет о земле». Новые органы власти и управления. Роспуск Учредительного собрания. Создание РСФСР. Брестский мир. Предпосылки Гражданской войны.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности.</p>
Тема 13. Гражданская	<p>Начальный этап Гражданской войны и интервенции. Советская республика в кольце фронтов. Военный</p>	<p>Определение цели, задач и алгоритма</p>

война и интервенция	коммунизм. Создание Красной Армии. Революционный Военный Совет (РВС). Репрессии советской власти в отношении представителей бывших привилегированных сословий. Сотрудничество большевиков с «буржуазными специалистами». Время решающих сражений: март 1919 — март 1920 г. Война с Польшей и поражение Белого движения: апрель — ноябрь 1920 г. Причины победы красных и поражения Белого движения.	учебной деятельности. Разделение класса на творческие группы по темам
Тема 14. Завершение Гражданской войны и образование СССР	Завершающий этап Гражданской войны: конец 1920—1922 г. Борьба с «зелёными». Особенности боевых действий на национальных окраинах России. Боевые действия в заключительный период Гражданской войны в Закавказье, в Средней Азии и на Даль- нем Востоке. Предпосылки создания СССР. Образование Союза Советских Социалистических республик: планы и реальность. Высшие органы власти. Первая Конституция СССР (1924).	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Разделение класса на творческие группы по темам
Тема 15. От военного коммунизма к нэпу	Экономическое и политическое положение Советской России после окончания Гражданской войны и интервенции. Создание и принятие плана ГОЭЛРО. Отказ от политики военного коммунизма. Новая экономическая политика. Первые итоги нэпа. Противоречия новой экономической политики. Борьба власти с лидерами оппозиции — судебные процессы 1921—1923 гг. над руководителями партий эсеров и меньшевиков. Репрессии против представителей интеллигенции и Церкви. Борьба в большевистской партии вокруг вопроса о продолжении нэпа. Свёртывание нэпа.	Разделение класса на творческие группы по темам
Тема 16. Культура страны Советов в 1917—1922 гг.	«Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917— 1922 гг. Художественное многообразие 1920-х гг. Воплощение новаторских идей и пафоса революционных преобразований в архитектуре и зрелищных искусствах. Физкультура и спорт.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности.
Тема 17. Советская модернизация экономики и культурная революция	Модернизация советской экономики: основные задачи. Коллективизация: её принципы — провозглашённые и реальные.. «Ликвидация кулачества». Итоги насильственной коллективизации. Стабилизация положения в деревне во второй половине 1930- х гг. Основные результаты индустриализации. Освоение новых производств, техническая реконструкция народного хозяйства. Создание индустриальной базы страны в Западной Сибири и на Дальнем Востоке. Развитие новых отраслей промышленности. Модернизация армии. Культурная революция и культурные достижения. Спорт и физкультурное движение.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке.
Тема 18. Культ личности И.В. Сталина, массовые репрессии и политическая система СССР	Партия большевиков в 1920-е гг. Письмо Ленина к XI съезду РКП(б) (осень 1922 г.). Борьба за власть в партии большевиков в период с 1923 по 1928 г. Причины возвышения и победы И.В. Стали- на во внутрипартийной борьбе. Идея И.В. Сталина о возможности построения социализма в одной, отдельно взятой стране. Сталинский тезис о неизбежности обострения классово-й борьбы в процессе социалистического строительства как теоретическое обоснование политики репрессий. Культ личности и политический террор в СССР в 1930-е гг. Создание системы ГУЛАГа. Репрессии 1936— 1938 гг. «Дело Тухачевского» и чистка рядов Красной Армии. Создание сталинской системы управления и Конституция	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Разделение класса на творческие группы по темам

	СССР 1936 г.	
Тема 19 Культура и искусство СССР в межвоенные годы	Партийное руководство художественным процессом. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве. Воспитание нового человека. Широкое распространение массовых форм досуга советских людей. Физкультура и спорт. Масштабное строительство общественных зданий и крупных социальных объектов. Развитие кинематографа. Оперное и балетное искусство. Влияние репрессий конца 1930-х гг. на развитие советской культуры.	
Тема 20. экономическое и политическое развитие Западной Европы и Америки после Первой мировой войны	США в 1920—1930-е гг. Задачи послевоенного развития США. Мировой экономический кризис 1929—1932 гг. и «новый курс» Ф.Д. Рузвельта. Развитие демократических стран Западной Европы в межвоенный период. Кейнсианство. Раскол социал-демократии. Углубление конфликта между коммунистами и социал-демократами. Фашизм в Италии и Германии. Militarизм в Японии. Завоевательная программа фашизма и холокост.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач. Актуализация знаний об особенностях политического, развития
Тема 21. Ослабление колониальных империй	Парижская (1919) и Вашингтонская конференция (1921—1922) о судьбе колоний. Послевоенная колониальная политика и её итоги. Подъём антиколониальных движений. Особенности национально-освободительных движений в Индии, Иране, Турции. Революция и гражданская война в Китае.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний
Тема 22. Международные отношения между двумя мировыми войнами	Антанта и Советская Россия. Мирный план Вильсона. Создание Лиги Наций. Версальско-Вашингтонская система и её противоречия. Пацифизм. На пути ко Второй мировой войне. Политика умиротворения агрессоров. Гражданская война в Испании. Антикоминтерновский пакт. Мюнхенское соглашение как кульминация политики умиротворения. Советско-германский договор о ненападении.	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Предварительное распределение класса на творческие группы по темам:
Тема 23. Духовная жизнь и развитие мировой культуры в первой половине XX в.	Осмысление истории. Новое в науке о человеке и развитие философии. Живопись: от импрессионизма к модерну. Искусство индустриального общества (модернизм, примитивизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, конструктивизм). Литература. Модернизм в литературе. Музыка и театр. Киноискусство.	Восприятие и анализ информации, представленной учителем. Определение цели и задач учебной и познавательной деятельности.
Раздел III. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ		
Тема 24. От европейской к мировой войне	Начало Второй мировой войны: нападение Германии на Польшу. Blitzkrieg. Присоединение к СССР Западной Белоруссии и Западной Украины. «Договор о дружбе и границе» между Германией и СССР. «Странная война». Вхождение в состав СССР прибалтийских государств. Советско-финская война. Кампании 1940 — начала 1941 гг.: «битва за Англию»; разгром Франции; военные действия союзников в Северной и Южной Европе, Северной Африке	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний

	и Средиземноморье. СССР и война в Европе. План «Барбаросса». Подготовка к нападению Германии на СССР.	
Тема 25. Начальный период Великой Отечественной войны	Вторжение. Летняя катастрофа 1941 г. и её причины. Мобилизация страны. Смоленское сражение и катастрофа на Украине. Начало блокады Ленинграда. «Дорога жизни». Битва под Москвой. Военно-стратегическое, морально-политическое и международное значение победы Красной Армии под Москвой.	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Разделение класса на творческие группы по темам
Тема 26. Антигитлеровская коалиция и кампания 1942 г. на Восточном фронте	Зарождение антигитлеровской коалиции и вступление в войну США. Боевые действия на Восточном фронте весной — летом 1942 г. Оборона Сталинграда. Оккупационный режим на советской территории. Партизанское движение. «Всё для фронта, всё для победы!» Движение Сопротивления в Европе.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях политического строя
Тема 27 Коренный перелом в Великой Отечественной войне	Разгром немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом. Начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны. Битва на Орловско-Курской дуге и её значение. Завершение периода коренного перелома в войне. Укрепление антифашистской коалиции. Проблема открытия второго фронта. Тегеранская конференция. Идеология, культура и война. Изменение отношения к Православной церкви со стороны властей.	
Тема 28. Наступление Красной Армии на заключительном этапе Великой Отечественной войны	Освобождение советской земли. Окончательное снятие блокады Ленинграда в январе 1944 г. Операция «Багратион», освобождение Белоруссии. Государственная политика на освобождённых землях. Наступление Красной Армии в Восточной Европе. Открытие второго фронта. Ялтинская конференция. Арденнская и Висло-Одерская операции. Падение Берлина. Капитуляция Третьего рейха.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач. Актуализация знаний об особенностях политического, развития
Тема 29 Причины, цена и значение великой Победы	Потсдамская конференция. Решения союзников по антигитлеровской коалиции о послевоенном миропорядке. Противоречия между союзниками. Парад Победы в Москве. Участие СССР в войне с Японией. Окончание Второй мировой войны. Причины Победы. Цена Победы и итоги войны.	
Раздел IV. МИРОВОЕ РАЗВИТИЕ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ		
Тема 30. Советский Союз в последние годы жизни И.В. Сталина	Постепенный переход страны на мирный путь развития. Сохранение в новых условиях мобилизационных, военных методов, основанных на жёсткой централизации управления и распределения ресурсов. Влияние сложного положения страны, в том числе на международной арене, на принятие чрезвычайных мер. Источники высоких темпов развития экономики в послевоенное время. Проблемы сельского хозяйства. Денежная реформа 1947 г. Итоги четвёртой пятилетки (1946–1950). Послевоенные репрессии.	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Предварительное распределение класса на творческие группы по темам:

<p>Тема 31. Первые попытки реформ и XX съезд КПСС</p>	<p>Объективные и субъективные причины необходимости изменения внутренней и внешней политики страны. Преемники И.В. Сталина на пути преобразований. Инициативы Л.П. Берии и Г.М. Маленкова и начало осуществления реформ. Борьба за власть в партийной верхушке. XX съезд КПСС. Значение разоблачения культа личности И.В. Сталина для последующего развития общества.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях политического и социально-экономического развития России</p>
<p>Тема 32. Советское общество конца 1950-х — начала 1960-х гг.</p>	<p>Противоречивые тенденции во внутренней политике СССР после XX съезда КПСС. Борьба за власть в конце 1950-х гг. Новые ориентиры развития общества. Экономика и политика в конце 1950-х — начале 1960-х гг. Итоги освоения целинных и залежных земель, реализация жилищной программы, изменения в жизни крестьянства, реформа в военной сфере. Начало освоения космоса. Административные реформы. Октябрьский Пленум ЦК КПСС 1964 г. Отставка Н.С. Хрущёва.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний</p>
<p>Тема 33. Духовная жизнь в СССР в 1940—1960-е гг.</p>	<p>Развитие культуры и науки в первые послевоенные годы. Духовная жизнь в период «оттепели». Ужесточение партийного контроля над духовной жизнью страны. «Дело» Б.Л. Пастернака. Гонения на Церковь. Наука в условиях «холодной войны». СССР на международной спортивной арене.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке.</p>
<p>Тема 34 Страны Западной Европы и США в первые послевоенные десятилетия</p>	<p>Становление «общества благосостояния» и смешанной экономики. Социально ориентированная рыночная экономика. «Справедливый курс» Г. Трумэна. Программы Дж. Кеннеди и его преемников: «Новые рубежи», «Великое общество» — их итоги. Германское «экономическое чудо». «Шведская модель».</p>	
<p>Тема 35 Падение мировой колониальной системы</p>	<p>Распад колониальной системы: причины и основные этапы. Проблема выбора пути развития в условиях биполярного мира. Создание Британского Содружества и Французского Сообщества. Идея социалистической ориентации. Соперничество СССР и США за сферы влияния над странами Азии, Африки и Латинской Америки; его роль в разжигании локальных войн и конфликтов. Конфликты и кризисы в странах «Юга».</p>	
<p>Тема 36. «Холодная война» и международные конфликты 1940—1970-х гг.</p>	<p>Предпосылки начала «холодной войны». Противоборство двух военно-политических блоков. Первые военно-политические конфликты «холодной войны». «Холодная война» в Азии. Война в Корее. Политика мирного сосуществования и военное соперничество. Карибский кризис 1962 г. Война во Вьетнаме.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, представленной учителем. Определение цели и задач учебной и познавательной деятельности.</p>
<p>Тема 37. Расширение системы социализма: Восточная</p>	<p>Роль СССР в освобождении стран Восточной Европы от фашизма. Переход от общедемократических преобразований к утверждению «советской модели социализма». Восточная Европа в орбите влияния СССР. Первые симптомы кризиса в Восточной Европе. СССР и Китай: от союза к противостоянию. «Большой скачок» и</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке.</p>

Европа и Китай.	культурная революция в Китае.	Актуализация знаний об особенностях политического строя
Раздел V РОССИЯ И МИР В 1960—1990-е гг.		
Тема 38 Технологии новой эпохи	Транспорт, космонавтика и новые конструкционные материалы. Биохимия, генетика, медицина. Электроника и робототехника.	
Тема 39. Становление информационно го общества	Информационная революция. Глобальная Сеть. Индустрия производства знаний. Новая социальная структура общества. Средний класс. Маргиналы.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний о направлениях и задачах внешней политики
Тема 40. Кризис «общества благополучия »	Причины кризисов в развитых странах. Коммунисты и левые правительства в Европе. Феномен еврокоммунизма. Причины появления «новых левых» в Западной Европе в 1960-е гг. Бунт против «общества потребления», социальная база радикальных общественных движений.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях политического строя
Тема 41. Неоконсервативная революция 1980-х гг.	Причины необходимости обновления идеологии консерватизма. Концепции неоконсерватизма. Социально-экономическая политика неоконсерватизма и её итоги. Неконсервативная модернизация.	Систематизация и обобщение исторического материала. Объяснение значения основных понятий темы.
Тема 42. СССР: от реформ — к застою	Приход к власти Л.И. Брежнева. Система коллективного руководства. Восстановление прежней вертикали власти: ЦК — обком — райком; воссоздание отраслевых министерств. Экономические реформы 1960-х гг. Причины необходимости пересмотра экономической политики. Новые ориентиры аграрной политики. Рост экономической самостоятельности предприятий. Рост производства. Складывание модели советского «общества потребления». Проблемы застоя в экономике. Борьба с инакомыслием.	Систематизация и обобщение исторического материала. Объяснение значения основных понятий темы. Работа с исторической картой, текстами исторических источников и дополнительных материалов. Выполнение контрольных работ, разноуровневых тестовых заданий.
Тема 43. Углубление кризисных явлений в	Деятельность Ю.В. Андропова: попытки оздоровления экономики и политики страны. Борьба с коррупцией. Ужесточение борьбы с инакомыслием. Приход к власти М.С. Горбачёва. Возобновление борьбы с коррупцией. Обновление высшего звена правящей элиты. Стратегия	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на

СССР и начало политики перестройки	ускорения как основа экономических программ и причины её провала. Кампания борьбы с пьянством, её итоги. Авария на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 г. и её последствия. Расширение самостоятельности государственных предприятий. Принятие законов, разрешающих создание кооперативов и индивидуальную (частнопредпринимательскую) трудовую деятельность. Последствия экономических реформ. Поиск путей преодоления кризиса.	предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях социально-экономического развития России
Тема 44. Развитие гласности и демократии в СССР	Расширение гласности. Переосмысление прошлого и ориентиры на будущее. Создание Комиссии по реабилитации жертв политических репрессий. Свободные дискуссии в СМИ. Проблемы статуса и привилегий номенклатуры. Стремления к демократической трансформации общества. Политический раскол советского общества. Возникновение политических организаций, независимых от КПСС. Выборы народных депутатов СССР в 1989 г. Консолидация сил, оппозиционных курсу перестройки, в рядах КПСС. Рост популярности Б.Н. Ельцина, избрание его Президентом Российской Федерации.	Восприятие и анализ информации, представленной учителем. Определение цели и задач учебной и познавательной деятельности.
Тема 45. Кризис и распад советского общества	Причины кризиса в международных отношениях в СССР. Развитие кризиса Союза ССР. Обострение противоречий между Арменией и Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха. Оформление в Латвии и Эстонии народных фронтов, в Литве — организации «Саюдис», выступавших за выход этих республик из состава СССР. Очаги напряжённости в Узбекистане, Грузии, Южной Осетии, Абхазии, Приднестровье. Принятие союзными республиками деклараций о суверенитете. Попытка переворота и распад СССР. Создание СНГ.	Систематизация и обобщение исторического материала. Объяснение значения основных понятий темы.
Тема 46 Наука, литература и искусство. Спорт. 1960—1980-е гг.	Развитие науки и техники. Роль книги в жизни советских людей. Развитие отечественной литературы. Театр и киноискусство. Эстрада. Размежевание в живописи и скульптуре на официальное искусство и альтернативные художественные направления. Достижения советского спорта.	Систематизация и обобщение исторического материала. Объяснение значения основных понятий темы. Работа с исторической картой, текстами исторических источников и дополнительных материалов.
Тема 47. Япония, новые индустриальные страны и Китай: новый этап развития	Истоки и особенности «экономического чуда» Японии. Демократизация общественно-политической жизни страны. Политика в области образования, технологического развития, внешней торговли. Специфика трудовых отношений в японских корпорациях. Новые индустриальные страны: общее и особенное в опыте модернизации Южной Кореи, Сингапура, Тайваня. Второй эшелон новых индустриальных стран: Филиппины, Индонезия, Таиланд, Малайзия. Китай на пути реформ.	
Тема 48- Социально-экономическое развитие	Особенности реформ и политики модернизации Индии: её достижения (отмена кастовой системы, создание индустриального сектора экономики, социальная политика, «зелёная революция») и проблемы (демографические, социальные, межкультурного взаимодействия). Внешняя	

Индии, исламского мира и Латинской Америки в 1950—1980-е гг.	политика Индии. Участие в Движении неприсоединения. Исламский мир: национально-патриотическая и традиционалистская модели развития. Арабо-израильские конфликты. Особенности социально-экономического развития Латинской Америки. Перонизм и демократия в Латинской Америке.	
Тема 49. Международные отношения: от разрядки к завершению «холодной войны»	СССР и США: итоги соперничества. Разрядка международной напряжённости. Причины срыва разрядки и обострение противоборства СССР и США в начале 1980-х гг. Новое политическое мышление и завершение «холодной войны».	Актуализация знаний о крестьянском вопросе в России. Восприятие и анализ информации, представленной учителем.
Раздел V. РОССИЯ И МИР НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ		
Тема 50. Транснационализация и глобализация мировой экономики и их последствия	Возникновение ТНК и ТНБ. Глобализация мировой экономики и её последствия. Предприниматели и предпринимательская деятельность. Проблемы многонациональных государств и массовой миграции в эпоху глобализации.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях политического и социально-экономического развития России в первой половине XIX в.
Тема 51. Интеграция развитых стран и её итоги	Этапы интеграции стран Западной Европы: хронологические рамки, страны и регионы, области сближения, итоги. Противоречия европейской интеграции. Тенденции интеграционных процессов в Европе. Интеграционные процессы в Северной Америке.	Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях политического и социально-экономического развития России
Тема 52. Россия: курс реформ и политический кризис 1993 г	Опыт «шоковой терапии». Либерализация цен. Снятие ограничения на частнопредпринимательскую деятельность, в том числе в сфере торговли. Проведение приватизации. Структурная перестройка экономики. Плюсы и минусы реформ. Политический кризис 1993 г.: сущность, причины, основные события и итоги. Новая Конституция России. Итоги парламентских выборов 1993 г.	Систематизация и обобщение исторического материала.
Тема 53. Общественно-политические проблемы России во второй половине 1990-х гг.	Обострение отношений между центром власти в Москве и субъектами Федерации. Подписание Федеративного договора 31 марта 1992 г. Начало конфликта в Чечне. Выборы 1995 и 1996 гг. Предприниматели как новая сила на политической арене страны. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Возникновение медиа-холдингов. Углубление политического и социально-экономического кризиса.	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Разделение класса на творческие группы по темам

<p>Тема 54. Россия на рубеже веков: по пути стабилизации</p>	<p>Вторая чеченская война. Парламентские и президентские выборы 1999—2000 гг. Россия на пути реформ и стабилизации. Утверждение государственной символики России. Меры по укреплению вертикали власти. Усиление правовой базы реформ. Реорганизация силовых ведомств и реформа вооружённых сил. Активизация борьбы с коррупцией, криминалитетом, нелегальными операциями коммерческих структур. Завершение процесса мирного урегулирования в Чечне. Парламентские и президентские выборы 2003 и 2004 гг.</p>	<p>Систематизация и обобщение исторического материала. Объяснение значения основных понятий темы. Работа с исторической картой, текстами исторических источников и дополнительных материалов.</p>
<p>Тема 55 Российская Федерация в начале XXI в.</p>	<p>Россия в 2004—2007 гг. Продолжение курса на упрочение вертикали власти. Создание общественной палаты. Национальные проекты «Здоровье», «Доступное и комфортное жильё — гражданам России», «Развитие агропромышленного комплекса», «Образование». Создание Стабилизационного фонда. Выборы 2007—2008 гг. Россия в условиях глобального кризиса. Ориентиры модернизационной стратегии развития страны. Выборы 2011—2012 гг.</p>	
<p>Тема 56. Духовная жизнь России в современную эпоху</p>	<p>Влияние на духовную жизнь страны социальных и культурных перемен, происходивших в российском обществе в постсоветский период. Коммерциализация культуры и досуга и их последствия. Вестернизация молодёжной культуры. Рост интереса к отечественному культурному и духовному наследию. Русская Православная Церковь в новой России. Театр, музыка, кино. Живопись, архитектура, скульптура. Государственная политика в области культуры.</p>	<p>Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Предварительное распределение класса на творческие группы по темам:</p>
<p>Тема 57. Страны Восточной и Юго-Восточной Европы и государства СНГ в мировом сообществе</p>	<p>Перестройка в СССР и подъём антикоммунистического движения в Восточной Европе в 1980-е гг. Общее и особенное в демократических революциях в странах Восточной Европы. Восточная Европа после социализма. Кризис в Югославии. Развитие Содружества Независимых Государств. Обострение отношений России и Украины в 2014 г. Вооружённые конфликты в СНГ. Политическое и социально-экономическое развитие стран СНГ. Цветные революции в странах СНГ и их последствия.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знаний об особенностях политического и социально-экономического развития России</p>
<p>Тема 58. Страны Азии, Африки и Латинской Америки на современном этапе развития</p>	<p>Демократизация государства и общества в странах Латинской Америки в 1980—1990-е гг. Интеграционные процессы в Латинской Америке. Китай на современном этапе развития. Российско-китайские отношения в начале XXI в. Создание Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). Проблемы развития Японии на современном этапе. Индия: достижения и проблемы модернизации. Политическое и экономическое развитие стран Ближнего Востока и Северной Африки. Исламский фундаментализм. Революции в странах Ближнего Востока и Северной Африки. Страны Центральной и Южной Африки.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Актуализация знаний о многоукладности российской экономики и об особенностях социально-экономического развития России в начале XX</p>

		В.
Тема 59 Россия и складывание новой системы международных отношений	Международное положение Российской Федерации после распада СССР. Продолжение процесса согласованного сокращения вооружений, развития партнёрских отношений с НАТО. Поиск взаимопонимания между Россией и Западом. Россия и «Большая семёрка». Новые проблемы во взаимоотношениях Россия — Запад. Попытки политического давления на Россию со стороны Запада. Расширение НАТО на Восток. 11 сентября 2001 г. и Россия. Крупные международные проекты с участием России. Обострение отношений России и США в 2008 г. Идея «перезагрузки» отношений США с Россией. Международные организации в современном мире. Проблемы нового миропорядка.	
Тема 60. Основные тенденции развития мировой культуры во второй половине XX в.	Теории общественного развития. Церковь и общество в XX — начале XXI в. Экуменическое движение. СМИ и массовая культура. Искусство: от модернизма к постмодернизму. Контркультура и культура молодёжного бунта. Подъём национальных культур.	Определение цели, задач и алгоритма учебной деятельности. Предварительное распределение класса на творческие группы по темам:
Тема 61 Глобальные угрозы человечеству и поиски путей их преодоления	Военная и террористическая угрозы. Деятельность международных организаций по предотвращению экологической катастрофы и сбережению природных ресурсов планеты. Система взаимодействия народов и государств в решении глобальных проблем.	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, ФГОС ООО

Формы контроля: устный ответ на уроке, анализ иллюстрации, работа с картой, работа с текстом, сообщение, тест, проект, понятийный диктант, составление таблиц, подготовка реферата, эссе, сообщения, познавательные задания, проверка домашнего задания по вопросам

Критерии оценки знаний учащихся по истории Устный, письменный ответ

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:

- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах;
- логично, развернуто отвечать как на устный вопрос, так и на вопросы по историческому источнику;
- соотносить исторические события, процессы с определенным периодом истории России и всеобщей истории, определять их место в историческом развитии страны и мира;
- анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности, руководствуясь принципом историзма;
- давать оценку исторических событий и явлений, деятельности исторических личностей (значение, уроки, вклад в мировую историю, соответствие критериям нравственности);
- сопоставлять различные точки зрения на исторические события, обосновывать свое мнение;

- применять исторические знания при анализе различных проблем современного общества;
- толковать содержание основных терминов исторической и общественно-политической лексики;
- демонстрировать знание основных дат отечественной истории;
- составлять краткий (тезисный) план предлагаемого к изучению материала;
- оформлять контурную карту в соответствии с полнотой требований заданий (легенды);
- читать карту, ориентируясь в историческом пространстве и времени;
- преобразовывать текстовую информацию в иную (график, диаграмма, таблица);

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся

- показывает предъявляемые требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допускает неточности, не искажающие общего исторического смысла;
- демонстрирует знание причинно-следственных связей, основных дат;
- дает определения прозвучавшим при ответе понятиям;
- не достаточно полно и уверенно владеет хотя бы 1-2 требуемыми практическими умениями при работе с исторической картой и историческим источником.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся

- демонстрирует общие представления об историческом процессе;
- путается в датах, допускает неточности в определении понятий;
- показывает верное понимание отдельных элементов исторического содержания на основе частичного использования необходимых умений;
- отсутствует логически построенный и продуманный ответ;
- не умеет сопоставлять исторические события в России с событиями всеобщей истории;
- не показывает знание различных точек зрения, существующих по проблеме;

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого, оценка должна выполнять стимулирующую функцию, оценка должна быть всесторонней.

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - отлично «5»;

70-89% - хорошо «4»

50-69% - удовлетворительно «3»;

менее 50% - неудовлетворительно «2»

Нормы оценок работы с историческим источником

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся

- установил тип источника и время (дату) его появления;
- извлек из источника историческую информацию, на основе которой сформулировал и раскрыл поднятую в тексте проблему;
- сопоставил факты нескольких исторических источников;
- применил контекстные знания и базовые знания смежных предметных областей (география, искусство и т.д.) для объяснения содержания исторического источника;
- дал теоретическое обоснование информации источника и прокомментировал ее с использованием научной терминологии;
- привел собственную точку зрения на рассматриваемую проблему;
- аргументировал свою позицию с опорой на исторические факты и собственный жизненный опыт.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- определил тип источника и историческую эпоху его появления;

- извлек из источника историческую информацию, на основе которой обозначил и пояснил поднятую в тексте проблему;
- сопоставил факты нескольких исторических источников;
- применил контекстные знания для объяснения содержания исторического источника;
- прокомментировал информацию источника с использованием научной терминологии;
- привел собственную точку зрения на рассматриваемую проблему, но затруднился с аргументацией свою позиции.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся

- не узнал тип источника, но указал примерное время его появления;
- на основе информации источника увидел проблему, но не смог ее сформулировать;
- попытался раскрыть проблему, пользуясь общими рассуждениями при слабой опоре на информацию источника;
- не сформулировал собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответе на вопросы и задания к тексту источника.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменующийся

- не указал тип источника, но сделал попытку ответить на поставленные вопросы;
- не увидел проблему и не смог ее сформулировать;
- пересказал текст источника без его комментирования;
- или дал ответ не в контексте задания.

Нормы оценок работы с исторической картой

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся

- читает легенду карты;
- правильно описывает расположение стран (государств), используя соответствующую терминологию;
- раскрывает сущность исторических процессов и явлений (войн, революций и пр.), пользуясь языком карты;
- правильно и в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся

- допускает неточности при чтении легенды карты;
- описывает расположение стран (государств), искажая или не в полном объеме используя картографические термины;
- затрудняется в применении карты при анализе сущности исторических процессов и явлений;
- не в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменующийся

- допускает ошибки при чтении легенды карты, искажающие смысл исторической информации;
- не соотносит историческую информацию с картой;
- не может обозначить изучаемые исторические объекты (явления) на контурной карте.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменующийся

- не умеет читать легенду карты;
- не распознает историческую информацию, представленную на карте;
- отказался работать с контурной картой.

Критерии оценивания решения познавательных и практических задач.

В зависимости от содержащегося в вопросе предписания могут быть востребованы следующие умения:

анализировать информацию о социальных объектах, устанавливать соответствие между существенными чертами и признаками конкретных социальных явлений и обществоведческими понятиями;

осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (тест, диаграмма и т. п.);
 извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам;
 различать в социальной информации факты и мнения, выводы и аргументы;
 применять социально-экономические и гуманитарные знания для решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам, доказывать надежность предлагаемого решения;
 предвидеть последствия определенных социальных действий.

Оценка «5» ставится при получении требуемого ответа на основе грамотного применения соответствующих умений и теоретических знаний.

Оценка «4» ставится, если допущены незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если задание выполняется с помощью наводящих вопросов

Критерии оценивания письменного ответа

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка «5» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

Критерии оценивания исторических диктантов.

Отметка	Количество ошибок
«5»	ошибки отсутствуют
«4»	1-2 ошибки
«3»	3-5 ошибки или 40-60% правильных ответов
«2»	6 и более ошибок или 15-39% правильных ответов

Критерии оценивания сочинений (эссе).

При оценивании данного вида работы необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт. **Отметка «5»** ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в

связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Отметка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения(позиция, отношение)при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Отметка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения(позиция, отношение)при раскрытии проблемы, но проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Отметка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

Критерии оценивания проекта.

Высокий уровень - Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы.
3. Проект оформлен в соответствии с требованиями.
4. Проявлены творчество, инициатива.
5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Повышенный уровень - Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Базовый уровень - Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении.
3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Низкий уровень - Отметка «2»

Проект не выполнен или не завершен.

Работа с текстом (заполнение опорных таблиц и схем, письменный ответ на вопрос)

Высокий уровень -Отметка «5»

Задание выполнено на высоком уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творчески и эстетично.

Повышенный уровень - Отметка «4»

Задание выполнено на хорошем уровне, имеются 1 ошибка в содержании, или имеются незначительные ошибки в оформлении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Базовый уровень - Отметка «3»

Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.

Низкий уровень - Отметка «2»

Задание не выполнено или не завершено самостоятельно учеником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.

Критерии оценивания сообщения учащихся

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующее критериям

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Формы дополнительного оценивания.

Данные формы работы позволяют учащимся получить более высокую отметку по предмету и не являются обязательными, потому оценивается только положительными отметками «5», «4», «3».

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой и путем самообразования) для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Творческие задания (проекты) оцениваются по следующим критериям:

- самостоятельность работы над проектом;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- артистизм и выразительность выступления;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств;
- грамотное использования терминологии;
- эстетическое оформление работы с рисунками, фотографиями;
- презентация по выбранной теме, найденная в Интернете должна быть творчески переработана, дополнена учащимся, иллюстрации и сочинения должны быть созданы самими детьми;
- успешная презентация перед одноклассниками.

Виды проектов:

- учебно-познавательные (стенгазеты, публичные выступления с сообщениями, докладами, самостоятельно найденными справочными материалами и др.);
- сценарии постановок, внеклассных мероприятий, конкурсов и т.д.;
- иллюстрации к изученной теме;
- сочинения на изученную тему.

Отметка зависит от количества набранных баллов:

Отметка	Уровень	Количество баллов
«5»	высокий	50-60
«4»	достаточный	40-49
«3»	средний	30-39

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/ Лезина С.В.
«_30»_августа_2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СШ №85
_____/Селезнев М.Ю./
«_30»_августа_2021 г.
Приказ №_257_от «30 » августа 2021 г.

**Рабочая программа индивидуального обучения
по предмету Литература
ученика 11 класса**

Рабочая программа разработана на основе:

Воителева Т.М. Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10 – 11 классов: среднее общее образование/Т.М.Воителева, И.Н.Сухих.-М: Издательский центр «Академия», 2017.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014-2019;

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
МБОУ СШ №85
Протокол №_1__
от «_27»_августа_2021 г.
Руководитель ШМО
_____(Хренова М.А.)
(Ф.И.О.)

г. Ульяновск
2021г.

Аннотация к рабочей программе по литературе в 11 классе (технологический)

Рабочая программа по литературе в 11 классе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

требования к уровню подготовки учащихся;

- планируемые результаты усвоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов.

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями)».

Программа реализуется на базе УМК:

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014-2019;
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

На изучение предмета в 11 классе согласно индивидуальному учебному плану средней школы № 85 отводится 2 часа в неделю, итого 66 часов за учебный год.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы обучающийся должен будет знать и понимать:

произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;

основные понятия и категории, необходимые для понимания этого мира;

своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX и XX веков;

разнообразие интерпретаций классических произведений; их вечную актуальность и неисчерпаемость;

основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;

ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений;

уметь:

анализировать художественные произведения в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);

сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);

видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;

аргументировано сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;

выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;

писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;

использовать приобретённые умения и навыки:

в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;

устных речевых жанрах (доклад, дискуссия);

письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе);

восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формировании читательской, гуманитарной культуры.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный развернутый ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика литературного героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями
- составление конспектов критических статей, лекции учителя, статей учебника; составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защите проектов.

Планируемые результаты изучения предмета

Название	Предметные результаты	Метапредметные	Личностные
----------	-----------------------	----------------	------------

раздела	ученик научится	ученик получит возможность научиться	результаты	результаты
Введение	понимать проблему, выдвигать гипотезу,	воспроизводить содержание литературного произведения;	самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему,	воспитание российской гражданской идентичности:
Серебряный век	структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос,	определять цель учебной деятельности; выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из	патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;

<p>Литратура 1920 – 1930-х годов</p>	<p>письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения</p>	<p>система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы</p>	<p>предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений. осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических</p>	<p>постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской</p>
<p>Литература 1940-х – 1980-х</p>	<p>решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов</p>	<p>связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы</p>	<p>осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических</p>	<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской</p>

		<p>русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</p> <p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на</p>	<p>операций; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта; составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.); преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.); уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность; слушать собеседника и понимать речь других; самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять</p>	<p>позиции, к истории, культуре, религии, традициям;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения.</p> <p>развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;</p> <p>развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;</p> <p>представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.</p>
<p>Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков</p>		<p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на</p>	<p>операций; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта; составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.); преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.); уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность; слушать собеседника и понимать речь других; самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять</p>	<p>позиции, к истории, культуре, религии, традициям;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения.</p> <p>развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;</p> <p>развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;</p> <p>представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.</p>

		<p>литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>роли, договариваться друг с другом и т.д.); оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.); признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию; формулировать собственное мнение и аргументировать его</p>	
--	--	--	---	--

- Контрольные тестовые работы
- Сочинения
- Изложения

Формы организации учебных занятий

- урок - лекция
- урок - беседа
- урок с использованием учебного кинофильма
- урок теоретических или практических самостоятельных работ(исследовательского типа)
- урок самостоятельных работ
- урок - лабораторная работа
- урок практических работ
- урок - экскурсия
- семинар
- зачет
- зачетные практические и лабораторные работы
- контрольная (самостоятельная) работа
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- урок-экспедиция;
- урок-исследование;
- урок-инсценировка;
- учебная конференция;
- урок-экскурсия;
- мультимедиа- урок;
- проблемный урок.

Содержание учебных занятий

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Введение	Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и социалистического реализма». Сложность определения	2	Чтение литературных произведений, включенных в программу. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений. Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления, чтение

	художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.		критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
Серебряный век	<p>Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К.Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.</p> <p>Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).</p> <p>Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории</p>	6	<p>Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением. Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи. Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения. Выявление черт литературного направления (Реализма, модернизма) в произведении. Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя. Анализ стилевых доминант (Историзма, документализма) в литературном произведении. Целостный анализ эпического, лирического, лироэпического произведения. Анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения в заданном аспекте. Анализ тематики и</p>

	<p>футуризма. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.</p>		<p>проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Развитие устной и письменной речи: Письменный ответ на вопрос о связи содержания</p>
<p>Александр Александрович Блок</p>	<p>Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.</p> <p>«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.</p>	3	<p>произведении, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи. Письменная характеристика индивидуального стиля писателя. Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.</p> <p>Сочинение о тематике и проблематике (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием. Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения. Письменный анализ эпического,</p>
<p>Иван Алексеевич Бунин</p>	<p>Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции</p>	2	<p>эпического,</p>

	<p>Тютчева и Фета.</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).</p>		<p>лирического, драматического и лироэпического произведения. Сочинение на литературоведческую тему</p>
<p>А.И. Куприн</p>	<p>Жизнь и творчество И. Куприна. Повесть "Поединок". Тема самопознания личности. Бесправие солдат</p> <p>Талант любви в рассказе И. Куприна "Гранатовый браслет"</p> <p>Вечная тема любви в произведениях Куприна</p>	<p>4</p>	
<p>Алексей Максимович Горький</p>	<p>Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.</p> <p>«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и</p>	<p>4</p>	

	МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.		
Л.Андреев	Летопись жизни и творчества Л. Н. Андреева. Повесть "Иуда Искариот": конфликт между одиночкой и толпой	1	
Литература 1920 – 1930-х годов	<p>Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.</p> <p>Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).</p> <p>Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.</p> <p>Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.</p> <p>Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).</p>	4	
Владимир Владимирович Маяковский	Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор:	<u>2</u>	

	<p>акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).</p>		
<p>Сергей Александрович Есенин</p>	<p>Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и</p>	<p>4</p>	

	смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.		
Михаил Александрович Шолохов	Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.	3	
Осип Эмильевич Мандельштам	Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «NotreDame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	1	
Анна Андреевна	Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала	1	

Ахматова	руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).		
Михаил Афанасьевич Булгаков	Судьба художника: противостояние эпохе. « <i>Мастер и Маргарита</i> » Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	5	
Андрей Платонович Платонов Летопись жизни и творчества Л. Н.	Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». « <i>На заре туманной юности</i> ». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя	1	

<p>Андреева. Повесть "Иуда Искариот": конфликт между одиночкой и толпой</p>	<p>публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.</p>		
<p>Марина Ивановна Цветаева</p>	<p>Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.</p>	<p>1</p>	
<p>Борис Леонидович Пастернак</p>	<p>Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества..Роман «Доктор Живаго» в</p>	<p>1</p>	

	творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.		
Н.А. Заболоцкий. С	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	1	
Литература 1940-х – 1980-х	Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А. Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.	4	
Александр Трифонович Твардовский	Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».	1	

	<p>Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор» Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.</p>	
Литература 50-90х годов (обзор)	Обзор произведений русской литературы 50-90 годов	1
Александр Исаевич Солженицын	<p>Судьба писателя: пророк в своем отечестве. <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.</p>	3
Василий Макарович Шукшин	<p>Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.</p>	1
Николай Михайлович	<p>Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда по«Виднахолме», «Тихая моя Родина».</p>	<u>1</u>

Рубцов	Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.		
Владимир Семёнович Высоцкий	Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковыметафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.	1	
В.Шаламов	В. Шаламов. Проблематика и тематика "Колымских рассказов"	1	
В.П. Астафьев	Взаимоотношения человека и природы в произведении В.П. Астафьева "Царь-рыба". В.П. Астафьев. Духовное одиночество в рассказе "Людочка".	2	
В.Распутин	Две судьбы в повести В. Распутина "Живи и помни".	<u>1</u>	
Сергей Донатович Довлатов	Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в	1	

	<p>его произведениях.</p> <p>«Псевдодокументализм» как художественный принцип.</p> <p>Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.</p>		
Иосиф Александрович Бродский	<p>Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.</p>	1	
А.Володин	<p>А.Володин . Художественные особенности пьесы "Пять вечеров"</p>	1	
Александр Валентинович Вампилов	<p>Судьба Вампилова: драма драматурга. <i>«Провинциальные анекдоты»</i></p> <p>Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.</p> <p>Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и</p>	1	

	драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).		
Обобщающий урок	Обобщающий урок по русской литературе 20 в.	1	
Итоговая контрольная работа	Итоговая контрольная работа (тест) по курсу "Русская литература 20 века".	1	

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов
1	Введение. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке	2
2	Серебряный век	6
3	А.А. Блок	3
4	И.А. Бунин	2
5	А.И. Куприн	4
6	Л.Н. Андреев	1
7	М. Горький	4
8	Литература 20-30-ых годов	4
9	В.В. Маяковский	2
10	С.А. Есенин	4
11	М.А. Шолохов	3
12	О.Э. Мандельштам	1
13	А.А. Ахматова	1

14	М.А. Булгаков	5
15	Андрей Платонович Платонов	1
16	М.Цветаева	1
17	Б. Пастернак	1
18	Н.А. Заболоцкий	1
19	Литература 40-80 годов	4
20	А.Т. Твардовский	1
21	Литература 50-90 годов	1
22	А.И. Солженицын	3
23	В.М. Шукшин	1
24	Н.М. Рубцов	1
25	В. Высоцкий	1
26	В. Шаламов	1
27	В.П. Астафьев	2
28	В.Г. Распутин	1
29	С.Д. Довлатов	1
30	И. Бродский	1
31	А. Володин	1
32	А. Вампилов	1
33	Обобщающий урок	1
34	Итоговая контрольная работа по изученному материалу	1

Итого 66 часов

Календарно - тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Колич ество	Дата проведения		Аргументация изменений
			План	Факт	

		часов			
	Введение	2ч			
1	Россия на рубеже 19-20 веков. Историко-культурная ситуация	1			
2	Русская литература на рубеже веков. Литературные направления, течения, их своеобразие, характерные черты	1			
	Литература Серебряного века	6ч			
3	Общая характеристика поэзии Серебряного века	1			
4	Русский символизм. Д. Мережковский-один из основоположников русского символизма.	1			
5	"Поэзия как волшебство" в творчестве Бальмонта. Проблематика творчества А. Белого	1			
6	Акмеизм. Мир образов Н. Гумилёва и О. Мандельштама	1			
7	Футуризм. И. Северянин и В. Маяковский	1			
8	К/р №1 (тест) по поэзии Серебряного века	1			
	А.А. Блок	3ч			
9	Личность и творчество А.А. Блока. Тема любви в лирике. Город как "страшный мир". Стихотворение "Незнакомка"	1			
10	Поэма А. Блока "Двенадцать". "Музыка революции", "голоса улицы" в поэме. Угрожающие силы стихии.	1			
11	Классное сочинение по творчеству	1			

	Блока				
	И.А. Бунин	2ч			
12	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки"	1			
13	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско". Смысл жизни героя.	1			
	А.И. Куприн	4ч			
14	Жизнь и творчество А.И. купринаКуприна. Повесть "Поединок". Тема самопознания личности. Бесправие солдат	1			
15	Талант любви в рассказе А. И. Куприна "Гранатовый браслет"	1			
16	Трагизм любви в повести А. И. Куприна "Олеся"	1			
17	Р/р 2. Подготовка к домашнему сочинению. Вечная тема любви в произведениях Бунина и Куприна	1			
	Л.Андреев	1ч.			
18	Летопись жизни и творчества Л. Н. Андреева. Повесть "Иуда Искариот": конфликт между одиночкой и толпой	1			
	М.Горький	4ч			
19	Жизненный и творческий путь М. Горького. Проблематика и композиция рассказа "Старуха Изергиль"	1			
20	Особенности жанра пьесы М. Горького "На дне". Конфликт и	1			

	система образов				
21	Роль Луки в поэме М. Горького "На дне". Позиция Сатина	1			
22	Р/р 3. Классное сочинение (письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	1			
	Литература 20-30 годов	4ч			
23	Литературный процесс 20-х годов И.Э. Бабель "Конармия". Психология человека в эпоху революции и гражданской войны.	1			
24	Е. И. Замятин "Мы" как роман-антиутопия	1			
25	Литература 30х годов 20 в. А. Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской жизни в романе "Пётр I"	1			
26	Образ Петра I в романе А.Н. Толстого "Пётр I".	1			
	В.В. Маяковский	2ч			
27	В.В. Маяковский. Творческая биография. "Облако в штанах". Проблематика и поэтика.	1			
28	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Мотивы одиночества, любви, смерти.	1			
	С.Есенин	4ч			
29	Сергей Есенин в стихах и в жизни. Образ Руси, природа родного края в лирике.	1			
30	Любовная лирика Есенина. Образ времени в поэме "Анна Снегина"	1			

31	Р/р 4. Классное сочинение (ответ на проблемный вопрос) по творчеству Маяковского, Есенина	1			
32	К/р №2 (тест) по творчеству Маяковского, Есенина	1			
	М.А. Шолохов	3ч.			
33	М.А. Шолохов. Штрихи к биографии. "Донские рассказы": трагедия Гражданской войны	1			
34	М.А. Шолохов. Роман "Тихий Дон". События революции и Гражданской войны.	1			
35	Григорий и Аксинья в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"	1			
	О.Э. Мандельштам	1ч			
36	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			
	А.Ахматова	1ч			
37	А. Ахматова- "голос своего поколения". Поэма "Реквием". Тема народного страдания в поэме.	1			
	М.А. Булгаков	5ч			
38	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Жанр, композиция, философско-этические проблемы в романе.	1			
39	Ершалаимские главы в романе "Мастер и Маргарита". Сюжетная линия Мастера и Маргариты.	1			
40	Романтический пласт романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1			

41	К/р №3 (тест) по творчеству Булгакова	1			
42	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова	1			
	А.Платонов				
43	Жизнь и творческий путь А. Платонова. Мир утраченных иллюзий в повести "Котлован"	1			
	М.Цветаева				
44	Поэтический мир М. Цветаевой	1			
	Б.Пастернак	1			
45	Жизнь и творчество Бориса Пастернака. Роман "Доктор Живаго". Интеллигенция и революция в романе.	1			
	Н.А. Заболоцкий	1			
46	Н.А. Заболоцкий. Судьба и творчество. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	1			
	Литература 40-80 годов	4ч.			
47	Литература Великой Отечественной войны. В. Кондратьев. Повесть "Сашка". Живые реалии и романтическое восприятие мира.	1			
48	В. Некрасов "В окопах Сталинграда". Правда о войне	1			
49	В. Быков «Сотников» Тема нравственного выбора	1			
	А.Т. Твардовский	1ч			

50	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы "По праву памяти".	1			
51	К/р №4 по теме "Литература о Великой Отечественной войне"	1			
	Литература 50-90 годов	1ч			
52	Литература 50-90х годов (обзор)	1			
	А.И. Солженицын	3ч			
53	Конфликт военного и вечного в рассказе А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".	1			
55	А. И. Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор". Судьба русской женщины-крестьянки	1			
56	Р/р 6. Подготовка к домашнему сочинению на тему "Как сохранить живую душу"	1			
	В.М. Шукшин	1			
57	"Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина	1			
	Н.М. Рубцов	1ч			

58	Н.М. Рубцов. Проза жизни и чудо поэзии. Тема родины в лирике поэта.	1			
	В.Высоцкий	1ч			
59	В. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава. Художественный мир лирики.	1			
	В.Шаламов	1ч			
60	В. Шаламов. Проблематика и тематика "Колымских рассказов"	1			
	В.П. Астафьев	2ч			
61	Взаимоотношения человека и природы в произведении В.П. Астафьева "Царь-рыба".	1			
62	В.П. Астафьев. Духовное одиночество в рассказе "Людочка".	1			
	В.Распутин	1ч			
63	Две судьбы в повести В. Распутина "Живи и помни".	1			
	С.Д. Довлатов	1ч			
64	С.Д. Довлатов "Заповедник". Герой произведения.	1			
	И.Бродский	1ч			
65	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики.	1			
	А.Володин	1ч			
66	А.Володин . Художественные особенности пьесы "Пять вечеров" Итоговая контрольная работа (тест) по курсу "Русская литература 20 века".	1			

Формы и темы контроля

1	Контрольная работа № 1 (тест) по теме «Поэзия Серебряного века»
2	Р.Р. -1. Классное сочинение (письменный ответ на вопрос) по творчеству Блока
3	Р.Р.-2. Домашнее сочинение « Вечная тема любви в произведениях Бунина и Куприна»
4	Р.Р. – 3.Классное сочинение (письменный ответ на вопрос) по творчеству Горького
5	Р.Р.- 4. Классное сочинение (письменный ответ на вопрос) по творчеству Маяковского, Есенина
6	Контрольная работа № 2 (тест) по творчеству Маяковского, Есенина
7	Контрольная работа № 3 (тест) по творчеству Булгакова.
8	Р.Р.-5. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова
9	Р.Р. – 6. Домашнее сочинение на тему «Как сохранить живую душу?»
10	Контрольная работа по литературе Великой Отечественной войны
11	Итоговая контрольная работа(тест)

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа (тест) по теме «Серебряный век» русской поэзии»

1 вариант

- Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - начало 20 века
 - конец 19 – начало 20 века
 - начало-середина 20 века
 - конец 19 века
- Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм
- Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм
- Основоположниками какого течения стали Д.Мережковский и В.Брюсов?
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм
- О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?
«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)
 - модернизм
 - эгофутуризм
 - символизм
 - имажинизм
- Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
 - имажинизм
 - футуризм
 - акмеизм
 - символизм
- Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 - В. Маяковский
 - З. Гиппиус
 - С. Есенин
 - А. Белый
- «Цех поэтов» - это название союза:
 - символистов
 - акмеистов
 - имажинистов
 - футуристов
- Какой из программных принципов не относится к символизму?
 - двоемирие
 - психологизм
 - мистика
 - символ
- Кто из поэтов относится к старшим символистам?
 - А.Блок
 - О.Мандельштам
 - А.Белый
 - В.Брюсов
- Что акмеисты критиковали в поэзии символистов?
 - эпатаж
 - заумный язык
 - двоемирие
 - изображение внутреннего мира человека
- Какое течение определяется как «Искусство Иного»?
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм
- Какой манифест положил начало футуризму?
 - «Слово как таковое»
 - «Буква как таковая»
 - «Пощёчина общественному вкусу»
- Как назывался новый язык, придуманный футуристами?
 - заумь
 - поэза
 - речарь
- Кто автор следующих строк?
Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета...
 - А.Белый
 - И.Северянин
 - В.Брюсов
 - В.Маяковский
- Кто автор следующих строк?
Я покори́л Литерату́ру!
Взорли́л, гремя́щий, на престо́л!
 - А.Белый
 - И.Северянин
 - В.Брюсов
 - В.Маяковский
- Прочитайте стихотворение В.Маяковского и ответьте на вопросы.

ПОСЛУШАЙТЕ

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевóчки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянется –
не перенесет эту беззвёздную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!
(В.В. Маяковский , 1914)

а) Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) риторический вопрос
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) метонимия
- 5) эпитет

б) Поэт соотносит людскую массу, равнодушную к звездам, с тем, кто называет их «жемчужиной». Как называется использованный автором приём противопоставления предметов и явлений?

в) К какому авангардистскому течению в поэзии начала XX века относится раннее творчество В.В. Маяковского?

г) Назовите тематическую разновидность лирики, к которой принадлежит стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте!» и которая обращена к «вечным» вопросам бытия.

Контрольная работа (тест) по теме «Серебряный век» русской поэзии»

2 вариант

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век 2) бронзовый век 3) медный век 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

3. С каким поэтическим течением связан В. Маяковский?

- 1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

4. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- 1) имажинизм 2) футуризм 3) акмеизм 4) символизм

6. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов 2) Н. Гумилев 3) А. Ахматова 4) О. Мандельштам

7. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) И. Северянин 2) А. Блок 3) М. Цветаева 4) А. Ахматова

8. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов 2) имажинистов 3) футуристов 4) символистов

9. Какое понятие определяется как «многозначное иносказание»?

- 1) аллегория 2) метафора 3) символ 4) гротеск

10. Кто из поэтов относится к младшим символистам?

- 1) Д. Бальмонт 2) А. Ахматова 3) А. Блок 4) И. Северянин

11. Какое второе название получил акмеизм?

- 1) адамизм 2) импрессионизм 3) психологизм 4) кубофутуризм

12. Какое течение определяется как «поэзия Этого»?

- 1) акмеизм 2) футуризм 3) имажинизм 4) символизм

13. Какое второе название получил футуризм?

- 1) адамизм 2) импрессионизм 3) психологизм 4) авангард

14. Кто из поэтов придумал термин «заумный язык»?

- 1) В. Маяковский 2) В. Хлебников 3) О. Мандельштам 4) И. Северянин

15. Кто автор следующих строк?

Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки,

У того исчез навеки безмятежный свет очей,

Духи ада любят слушать эти царственные звуки,

Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.

- 1) Н. Гумилев 2) И. Северянин 3) В. Брюсов 4) В. Маяковский

16. Кто автор следующих строк?

А если сегодня мне, грубому гунну,

кривляться перед вами не захочется - и вот

я захохочу и радостно плюну,

плюну в лицо вам...

- 1) А. Белый 2) И. Северянин 3) В. Брюсов 4) В. Маяковский

17. Прочитайте стихотворение А. Блока и ответьте на вопросы.

ФАБРИКА

В соседнем доме окна желты.

По вечерам – по вечерам

Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.
И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то, чёрный кто-то
Людей считает в тишине.
Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовёт
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.
Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.
(А.А. Блок, 1902 – 1904)

а) Укажите модернистское течение в поэзии, ярким представителем которого был А.А. Блок.

б) Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- 1) гиперболa
- 2) повтор
- 3) олицетворение
- 4) неологизм
- 5) эпитет

в) Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении прямой последовательности слов в предложении (например, «подходят люди к воротам»).

г) Как называется созвучие концов стихотворных строк (*вершины – спины; зовёт – народ*)?

2) Контрольный тест по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». Литература. 11 класс.

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- а) 1905-1984
- б) 1895-1950
- в) 1900-1985
- г) 1910-1990

2. Как назывался первый сборник рассказов М. А. Шолохова, принесший ему славу?

- а) «Лазоревая степь»
- б) «Донские рассказы»
- в) «Чужая кровь»
- г) «Наука ненависти»

3. Назовите жанр произведения М. А. Шолохова «Тихий Дон»

- а) роман

- б) рассказ
- в) роман – эпопея
- г) повесть

4. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

- а) Петр Мелехов
- б) Григорий Мелехов
- в) Михаил Кошевой
- г) Михаил Коршунов

5. Какова судьба АКСИΝЬИ в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым
- б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова
- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

6. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

- а) Аксинья
- б) Наталья
- в) Ильинична
- г) Дарья

7. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны;
- б) гражданской войны;
- в) Великой Отечественной войны;
- г) установления советской власти.

8. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

9. Какова рабочая специальность Штокмана?

- а) плотник;
- б) машинист;
- в) кузнец;
- г) слесарь

10. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну:

- а) орденом А. Первозванного;
- б) медалью за отвагу;
- в) Георгиевским крестом;
- г) отпуском на Родину.

11. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?

- а) 29;
- б) 35;
- в) 42.
- г) 22

Ответы:

1. а
2. б
3. в
4. б
5. а
6. б
7. в
8. б
9. г
10. в
11. а

Время на тест – 15 минут. Проходной балл – 75 (из 11 вопросов ответить правильно на 8)

3)Контрольный тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 11 класс

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940
2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
1. 8 лет 10 лет 12 лет
3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
1. Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского
4. Как бы вы определили композицию произведения?
1. кольцевая композиция
2. «роман в романе»
3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.
1. древний иршелаимский
2. вечный потусторонний
3. фантастический
4. современный московский
6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвально, ведь миром правит закон силы?
1. Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев
7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
1. Что есть власть? 2)Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4)Что есть талант?
8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
1. ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние
9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

1. Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду
10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?
 1. Да 2) Нет
11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?
 1. Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло
12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?
 1. Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский
13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?
 1. Иешуа Га-Ноцри
 2. доктор Стравинский
 3. Левий Матвей
 4. Мастер
14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?
 1. Понтий Пилат
 2. Иван Бездомный
 3. Мастер
 4. Римский
15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?
 1. Коровьеву
 2. Берлиозу
 3. Маргарите
 4. Понтию Пилату
16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?
 1. Наташе
 2. Воланду
 3. Ивану Бездомному
 4. Аннушке
17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
 1. о Понтии Пилате
 2. о Берлиозе
 3. о Мастере
 4. об Иване Бездомном
18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
 1. это соответствует библейскому сюжету
 2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
 3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру

4. автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
3	3	2	2	3	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	

Источники:

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века: 11 класс: Книга для учителя/ В.Ф. Чертов – М.: Просвещение, 2002

Критерии оценивания результативности обучения Нормы оценок знаний, умений и навыков по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

2. Критерии оценки изложений, сочинений, творческих работ:

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Для изложения следует брать законченный отрывок из прочитанного ранее литературно-художественного произведения или законченные по смыслу, безукоризненные по языку тексты. Тексты для изложений должны отвечать требованиям нравственно-эстетического воспитания обучающихся и содержанию учебной программы данного класса.

С помощью изложений проверяют умения раскрыть тему данного текста, передать его основную мысль, использовать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания, а также грамматические знания, орфографические, пунктуационные умения и навыки.

Оценка Основные критерии Содержание и речь Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание изложено последовательно (по плану или без него).
4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом изученного материала).
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. Допускаются 1 недочет в содержании и 1—2 речевые ошибки.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (с незначительными отклонениями от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки.
3. Имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. Допускаются не более 2 недочетов в содержании и 3—4 речевые ошибки.

Допускается: 3 орфографические, 3 пунктуационные и 3 грамматические ошибки.

«3»

1. Допущены существенные отклонения от темы.
2. Имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. Допускаются не более 4 речевых недочетов в содержании и 5—6 речевых ошибок.
Допускается: 5 орфографических, 5 пунктуационных и 5 грамматических ошибок

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность в изложении, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, нарушена связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых ошибок.
Допускается: 7—8 орфографических, 8 пунктуационных и 8 грамматических ошибок.

Примечания:

1. При оценке сочинения и творческой работы необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение, творческую работу на один балл.
2. Первая оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Нормы оценки за орфографическую и пунктуационную грамотность следующие:

Оценка «5» ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии и работе трех орфографических и трех пунктуационных ошибок, или двух орфо-графических и четырех пунктуационных, или пяти пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «3» выставляется при наличии пяти орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или четырех орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или девяти пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится при наличии восьми орфографических и восьми пунктуационных ошибок, или семи орфографических и девяти пунктуационных, или шести орфографических и десяти пунктуационных, или девяти орфографических и семи пунктуационных.

При некоторой вариативности количества ошибок следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Такой предел для оценки «3» — пять орфографических ошибок (для V класса — шесть орфографических ошибок). Для оценки «2» — девять орфографических ошибок.

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания обучающихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____/ Лезина С.В./
«30 августа» 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СШ №85
_____/Селезнев М.Ю./
Приказ № 257 от «30 августа » 2021г.

**Рабочая программа
индивидуального обучения
по предмету (курсу) – обществознание
класс – 11**

Программа

А.Ю.Лазебникова, Н.И.Городецкая, Е.Л.Рутковская Примерные рабочие программы. Обществознание Предметная линия учебников под ред. Л.Н.Боголюбова 10-11 класс. Москва Просвещение 2019 г.

УМК

Учебник

Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Литвинова В.А Обществознание 11 класс Москва Просвещение 2019 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей истории
МБОУ СШ №85

Протокол № 1
от «27 августа » 2021 г.

Руководитель ШМО

(Селищева Е. П)
(Ф.И.О.)

2021 г.
г.Ульяновск

Аннотация к рабочей программе по обществознанию в 11 классе

Рабочая программа по истории представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- планируемые результаты усвоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
- календарно – тематическое планирование;
- критерии оценивания результативности обучения

Рабочая программа по обществознанию 11 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. гигиенические требования, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10» Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: А.Ю.Лазебникова, Н.И.Городецкая, Е.Л.Рутковская Примерные рабочие программы. Обществознание Предметная линия учебников под ред. Л.Н.Боголюбова 10-11 класс. Москва Просвещение 2019 г.

Учебник Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Литвинова В.А Обществознание 11 класс Москва Просвещение 2019 г.

На изучение предмета в 11 классе согласно учебному плану средней школы № 85 отводится 2 часа в неделю, итого 66 часов в год. Обучение ведется по триместрам. На индивидуальное обучение отводится 1 час в неделю 33 часа в год.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Глава 1 Экономическая жизнь общества	Анализировать материалы СМИ, характеризовать экономику как важную подсистему общества, различать уровни изучения основных проблем экономической науки	Обосновывать и конкретизировать примерами взаимосвязь и взаимовлияние экономики и политики, культура, социальной структуры	Умение на основе полученных в курсе знаний о качествах личности и самопознании адекватно оценивать себя, оценивать собственные способности, устанавливать уровень притязаний, ставить адекватные возможностям цели, осуществлять самопроверку, видеть связь между усилиями и достигнутыми результатами.	Осознание значения постоянного личностного развития и непрерывного образования в современном обществе, готовность и способность овладевать новыми социальными практиками, осваивать различные социальные роли
Глава 2 Социальная сфера	Объяснять специфику социального в человеке. Описывать и конкретизировать факты социализации, типы мировоззрения.	Выполнять познавательные и практические задания, основанные на ситуациях, связанных с социальной и деятельностной сущностью человека	Умение на основе в курсе моделей реализации типичных социальных ролей решать проблемы, связанные с выполнением Человеком определенной социальной роли	Мотивированность к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе деятельности.
Глава 3 Политическая жизнь общества	Характеризовать политику как вид деятельности и тип социальных отношений. Называть и иллюстрировать примерами функции политической системы.	Объяснять взаимосвязь и взаимовлияние правового государства и гражданского общества., проводить классификацию различных политических течений	Способности анализировать с опорой на полученные знания об общественных отношениях конкретные жизненные ситуации, выбирать и реализовывать способы поведения, адекватные этим ситуациям.	Ценностные ориентиры и установки, основанные на нормах морали и требования права, отражающие идеалы

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Основные виды учебной деятельности
Глава 1 Экономическая жизнь общества	1. Роль экономики в жизни общества. Экономика как подсистема общества. Экономика и уровень жизни.	Извлечение информации из различных

	<p>Влияние экономики на социальную структуру общества. Экономика и политика.</p> <p>2. Экономика: наука и хозяйство.</p> <p>Экономика — сложнейшая сфера жизни общества. Что изучает экономическая наука. Экономические цели и задачи. Основные компоненты экономики. Производство, распределение, обмен и потребление. Основные экономические показатели.</p> <p>Макроэкономика и микроэкономика. Экономическая деятельность, её основные показатели. Понятие ВВП.</p> <p>3. Экономический рост и развитие.</p> <p>Экономический рост. Абсолютный прирост. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Факторы экономического роста. Научно-технический прогресс (НТП). Экономическое развитие. Циклическое развитие экономики. Причины циклического развития.</p> <p>4. Рыночные отношения в экономике.</p> <p>Рынок в жизни общества. Рыночная экономика. Рынок как многозначное понятие. Виды рынков. Механизм спроса и предложения как основы рынка. Инфраструктура рынка.</p> <p>Конкуренция и монополия. Виды конкуренции. Политика защиты конкуренции и антимонопольное законодательство. Естественные монополии, их роль и значение в экономике России. Особенности современной экономики России.</p> <p>5. Фирма в экономике.</p> <p>Факторы производства и факторные доходы. Экономические ресурсы производства. Капитал. Экономические и бухгалтерские издержки и прибыль. Постоянные и переменные издержки производства. Структура налогов. Виды налогов. Функции налогов. Налоговая политика государства.</p> <p>6. Правовые основы предпринимательской деятельности.</p> <p>Предпринимательство. Правовые основы предпринимательства. Организационно-правовые формы организации бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Как открыть свое дело.</p> <p>7. Слагаемые успеха в бизнесе.</p> <p>Основные источники финансирования бизнеса. Основные принципы менеджмента. Основы маркетинга.</p> <p>8. Экономика и государство.</p> <p>Государство и его роль в экономике. Экономические функции государства. Экономическая политика. Общественные блага. Внешние эффекты. Многообразие форм участия государства в экономике. Денежно-кредитная (монетарная) политика. Бюджетно-налоговая (фискальная) политика. Налоги. Бюджетная и инвестиционная политика государства. Госбюджет.</p> <p>Государственный долг. Нужна ли рынку помощь государства.</p> <p>9. Финансы в экономике.</p> <p>Финансы. Банковская система. Роль ЦБ в банковской системе России. Финансовые институты. Виды, причины и последствия инфляции.</p> <p>10. Занятость и безработица.</p> <p>Рынок труда. Заработная плата. Прожиточный минимум. Причины и виды безработицы. Государственная политика в области занятости.</p> <p>11. Мировая экономика. Международная торговля. Государственная</p>	источников.
--	--	-------------

	<p>политика в области международной торговли. Глобализация экономики в современном обществе. Экономическая модернизация современной России.</p> <p>12. Экономическая культура.</p> <p>Экономическая культура: сущность и структура. Экономические отношения и интересы. Экономическая свобода и ответственность.</p> <p>Культура производителя и потребителя. Этика предпринимательства. Соблюдение правил делового общения.</p>	
<p>Глава 2 Социальная сфера</p>	<p>1. Социальная структура общества.</p> <p>Социальные группы, их типы. Социальная стратификация, неравенство. Социальная мобильность, виды социальной мобильности в современном обществе. Каналы социальной мобильности. Социальные интересы.</p> <p>2. Социальные нормы и отклоняющееся поведение.</p> <p>Виды социальных норм. Социальный контроль и самоконтроль. Отклоняющееся поведение. Наркомания, преступность, их социальная опасность.</p> <p>3. Нации и межнациональные отношения.</p> <p>Этнические общности. Нации.</p> <p>Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Пути и средства их разрешения. Национальное самосознание. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.</p> <p>4. Семья как социальный институт. Семья и брак. Тенденции развития семьи в современном мире. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.</p> <p>5. Гендер – социальный пол.</p> <p>Гендерные стереотипы и роли. Гендер и социализация. Гендерные отношения в современном обществе.</p> <p>6. Молодежь в современном обществе.</p> <p>Молодёжь как социальная группа. Развитие социальных ролей в юношеском обществе. Особенности молодёжной субкультуры.</p> <p>7. Демографическая ситуация в современной России.</p> <p>Изменение численности населения России. Возрастной состав населения России. Рождаемость и смертность. Миграция.</p>	<p>Работа с тестами на этапе входного контроля.</p> <p>Высказывание оценочных суждений о закономерностях</p>
<p>Глава 2 Социальная сфера</p>	<p>1. Политика и власть.</p> <p>Понятие власти. Типология властных отношений. Политическая власть. Государство как главный институт политической власти. Функции государства. Политическая сфера и политические институты. Политические отношения. Политическая власть.</p> <p>2. Политическая система.</p> <p>Политика как общественное явление. Политическая система, ее структура и сущность. Политическая деятельность. Политические цели и средства их достижения. Опасность политического экстремизма. Политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки.</p> <p>3. Гражданское общество и правовое государство.</p> <p>Сущность правового государства. Гражданское общество. Проблемы формирования и гражданского общества в Российской Федерации. Гражданские инициативы. Местное самоуправление.</p> <p>4. Демократические выборы.</p> <p>Избирательная система. Типы избирательных систем.</p>	<p>Осуществление поиска нужной информации в историческом источнике</p>

	<p>Избирательная кампания в Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о выборах.</p> <p>5. Политические партии и партийные системы. Политические партии и движения, их классификация. Типология и функции политических партий. Типы партийных систем.</p> <p>6. Политическая элита и политическое лидерство. Политическая элита. Политическое лидерство. Роль политического лидера. Типы лидерства.</p> <p>7. Политическое сознание. Обыденное и теоретическое сознание. Идеология. Современные политические идеологии. Роль идеологии в политической жизни. Политическая психология. Средства массовой информации и политическое сознание.</p> <p>8. Политическое поведение. Многообразие форм политического поведения. Политический терроризм. Регулирование политического поведения.</p> <p>9. Политический процесс и культура политического участия. Сущность и этапы политического процесса. Политическое участие. Политическая культура.</p> <p>10. Заключение. Взгляд в будущее.</p>	
Итоговое повторение		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ_ФГОС ООО

Формы контроля: устный ответ на уроке, анализ иллюстрации, работа с картой, работа с текстом, сообщение, тест, проект, понятийный диктант, составление таблиц, подготовка реферата, эссе, сообщения, познавательные задания, проверка домашнего задания по вопросам

Критерии оценки знаний учащихся по истории Устный, письменный ответ

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:

- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах;
- логично, развернуто отвечать как на устный вопрос, так и на вопросы по историческому источнику;
- соотносить исторические события, процессы с определенным периодом истории России и всеобщей истории, определять их место в историческом развитии страны и мира;
- анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности, руководствуясь принципом историзма;
- давать оценку исторических событий и явлений, деятельности исторических личностей (значение, уроки, вклад в мировую историю, соответствие критериям нравственности);
- сопоставлять различные точки зрения на исторические события, обосновывать свое мнение;
- применять исторические знания при анализе различных проблем современного общества;
- толковать содержание основных терминов исторической и общественно-политической лексики;
- демонстрировать знание основных дат отечественной истории;
- составлять краткий (тезисный) план предлагаемого к изучению материала;

- оформлять контурную карту в соответствии с полнотой требований заданий (легенды);
- читать карту, ориентируясь в историческом пространстве и времени;
- преобразовывать текстовую информацию в иную (график, диаграмма, таблица);

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся

- показывает предъявляемые требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допускает неточности, не искажающие общего исторического смысла;
- демонстрирует знание причинно-следственных связей, основных дат;
- дает определения прозвучавшим при ответе понятиям;
- не достаточно полно и уверенно владеет хотя бы 1-2 требуемыми практическими умениями при работе с исторической картой и историческим источником.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся

- демонстрирует общие представления об историческом процессе;
- путается в датах, допускает неточности в определении понятий;
- показывает верное понимание отдельных элементов исторического содержания на основе частичного использования необходимых умений;
- отсутствует логически построенный и продуманный ответ;
- не умеет сопоставлять исторические события в России с событиями всеобщей истории;
- не показывает знание различных точек зрения, существующих по проблеме;

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого, оценка должна выполнять стимулирующую функцию, оценка должна быть всесторонней.

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - отлично «5»;

70-89% - хорошо «4»

50-69% - удовлетворительно «3»;

менее 50% - неудовлетворительно «2»

Нормы оценок работы с историческим источником

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся

- установил тип источника и время (дату) его появления;
- извлек из источника историческую информацию, на основе которой сформулировал и раскрыл поднятую в тексте проблему;
- сопоставил факты нескольких исторических источников;
- применил контекстные знания и базовые знания смежных предметных областей (география, искусство и т.д.) для объяснения содержания исторического источника;
- дал теоретическое обоснование информации источника и прокомментировал ее с использованием научной терминологии;
- привел собственную точку зрения на рассматриваемую проблему;
- аргументировал свою позицию с опорой на исторические факты и собственный жизненный опыт.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- определил тип источника и историческую эпоху его появления;
- извлек из источника историческую информацию, на основе которой обозначил и пояснил поднятую в тексте проблему;
- сопоставил факты нескольких исторических источников;

- применил контекстные знания для объяснения содержания исторического источника;
- прокомментировал информацию источника с использованием научной терминологии;
- привел собственную точку зрения на рассматриваемую проблему, но затруднился с аргументацией свою позиции.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся

- не узнал тип источника, но указал примерное время его появления;
- на основе информации источника увидел проблему, но не смог ее сформулировать;
- попытался раскрыть проблему, пользуясь общими рассуждениями при слабой опоре на информацию источника;
- не сформулировал собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответе на вопросы и задания к тексту источника.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- не указал тип источника, но сделал попытку ответить на поставленные вопросы;
- не увидел проблему и не смог ее сформулировать;
- пересказал текст источника без его комментирования;
- или дал ответ не в контексте задания.

Нормы оценок работы с исторической картой

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся

- читает легенду карты;
- правильно описывает расположение стран (государств), используя соответствующую терминологию;
- раскрывает сущность исторических процессов и явлений (войн, революций и пр.), пользуясь языком карты;
- правильно и в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся

- допускает неточности при чтении легенды карты;
- описывает расположение стран (государств), искажая или не в полном объеме используя картографические термины;
- затрудняется в применении карты при анализе сущности исторических процессов и явлений;
- не в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- допускает ошибки при чтении легенды карты, искажающие смысл исторической информации;
- не соотносит историческую информацию с картой;
- не может обозначить изучаемые исторические объекты (явления) на контурной карте.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся или экзаменуемый

- не умеет читать легенду карты;
- не распознает историческую информацию, представленную на карте;
- отказался работать с контурной картой.

Критерии оценивания решения познавательных и практических задач.

В зависимости от содержащегося в вопросе предписания могут быть востребованы следующие умения:

анализировать информацию о социальных объектах, устанавливать соответствие между существенными чертами и признаками конкретных социальных явлений и обществоведческими понятиями;

осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (тест, диаграмма и т. п.);

извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным темам; различать в социальной информации факты и мнения, выводы и аргументы; применять социально-экономические и гуманитарные знания для решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам, доказывать надежность предлагаемого решения; предвидеть последствия определенных социальных действий.

Оценка «5» ставится при получении требуемого ответа на основе грамотного применения соответствующих умений и теоретических знаний.

Оценка «4» ставится, если допущены незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится, если задание выполняется с помощью наводящих вопросов

Критерии оценивания письменного ответа

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка «5» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

Критерии оценивания исторических диктантов.

Отметка	Количество ошибок
«5»	ошибки отсутствуют
«4»	1-2 ошибки
«3»	3-5 ошибки или 40-60% правильных ответов
«2»	6 и более ошибок или 15-39% правильных ответов

Критерии оценивания сочинений (эссе).

При оценивании данного вида работы необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт. **Отметка «5»** ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Отметка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения(позиция, отношение)при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Отметка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения(позиция, отношение)при раскрытии проблемы, но проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Отметка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

Критерии оценивания проекта.

Высокий уровень - Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы.
3. Проект оформлен в соответствии с требованиями.
4. Проявлены творчество, инициатива.
5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Повышенный уровень - Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Базовый уровень - Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении.
3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Низкий уровень - Отметка «2»

Проект не выполнен или не завершен.

Работа с текстом (заполнение опорных таблиц и схем, письменный ответ на вопрос)

Высокий уровень -Отметка «5»

Задание выполнено на высоком уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творчески и эстетично.

Повышенный уровень - Отметка «4»

Задание выполнено на хорошем уровне, имеются 1 ошибка в содержании, или имеются незначительные ошибки в оформлении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Базовый уровень - Отметка «3»

Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.

Низкий уровень - Отметка «2»

Задание не выполнено или не завершено самостоятельно учеником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.

Критерии оценивания сообщения учащихся

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующее критериям

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Формы дополнительного оценивания.

Данные формы работы позволяют учащимся получить более высокую отметку по предмету и не являются обязательными, потому оценивается только положительными отметками «5», «4», «3».

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой и путем самообразования) для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Творческие задания (проекты) оцениваются по следующим критериям:

- самостоятельность работы над проектом;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- артистизм и выразительность выступления;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств;
- грамотное использования терминологии;
- эстетическое оформление работы с рисунками, фотографиями;
- презентация по выбранной теме, найденная в Интернете должна быть творчески переработана, дополнена учащимся, иллюстрации и сочинения должны быть созданы самими детьми;
- успешная презентация перед одноклассниками.

Виды проектов:

- учебно-познавательные (стенгазеты, публичные выступления с сообщениями, докладами, самостоятельно найденными справочными материалами и др.);
- сценарии постановок, внеклассных мероприятий, конкурсов и т.д.;
- иллюстрации к изученной теме;
- сочинения на изученную тему.

Отметка зависит от количества набранных баллов:

Отметка	Уровень	Количество баллов
«5»	высокий	50-60
«4»	достаточный	40-49
«3»	средний	30-39

Требования к составлению проектов-кроссвордов и нормы их оценивания.

Объём, количество слов (учитель заранее оговаривает необходимое количество слов) – до 2 баллов.

Оформление – до 3 баллов.

Аккуратность оформления – до 2 баллов.

Умение презентовать – до 2 баллов.

Задания (все определения, формулировки должны быть однотипны) – до 2 баллов.

Информативная точность и достоверность фактов – до 2 баллов. Если кроссворд составлен с фактическими ошибками, то работа может не оцениваться.

Орфографическая правильность – до 1 балла.

Источники информации (с указанием сайтов, авторов, издательства и т.д.) – до 2 баллов.

Ключи к кроссворду – до 1 балла.

Нормы оценивания кроссвордов.

17 – 15 баллов – оценка “отлично”

13-15 баллов – оценка “хорошо”

10-13 баллов – оценка “удовлетворительно” (минимальное количество баллов на отметку “3” позволяет решить кроссворд).

Рефераты по специально заданным темам или по выбору учащихся в5-9 классах.

Отметка «5»:

- умение выбрать главное и конкретное;
- работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует исторические и обществоведческие термины, понятия, хорошо знает деятельность изучаемых личностей, разбирается в исторических событиях, умеет их анализировать, высказывает личное мнение по данной теме, аккуратно выполняет работу, создает рисунки – при необходимости).

Отметка «4»:

- работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке исторических и обществоведческих понятий, терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/ Лезина С.В./

«30»августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СШ №85

_____/Селезнев М.Ю./

Приказ № 257 от « 30»августа 2021г.

Рабочая программа

Индивидуального обучения

ученика 11 класса

по предмету (курсу) родная (русская) литература

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

-
- **УМК Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2019.**

в соответствии с Образовательной программой школы)

Рассмотрено и одобрено

на заседании ШМО учителей

МБОУ СШ №85

Протокол № 1

от «27»_августа_2021_г.

Руководитель ШМО

_____ (_____)

(Ф.И.О.)

Г.Ульяновск

2021г.

Аннотация к рабочей программе по родной (русской) литературе в 11 классе

Рабочая программа по литературе в 11 классе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов.
- содержание учебного предмета;

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования.»(с изменениями и дополнениями)

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2019.

На изучение предмета «Родная (русская) литература» отводится согласно индивидуальному учебному плану средней школы №85 отводится 1 час в неделю, итого 33 часа за учебный год.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- проявлять готовность к самообразованию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

основам прогнозирования;

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета

Обучающийся научится: устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
владеть основными способами обработки информации и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской 14 компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.
М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого 16 русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

• **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице

• **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей».

Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Календарно-тематическое планирование

11 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	«Личность» -3ч.	
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1
2.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1
3.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1
	«Личность и семья» - 9ч.	
4.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
5.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
6.	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	1
7.	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»	1
8.	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	1

9.	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1
10.	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1
11.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	1
12.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1
	«Личность – общество – государство» - 10ч.	
13.	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1
14.	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1
15.	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	1
16.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1
17.	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1
18.	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1
19.	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1
20.	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1
21.	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1
22.	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1
	«Личность – природа – цивилизация» - 4ч.	
23.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1
24.	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1
25.	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
26.	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
	«Личность – история – современность» - 7ч.	
27.	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1
28.	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1
29.	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1
30.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в	1

	романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	
31.	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1
32.	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1
33.	Резервные уроки	1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Ульяновска «Средняя школа № 85»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Лезина С.В./

«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СШ № 85

_____/Селезнев М.Ю../

Приказ №257 от «30 августа» 2021г.

**Рабочая программа индивидуального обучения
по предмету (курсу) русский язык
ученика 11 класса**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа «Русский язык и литература. Русский язык 10-11 классы», под редакцией Гольцовой Н.Г. Шамшина И.В, Мищериной М.А. издательство «Русское слово», 2017 г.

Учебник русского языка 10-11 (в 2-х частях) 2018 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании ШМО учителей
МБОУ СШ № 85.

Протокол №1

от «27» августа 2021г.

Руководитель ШМО

_____/Карпова О.М./

г.Ульяновск
2021г.

Аннотация к рабочей программе по русскому языку В 11 Б классе (технологический). Базовый уровень.

Рабочая программа по русскому языку в 11 Б классе (технологическом) представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- планируемые результаты усвоения учебного предмета; содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов.

Рабочая программа по русскому языку 11 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями)».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Программы по русскому языку для 10-11 классов. Базовый и профильный уровень. М.: Русское слово, 2017 г. Авторы: Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин

Учебник: Русский язык.10-11 классы. Базовый уровень. В 2 ч. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. М.:Русское слово, 2016-2019

На изучение предмета в 11 Б классе (технологическом) согласно индивидуальному учебному плану средней школы № 85 отводится 1 час в неделю, итого 33 часа за учебный год.

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Программа охватывает все разделы курса «Русский язык», однако основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами науки о языке и представить русский язык как систему. Система расположения материала, полнота изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие заданий и т.д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Госстандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетентностей как результат освоения содержания курса «Русский язык». В соответствии с современными требованиями коммуникативной направленности в обучении русскому языку программа предусматривает анализ текстов разных жанров для языкового, стилистического и других видов лингвистического анализа. Для развития речи используются такие виды работ, как пересказ, реферирование, составление тезисов, написание изложений, сочинений-миниатюр и другие творческие задания. Для активизации познавательной деятельности учащихся в программу включены разделы «Из истории русского языкознания», «Культура речи», «Стилистика», «Анализ текста», изучение которых предполагает в первую очередь самостоятельное освоение материала первоисточников, анализ текстов разных функциональных стилей, обеспечивает расширение лингвистического кругозора, формирование языкового вкуса, углубление знаний о языке. Содержание программы по русскому языку отобрано на основе компетентного подхода. Языковая и языковедческая компетенция – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых – русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умения пользоваться различными лингвистическими словарями. Коммуникативная компетенция - совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы. Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения культуры, национально- культурной специфика русского языка; расширение знаний взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения. Изучение русского языка на профильном уровне обеспечивает овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения. Профильный уровень нацеливает на применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения. Цели обучения русскому языку

Изучение русского языка в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание

национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, и её функциях; функционально – стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствие в сфере и ситуации общения; и разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Данная программа отличается от примерной тем, что в рабочую программу внесены дополнительные темы, обеспечивающие подготовку обучающихся к ЕГЭ по русскому языку.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ В

результате изучения русского языка ученик должен знать/понимать

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социальнокультурной и деловой сферах общения; уметь
- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов; аудирование и чтение
- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста; говорение и письмо
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук и получения высшего филологического образования;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук; • самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Повторение изученного в 10 классе	владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;	анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Синтаксис и пунктуация. Введение	ознакомительным , просмотрным) и информационной переработки прочитанного материала; владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;	неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; опознавать различные выразительные средства языка; писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной
Словосочетание				
Простое неосложнённое предложение				
Простое осложненное предложение				
Сложное предложение				
Предложения с чужой речью				
Употребление знаков препинания				
Культура речи				
Стилистика				
Повторение изученного				

	<p>адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка; участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной</p>	<p>коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда; использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных</p>	<p>деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.</p>
--	---	---	---	---

	<p>и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;</p> <p>проводить лексический анализ слова; опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение); опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия; опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст); анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;</p> <p>находить грамматическую основу предложения; распознавать главные и второстепенные</p>	<p>учебных и познавательных задач</p>	<p>задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств</p>	
--	---	---------------------------------------	--	--

	<p>члены предложения; опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры; проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения; соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении; использовать орфографические словари.</p>		их достижения.	
--	---	--	----------------	--

Формы организации контроля

- Контрольная работа
- Самостоятельная работа
- Практическая работа
- Словарный диктант (с заданием, словарный, подготовленный, цифровой, объяснительный, предупредительный, терминологический)
 - Сочинение
 - Изложение
- Тестовая работа
- Комплексный анализ текста
- Составление сложного и простого плана к тексту
- Изложение текста (подробное, сжатое, выборочное).
- Составление диалога на заданную тему.
- Составление текста определённого стиля и типа речи.
- Составление рассказа по сюжетным картинкам с включением части готового текста.
 - Редактирование текста (исправление орфографических, грамматических, пунктуационных и речевых ошибок).

- Работа с деформированным текстом.

Формы организации учебных занятий

- Урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок - путешествие
- урок-игра

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Повторение изученного в 10 классе Синтаксис и пунктуация. Введение	Лексика. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Графика. Орфоэпия. Морфемика и словообразование. Морфология и орфография Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ. Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания. Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.	3ч (1 ч-тест)	- обобщающая беседа по изученному материалу; - различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий); - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
Словосочетание Предложение. Простое неосложнённое предложение	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания. Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.	2 ч	- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);

	<p>Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения.</p>		<p>- информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; продолжение текста; составление тезисов; редактирование; реферирование; докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д.</p> <p>- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д)</p>
<p>Простое осложненное предложение</p>	<p>Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах. Обособленные члены предложения Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства.</p>	<p>13 ч (2 слов.дикт.,1 ч.-сочинение, 2ч.-изложение,1ч.-контр.диктант ,1ч-контрольный тест)</p>	<p>- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;</p> <p>- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;</p> <p>- письмо под диктовку;</p> <p>-комментирование орфограмм и</p>

	<p>Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания¹ при вставных конструкциях Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.</p>		<p>пунктограмм; -составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися; -работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленными в электронном виде), конспектирование.</p>
Сложное предложение	<p>Понятие о сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного</p>	8(слов.дикт.-1ч., сочинение-1ч.)	

	<p>предложения. Сложные предложения с разными видами связи. Синонимия разных типов сложного предложения.</p>		
<p>Предложения с чужой речью Употребление знаков препинания</p>	<p>Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах. Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.</p>	2ч	
<p>Культура речи Стилистика</p>	<p>Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, Словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт. Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, образительно-выразительные средства. Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности литературно-художественной речи. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.</p>	<p>3ч(1ч- комплексный анализ текста,1ч.- слов.диктант ,1ч.- практич.работа)</p>	

Повторение изученного	Готовимся к ЕГЭ. Повторение и обобщение изученного в 11 классе	2ч(2ч. – контрольный тест)	
Итого		33	

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Синтаксис и пунктуация	3
2	Простое неосложненное предложение	2
3.	Простое осложненное предложение	13
4.	Сложное предложение	8
5.	Употребление знаков препинания при прямой речи, цитатах	2
6.	Стилистика. Культура речи.	3
7.	Повторение изученного.	2
	Итого	33

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Дата проведения		Аргументация изменений
			План	Факт	
	Синтаксис и пунктуация	3ч			
1	Основные синтаксические единицы	1			
2	Виды синтаксической связи	1			
3	Входная диагностика. Тест в формате ЕГЭ. Административная контрольная работа	1			
	Простое неосложненное предложение	2ч			
4	Работа над ошибками. Предложение. Классификация предложений.	1			
5	Главные и второстепенные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.	1			
	Простое осложненное предложение	13			
6	Простое осложненное предложение. Словарный диктант 1.	1			
7	Однородные члены предложения. Однородные и неоднородные определения.	1			
8	Обособленные определения и приложения.	1			
9	Р.Р Сочинение по предложенному тексту	1			
10	Обособленные определения, обстоятельства	1			
11	Уточняющие члены предложения	1			
12	Знаки препинания при сравнительном обороте	1			

13	Р.р Изложение	1			
14	Изложение. Творческое задание	1			
15	Административная контрольная работа(тест в формате ЕГЭ)	1			
16	Знаки препинания при обращениях и вводных словах, вставных конструкциях. Словарный диктант 2	1			
17	Знаки препинания при обращениях, междометиях	1			
18	Контрольный диктант по теме «Синтаксис простого предложения»	1			
	Сложное предложение				
19	Анализ диктанта. Понятие о сложном предложении.	1			
20	Сложносочинённое предложение	1			
21	Сложноподчинённое предложение. Словарный диктант 3	1			
22	Р.р. Сочинение по предложенному тексту	1			
23	Знаки препинания в СПП с одним и несколькими придаточными	1			
24	Бессоюзное сложное предложение .Знаки препинания в БСП.	1			
25	Сложное предложение с разными видами связи.	1			
26	Сложное предложение с разными видами связи.	1			
	Употребление знаков препинания при прямой речи и цитатах	2			
27	Способы передачи чужой речи. Оформление на письме прямой речи. Диалог.	1			
28	Знаки препинания при цитатах.Диалог.	1			
	Стилистика.культура речи.				
29	Р.р. Комплексный анализ текста с творческим заданием	1			
30	Стили речи. Словарный диктант 3.	1			
31	Стилистический анализ текстов. Практическая работа	1			
	Повторение изученного				
32	Повторение изученного материала. Подготовка к контрольной работе	1			
33	Предэкзаменационная контрольная работа.	1			
34	Предэкзаменационная контрольная работа	1			

1	Входная диагностика(тест в формате ЕГЭ).Административная контрольная работа
2	Контрольный словарный диктант 1
3	Сочинение по предложенному тексту
4	Изложение
5.	Административная контрольная работа (тест в формате ЕГЭ)
6.	Контрольный словарный диктант 2
7.	Контрольный диктант по теме «Синтаксис простого предложения»
8.	Контрольный словарный диктант 3
9.	Сочинение по предложенному тексту
10.	Контрольный словарный диктант 4
11.	Комплексный анализ текста с творческим заданием
12.	Стилистический анализ текста. Практическая работа
13.	Предэкзаменационная контрольная работа

Контрольно-измерительные материалы

1.Контрольные словарные диктанты

1.1. Правописание пре- и при-

1 вариант	2 вариант
Преамбула, превалировать, превзойти, превосходство, преимущество, превращать, президиум, презумпция, преискурант, прелестный, прибегнуть, приветливый, прививка, привидение,	Прелюдия, премиальный, препираться, препона, пресловутый, пресмыкаться, престиж, претендент, претензия, претенциозный, прецедент, примитивный, приноровиться, принцип, приоритет, пристань, притча,

привилегированный, привлекательный, приказчик, примерка, непрерывный, неприветливый, неприкаянный, неприличный, принужденный, неприспособленный, неприязненный, попридержать, сопричастность, презирать трусов, призирать сироту, пребывать в унынии, прибывать к месту назначения, предать гласности, придать значение.	причина, приязнь, приятный.беспрекословно, беспрестанный, беспристрастный, воспрепятствовать, клятвoprеступление, малопригодный, непреложный, привилегия, преамбула, преклоняться перед гением, приклонить голову, претворить решения в жизнь, притворить дверь, пребывать в городе, прибывать в город.
---	--

1.2. Одна и две буквы Н

1 вариант	2 вариант
Бадминтонный, балованный, бедственный, безвременный, бережёный, берестяник, беспламенный, бессемянный, бешеный, великомученик, верченый мальчишка, веяное зерно, веянное на току зерно, взвинченный, клеенный, вкушённый, воспитанник, вулканизированный, выветренный, выдворенный, выезженный конь, златотканый, гладкокрашенный, глиняный, глушёная рыба, гостиная, гостиница, гранённый особым способом камень, гранёный стакан, графлённый каранда- шом, графлёный лист, гружёный вагон, груженный цементом, дарованный, датированный, деланное выражение лица, дёрганый человек, держаная вещь, держанный в руке платок, дисквалифицированный, довершённый, доглаженный, договорённость, догруженный, доеденный, доёная корова, доенная утроем коза,, дожёванный, медленный,	Доклеенный, долгожданный, доточенные (коньки), дрянной, жасминный, жданный, жёванный, желанный, забракованный, загрунтованный, загрязнённость, заигранный, залакированный, захламлённый, златокованный, знамённый.избранник, изданный, изжёванный, изменённый, израненный, израсходованный, икряной, именованный, искренний, кожаный, конкретизированный, конопляник, конопляный, копчёности, купленный, легкораненый, ледяной, лиственница, льняной, малёванный, малонаезженный, малоношенный, малосолёный, масленица, миграционный, мороженица, мороженное во льду мясо, мошенник, мученик, набелённый, надуманный, начертанный, негашёная известь, нежданно-негаданно, немощёный, ненадёванный, непрошенный, несмышлёный, нетканый, нетленный, чеканный

священный, приданое	
---------------------	--

1.3. Слитное, раздельное и дефисное написание

1 вариант	2 вариант
<p>Силлабо-тоническая система стихосложения, появившаяся мать-и-мачеха, бортмеханик судна, вице-президент фирмы, новое времяисчисление, генерал-полковник артиллерии, отправиться на дровозаготовки, отдыхать в кают-компании, проповедовать псевдоучение и лженауку, танцевать рок-н-ролл, отпраздновать семидесятипятилетие, известный социал-демократ, приехавший южноамериканец, состоять членом яхт-клуба, архитектурно-проектный институт, ближневосточный вопрос, быстрорастворимый кофе, бюджетно-финансовый отчёт, весенне-полевые работы, взаимовыгодное сотрудничество, водно-солевой раствор, военнообязанный гражданин, всемирно-историческое значение, выпукло-вогнутые линзы, вышеприведенный факт, газетно-журнальные публикации, горнодобывающая промышленность, достопамятная встреча, зимостойкий сорт, идейно-политический конфликт, информационно-рекламный щит.</p>	<p>Близко-близко, взад-вперед, видимо-невидимо, во-вторых, во-первых, вот-вот, в-последних, в-пятых, всего-навсего, в-третьих, в-четвертых, давным-давно, далеко-далеко, день-деньской, долго-долго, едва-едва, еле-еле, как-никак, крест-накрест, мало-помалу, на-гора, неожиданно-негаданно, не сегодня-завтра, по-английски, по-боевому, по-большевистски, по-вашему, по-весеннему, по-видимому, по-военному, по-волчьи, подобру-поздорову, по-дружески, по-дурацки, по-зимнему, по-змеиному, по-иному, по-казацки, по-коммунистически, по-латыни, по-летнему, по-лисьи, по-людски, полным-полно, по-медвежьи, по-моему, по-настоящему, по-нашему, по-немецки, по-новому, по-особому, по-осеннему, по-прежнему, по-птичьи, по-пустому, по-русски, по-своему, по-соловьиному, по-социалдемократически, по-студенчески, по-твоему, по-турецки, по-туркменски, по-узбекски, по-унтерофицерски, по-французски, по-черепашьи, просто-напросто, с бухты-баракты, слабо-слабо, тихо-тихо, тихо-тихо, тодь-в-тодь, туго-натуго, туда-сюда, худо-бедно, черным-черно, чуть-чуть.</p>

2. Контрольный диктант с грамматическим заданием

2.1 «Простое осложненное предложение»

Шторм

1) Над горами появились облака – сначала легкие и воздушные, затем серые, с рваными краями. 2) И море сразу же изменило краски – стало темнеть. 3) Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались все ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжелые, непроглядные тучи. 4) Только горы, казалось, сдерживали их сейчас, но и горы ничего не могли сделать: сизая пелена ползла от гор к морю. 5) Тучи шли от гор, опускались все ниже и ниже, к морю. 6) Они, как бы нехотя, заволакивали воду дымкой – от берега и дальше. 7) Они ползли уже не только по склонам, где приютились домики верхних улиц, а и затянули туманом улицу нижнюю, главную. 8) Водители включили фары и все чаще давали сигналы. 9) И поезда шли сейчас, нервно гудя, с зажженными фонарями. 10) Море темнело от берега. 11) Тихое, вроде бы затаившееся, с гладкой поверхностью и чуть слышным прибоем, оно пошло то белыми, то черными пятнами, то непонятными разводами, как будто в него выбросили с воздуха другую воду. 12) Ожидание длилось час. 13) В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалась. 14) Оно заливало берег, билось о бетонную набережную, о лестницы и глыбы скал, оно гремело и вздрагивало, охало и восторгалось, плакало и ревело. 15) Небо над морем стало не серым и не черным, а каким-то неестественно бурым. 16) Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом. 17) Море поглощало их, проглатывало вместе с бурым небом и ударами грома. (232 слова.)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Определите способ образования слова «ниже» (2 абзац, 1 предложение).
2. Выпишите из 2 абзаца союзы.
3. Выпишите из 1 абзаца подчинительное словосочетание со связью примыкание.
4. Среди предложений 2 абзаца найдите предложение с вводным словом. Выпишите его.
5. Среди предложений 3 абзаца найдите такое, в состав которого входит придаточное определительное. Напишите номер этого предложения.
6. Среди предложений 6 абзаца найдите метафору.

2 вариант

1. Определите способ образования слова «ожидание» (5 абзац, 1 предложение).
2. Выпишите из 6 абзаца неопределенные местоимения.
3. Выпишите из 1 предложения словосочетание со связью согласование.
4. Среди предложений 1-2 абзацев найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого сложного предложения.
5. Среди предложений 5 абзаца найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.
6. Среди предложений 6 абзаца найдите олицетворение.

2.2 Работа с текстом(грамматические задания).Подготовка к предэкз.к.р.

Орлик

Орлик в прошлом – это большая ремесленная слобода. Жили и трудились здесь искусные сапожники, шубники, бондари, кузнецы, портные. Женщины и девушки вышивали, вязали крючком, на спицах, коклюшках, ткали ковры и дорожки. Вязание крючком – яркое, неповторимое явление национальной культуры. Его история уводит нас в далекое прошлое. Сначала вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная, гладкая палочка. Потом сделали

на конце выступ, чтобы нить не соскальзывала, поэтому стало намного легче работать. Шло время, и это занятие полностью перешло в руки женщин. С помощью нехитрого инструмента – крючка – создаются необыкновенные по красоте и изяществу изделия.

В Орлике и окрестных селах испокон веку вязали крючком очень красивые вещи: занавески на окна и скатерти, покрывала на кровати и накидки на подушки, кружева к простыням, наволочкам, полотенцам.

Сколько кружевниц, столько и узоров. Делились друг с другом, что-то опускали, что-то свое добавляли, получалось новое, индивидуальное. Из-под чутких проворных рук выходит волшебное полотно, тонкое ажурное чудо. Сколько души, сколько чувств в него вложено!

Неизменной спутницей мастериц была русская песня, бойкая и веселая, протяжная и печальная. Вольно льётся она из тесной избы, и звенят в ней и бьются и заветная мечта, и желание, и надежда.

(179 слов)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Определите способ образования слова вязание (2 абзац, 1 предложение).
2. Выпишите из 4 абзаца выпишите все предлоги.
3. Выпишите из 5 абзаца последнего предложения выпишите словосочетание со связью примыкание.
4. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.
5. Среди предложений 5 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное определение. Напишите его номер.
6. Среди предложений 1-2 абзаца найдите такое, в состав которого входит придаточное цели. Напишите номер этого предложения.
7. Определите лексическое значение слова бондари (2 предложение 1 абзаца).

2 вариант

1. Определите способ образования слова спутницей (5 абзац, 1 предложение).
2. Выпишите из 2 абзаца наречия.
3. Выпишите из 1 абзаца 3 предложения словосочетание со связью управление.
4. Среди предложений 2 абзаца найдите неопределенно-личное. Напишите номер этого сложного предложения.
5. Среди 1-2 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное приложение. Напишите его номер.
6. Среди предложений 3-4 абзаца найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.
7. Определите лексическое значение слова кружевница (4 абзац, 1 предложение).

3. Тест в формате ЕГЭ

3.1, 3.2, 3.3, 3.4

Русский язык, Типовые экзаменационные варианты, 36 вариантов, **Цыбулько И.П.**, 2020

Критерии оценивания результативности обучения

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за

рассредоточенный

во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверят усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **И т о г о в ы е д и к т а н т ы**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дупло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни*

обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

П р и м е ч а н и е. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочётов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки

	<p>последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 2</p>	<p>при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено отметкой "3".</p>

Указанные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий

5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Примечание: "0" баллов ставится, если абитуриент не выполнял тест.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

В старших классах отметки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в классном журнале на страницах по литературе (отметка за содержание) и по русскому языку (отметка за грамотность). Отметки за сочинения, изложения, диктанты, независимо от того, когда проверялась работа, выставляются в журнал на день проведения работы при строгом учете записи.

Например: 09.10.14 г. Контрольный диктант по итогам изучения темы «Глагол».

5.04.14 г. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Критерии оценки работ по русскому языку и литературе в рамках ЕГЭ определяются составителями КИМов. С ними можно познакомиться по методическим материалам к ЕГЭ. Ежегодный анализ результатов экспериментального Единого экзамена по русскому языку и литературе позволяет учителю увидеть типичные ошибки, допускаемые школьниками и продумать пути их предупреждения.

Данные рекомендации разработаны на основе Методического письма Министерства просвещения РСФСР от 01.09.1980 г. № 364-М «Единые требования к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей», рекомендательного письма департамента образования и науки Краснодарского края от 06.02.2002 г. № 02-79 «О порядке оформления классных журналов при выставлении оценок за сочинения по литературе в 5-11 кл.». Данное положение составлено на основе Методического письма Министерства просвещения РСФСР от 01.09.1980 г. № 364-М «Единые требования к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №85»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ / С.В.Лезина /

«30» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

_____ / М.Ю.Селезнёв

«30» августа 2021г.

Рабочая программа

По физической культуре

Класс 11

Программа разработана на основе: Рабочей программы «Физическая культура» 10-11 классы

Автор :доктор педагогических наук В.И. Лях. М. Просвещение 2021г.;

УМК Учебник: Физическая культура 10-11; Учебник для общеобразовательных организаций . В.И. Лях - 5-е изд.-М.
Просвещение.2018г.

Рассмотрено и одобрено

На заседании ШМО учителей
физической культуры и О.Б.Ж.

МБОУ СШ № 85

Протокол № 1

от «26» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

_____ /Максимова Т.П./

г. Ульяновск
2021г

Аннотация к рабочей программе по физической культуре в 11 классе (базовый уровень).

Рабочая программа по физической культуре для учащихся находящихся на индивидуальном обучении в 11 классе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- планируемые результаты усвоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов;

Рабочая программа по физической культуре в 11 классе составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 года №345 « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2018 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями и дополнениями).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Рабочей программы физическая культура 10-11 классы (основы знаний) автор :доктор педагогических наук В.И. Лях. М. Просвещение 2015г.

- Учебник: : Физическая культура 10-11 ; Учебник для общеобразовательных организаций . В.И. Лях - 5-е изд.-М. Просвещение.2018г.

На изучение предмета в 11 классе согласно учебному плану средней школы №85 отводится 0,25 часа в неделю, итого 9 часов за учебный год.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1.Основы знаний	<p>характеризовать содержательные основы здорового образа жизни, раскрывать его взаимосвязь со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью</p> <p>- раскрывать базовые понятия и термины физической культуры, применять их в процессе совместных занятий физическими упражнениями со своими сверстниками</p> <p>- разрабатывать содержание самостоятельных занятий физическими упражнениями и определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня в учебной неделе</p> <p>- руководствоваться правилами оказания первой медицинской помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать занятия физической культурой, спортивные игры и спортивные соревнования для организации индивидуального отдыха и досуга, укрепление собственного здоровья</p> <p>- составлять комплексы физических упражнений оздоровительной, тренирующей и корригирующей направленности, подбирать индивидуальную нагрузку с учётом функциональных особенностей и</p>	<p>- характеризовать цель возрождения Олимпийских игр и роль Пьера Кубертена в становлении современного олимпийского движения</p> <p>- характеризовать исторические вехи развития спортивного движения</p> <p>- определять признаки положительного влияния занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, устанавливать связь между развитием физических качеств и основных систем организма</p>	<p>понимание физической культуры как явления культуры, способствующего развитию целостной личности человека, сознания и мышления, физических, психических и нравственных качеств; понимание здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, расширяющего свободу выбора профессиональной деятельности и обеспечивающего долгую сохранность творческой активности;</p>	<p>владение знаниями об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам; владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения средствами физической культуры;</p>

	возможностей собственного организма			
--	-------------------------------------	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.Основы знаний	<p>История развития физической культуры. Физическая культура и Олимпийское движение в России. Физическое развитие человека. Влияние возрастных особенностей организма на физическое развитие и физическую подготовленность.</p> <p>Коррекция осанки и телосложения. Контроль и наблюдение за состоянием здоровья, физическим развитием и физической подготовленностью. Требования безопасности и первая помощь при травмах во время занятий физической культурой и спортом.</p>	9

Календарно-тематическое планирование по физической культуре для детей, находящихся на индивидуальном обучении.

Основы знаний о ФК. 11 класс – 9 часов (0,25 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока. Содержание (основы знаний о физкультурной деятельности)	Количество часов	Дата проведения.
1	Правовые основы физической культуры и спорта.	0.25 часа	
	Понятие о физической культуре личности	0.25 часа	
	Физическая культура и спорт в профилактике заболеваний и укреплении здоровья	0.25 часа	
	Правила поведения ,техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях физическими упражнениями	0.25 часа	
2	Основные формы и виды физических упражнений	0.25 часа	
	Особенности урочных и внеурочных форм занятий физическими упражнениями	0.25 часа	
	Адаптивная физическая культура	0.25 часа	
	Классификация и характеристика видов спорта инвалидов	0.25 часа	
3	Способы регулирования физических нагрузок и контроля за ними во время занятий физическими упражнениями	0.25 часа	
	Формы и средства контроля за индивидуальной физкультурной деятельностью	0.25 часа	
	Основы организации двигательного режима	0.25 часа	
	Организация и проведение спортивно-массовых соревнований	0.25 часа	
4	Понятие телосложения и характеристика его основных типов	0.25 часа	
	Способы регулирования массы тело человека	0.25 часа	
	Вредные привычки и их профилактика средствами физической культуры	0.25 часа	
	Современные спортивно оздоровительные системы физических упражнений	0.25 часа	
5	Современное олимпийское и физкультурно-массовое движение	0.25 часа	
	Базовые виды спорта школьной программы, Правила техники безопасности	0.25 часа	
	Баскетбол: Совершенствование техники передвижений. Совершенствование техники ловли и передач мяча	0.25 часа	
	Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков мяча	0.25 часа	
6	Совершенствование техники защитных действий. Совершенствование техники	0.25 часа	

	перемещений и владения мячом .		
	Гандбол: Совершенствование техники передвижений, остановок, поворотов, стоек. Совершенствование ловли и передач мяча .	0.25 часа	
	Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков мяча	0.25 часа	
	Совершенствование техники защитных действий. Совершенствование тактики игры	0.25 часа	
7	Волейбол: Совершенствование техники приема и передач мяча. Совершенствование техники подач мяча	0.25 часа	
	Совершенствование техники нападающего удара. Совершенствование техники защитных действий	0.25 часа	
	Футбол: Совершенствование техники передвижений, остановок, поворотов и стоек	0.25 часа	
	Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники защитных действий	0.25 часа	
8	Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Совершенствование тактики игры	0.25 часа	
	Гимнастика с элементами акробатики : Совершенствование строевых упражнений. Освоение и совершенствование висов и упоров	0.25 часа	
	Освоение и совершенствование опорных прыжков. Освоение и совершенствование акробатических упражнений	0.25 часа	
	Легкая атлетика: Совершенствование техники спринтерского бега.	0.25 часа	
9	Совершенствование техники длительного бега	0.25 часа	
	Совершенствование техники метания в цель и на дальность	0.25 часа	
	Как правильно тренироваться	0.25 часа	
	Основная цель утренней гимнастики (зарядки)	0,25 часа	

Критерии оценивания результативности обучения

1. Знания

При оценивании знаний по предмету «Физическая культура» учитываются такие показатели: глубина, полнота, аргументированность, умение использовать их применительно к конкретным случаям и занятиям физическими упражнениями.

С целью проверки знаний используются следующие методы: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование.

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
За ответ, в котором:	За тот же ответ, если:	За ответ, в котором:	За непонимание и:
Учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, используя в деятельности.	В нём содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	Отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике.	Не знание материала программы.